

生活美學理念推廣系列四

# 街道

Urban Space

## 目錄

文建會主委序	4	荷蘭小鎮河岸廣場	59
生活美學叢書總序	6	威尼斯 聖馬可教堂正門	60
街道篇 導讀	8	威尼斯碼頭一景	61
<b>城市街景</b>	<b>11</b>	威羅納大街的古羅馬牌坊	63
巴黎 香榭麗大道	12	佛羅倫斯 維琪奧橋	64
巴黎 艾菲爾公園	14	陽光小島	66
巴黎 艾菲爾廣場	16	傍晚的山城	67
巴黎 蒙馬特山區街道	19	整體美的城市	68
巴黎 群賢堂前街景	20	城市門面	69
巴黎 聯合國文教組織後廣場	22	灰色村落的巷弄	70
巴黎 聯合國文教組織前廣場	23	小水都	71
巴黎 塞納河上橋樑一景	24	山城小廣場	72
巴黎「大皇宮」正面	25	框景	73
巴黎新市區之梯階	27	街巷交會	74
巴黎新市區之公共藝術	28	恆河聖城	75
巴黎 蒙馬特教堂前街景	29	街道端景	76
倫敦市區街景	31	覆蓋的商店街	78
倫敦大街角的小廣場	32	街道美術館	80
倫敦的特拉法格廣場	35	鄰里街區	81
倫敦的半圓形公園邊緣	36	鴨川河畔	83
倫敦之半圓形市街	38	水街景象	84
倫敦之紀功柱廣場	39	清晨的紐約	86
倫敦住宅區街景之一	41	下午的紐約	87
倫敦住宅區街景之二	42	<b>公共設施·公共藝術</b>	<b>89</b>
英國中世紀木造建築街景	43	西門町的路燈(一)	90
英國小鎮街景	46	西門町的路燈(二)	91
英國鄉村廣場	47	人工的自然美	92
英國鄉鎮地方街景	49	晶體水塔	93
德國古市鎮街景	51	多重弧線的美	94
德國古市鎮之大門	52	漂浮的天橋	95
德國古市鎮之建築群	54	大地之橋	96
德國文藝復興式建築群	55	雕塑?橋樑?	97
比利時 布魯居市街景	56	橋上的記憶	98

另類街道傢俱	99	設計展一隅	138
牆與頭像	101	巴黎亞力山大橋	139
戶外美術館	102	壁畫與天窗	140
海蛇座椅	104	藝術作招牌	142
拱門上的圖像	105	廣告與展版	143
Nakoma and Nakomis	106		
壁畫門版	107		
藝術牆面	108		
張開的手掌	109		
橋上的風景	111		
雕刻之森	112		
相對之美	113		
時間與記憶	115		
雨中消失的椅子	116		
流變的街景	117		
沉沒的威尼斯	118		
當代建築與藝術家的對話	120		
現代法國	121		
以塞尚為名	122		
地面會說話	122		
波紋	123		
歐洲的客廳威尼斯廣場	125		
京都歷史散步	126		
弗日廣場	127		
藝術家、設計師與旅館	128		
郵局	129		
美術館的陽台欄杆	130		
公園的藝術大門	131		
海報	132		
小鎮復古的優雅	133		
外牆看板	134		
歷史風情畫	135		
鞋店門把	136		
迎賓	137		
		<hr/>	
		漢寶德	
		城市街景	P.13-65
		<hr/>	
		曾成德	
		城市街景	P.66-87
		公共設施·公共藝術	P.90-109
		<hr/>	
		劉惠媛	
		公共設施·公共藝術	P.110-143
		<hr/>	

## 文建會主委序

台灣經政府長期推動文化建設與全力的努力，已經培養一群為數眾多的精緻文化愛好者，這點從目前各地文化藝術活動的蓬勃，即可證明。但我們生活周遭，環境景觀的雜亂、公共設施的設計不良，卻沒有同步改善，成為國家全面文化形象的缺憾，也顯示國民美感素養尚有不足。

有鑑於此，文建會自97年起著手執行「臺灣生活美學運動」中長程計畫，目的即在型塑生活美學與培育全民文化美感素養，內容包括「藝術介入空間」、「打造美麗臺灣」、「生活美學理念推廣」等三大範疇，目的在於由內而外，由軟體至硬體，全面關照國人的生活環境。其中「生活美學理念推廣」是本計畫成功與否的關鍵，因為唯有生活美學理念能有效推廣，才能引起共鳴，得到其他行政部門、地方政府及全體民眾的重視，大家共同參與，執行計畫才能事半功倍。

基於這個思維，我們規劃出版「生活美學理念推廣系列叢書」，本叢書由長期致力於美學教育的總統府資政漢寶德先生擔任總編輯，編輯成員包括林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛等，他們針對建築、景觀、室內設計、街道景觀、器物、家具等內容，採集國內外精彩的圖片，搭配撰寫的圖說，可謂圖文並茂，互為增益。希望本叢書能帶領更多民眾領會生活中的美感經驗，更進一步投入周遭環境的美化。

美學與文化素養是國家軟實力的主要元素，而生活中隨處可見的風景，隨手可得的器物，皆是啟發美感的絕佳素材。文建會期待能以長期的美感教育，從學校至社會，從學童至成人，從根深層滋養文化沃土，將國民的生活環境，提升至更美好的境界。

文建會主任委員



## 生活美學叢書總序

我國現階段的文化工作甚麼是最重要的目標呢？答案可能是十分分歧的。藝文界人士會認為藝術的振興最為重要，社會界人士會認為社區營造最為重要，經濟界人士會認為創意產業的發展最為重要。區區不才則認為當年文建會初創時的宗旨，提升國民的精神生活品質仍然是最重要的。不幸的是這個宗旨實施起來最為費力費時，短期間內很難見效，而且需要政府各部門的通力合作。也許正是如此，做這件事費力不討好，在民選政府中為政治人物所不喜。因此文建會在過去二十幾年間，在各方面下功夫，只有在提升國民品味上提不出具體的方案，無策略可言。

國民精神生活要如何提升呢？在今天這個物欲橫流的時代，真是千頭萬緒，不知從何下手。二十一世紀是開放的時代，是價值多元的時代，自提升生命意義及待人接物之道做起，當然是重要的，但不免被視為迂腐。所以我一直覺得應該自提升美感素養開始。因為愛美是人類的天性，自美感帶來的愉悅是高尚的，是進入精神生活領域的方便之門。美感比較不容易引起爭議。

所以我很高興文建會終於決定推動國民美感的培育。為了便於推動，提出了「生活美學」這樣的口號，並由經建會批准了預算。這個計畫在文建會推動的工作中是很小的一部份，但在我看來卻是最基本、最重要的工作，是等待了二十幾年的，遲來的核心工作。

「生活美學」與教育部一度提出的「藝術生活」在意義上是相同的，只是因為教育界習慣於把美感解釋為藝術，把美育等同藝術教育，早已與現況脫節。「生活美學」與流行的「活著就是美」的通俗美學也大不相同。笑口常開的美好的生活是大家的期望，但美好與美感是兩回事。美感是一種高雅的素養，是精神生活的一部份，雖然出於物質，卻超越物質，它是經過修養才能得到的，所以需要美育。

這套書出版的理由就是為了使社會大眾有心培養美感，或社教與文化機構有意推動美感，所必須具備的初步的參考資料。文建會要通過文化機構向大眾伸手，最方便的方法就是通過系列的演講或成套的演習，沒有參考資料很難討論視覺美的觀念。因此由我召集，請了六位與生活美學相關的學者、專家，分別主持六個項目，花了一年時間，搜集照片，撰寫說明，完成了這一叢書。

在進行過程中，發現各種難題，有理念上的，有實務上的，有待一一克服。其中最困難的莫過於照片的版權問題。在外國，對於智慧財產權極力保護，但對教育的非營利目的之用途則有很多方便。我國的法律缺少配套，使我們很難使用國內外的，甚至一時很難找到創作者的照片。即使找到，因為經費有限，也無法如意取得使用權。因此本叢書所用並不盡如理想，希望未來有增訂再版的機會。

在付印前夕，在此多謝文建會的官員與參與編寫的同志，為這開創性的工作盡了心力。

漢寶德

## 街道篇 導讀



動態構圖，鼓勵眼睛去冒險。

A dynamic composition encourages the eye to explore

—Matthew Frederick

當我們面對優美如畫或動人的景致時，好像是風景在說話，但當我們面對今日城市發展多樣化面貌時，到底是誰在說話？城市的生活組曲，若設計得不好顯得雜亂無章，找不到方向。

大如巴黎的林蔭大道，小至京都的哲學步道、從法國魯爾河流域安靜的小村落，到東京的六本木。從複雜的街道巷弄，到視野空曠的雕塑公園，本章的作者們提供了建築法則、空間概念，改變日常生活的街道家具和開放空間的藝術，談招牌、欄杆、開窗，說形狀、大小和位置，讓我們對環繞著生活而發展的設計，有更豐富的視覺感受，簡單中見深度。

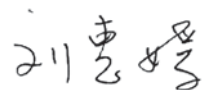
利用招牌或建築裝飾來傳遞意義，是一種以建築敘事的方式。漢寶德先生以無窮的說服力，說明建築也是街牆的一部分、都市規畫設計的魅力，以及好建築怎麼欣賞。第一部分先後介紹巴黎、倫敦、羅馬等傳奇偉大的城市，有那些經典的建築與街景的代表作。他以精準的建築法則，以及都市規劃的入門常識，介紹這些城市如何邁向現代化之路。

曾成德和阮偉明先生，教我們如何像建築師一樣思考，讓生活更美好。美感的經驗，從人與環境的互動中產生累積。街道就是生活的舞台，從日常生活周遭的路燈、道路樹、人行道，甚至是路橋和露臺的規劃，優雅度加強，就可以是令人愉悅的設計，亦能顯示出一座城市的競爭力。

當你試圖想為某一個空間注入美學特質，可藉由藝術的特質來強化。劉惠媛以各國開放空間的公共藝術，以及富有藝術趣味的街道家具為例，說明設置藝術品猶如構圖，永遠要把作品擺在一層更大的脈絡下思考——它不只是一個房間裡的一件家具，或牆上的一幅畫而已。作品的設置與周遭的人和環境相呼應，方可為城市角落添加動人的詩意和韻律。

舉例來說，歐洲有許多中世紀的小城，以德國的羅騰堡為例，觀光當局不只是保存了中世紀建築的風格而已，家家戶戶精緻小巧的店招設計，以銅雕、木頭彩繪的招牌，凸顯出歷史街道的風華。事實上，經濟力的提升後，接著就是文化力和美感力的提升。進步國家整合管理建築法則，基本動線設計、街道標誌系統，字體和顏色和尺度，都經過專業考量和用心設計。連不起眼的標誌與指示系統，都與城市的競爭力，風格的競爭力有關。

總之，好設計，可以聰明、簡單、優雅地解決人們生活上的問題。或許我們目前所需要培養的不只是設計力、創造力，而是一般民眾的鑑賞力。在這本書中，有些作者理性而客觀，有些溫暖而親切，我們努力將美好的設計，整合成一種現代生活的建議，無非是希望，懂得什麼是好的設計之後，讓我們繼續努力，讓生活變得更美好，更有品質。





# 城市街景



## 巴黎 香榭麗大道

近代的市區街景為自巴黎開始，以十九世紀開闢的林蔭大道為主要模式。特點為路面寬，中間為車輛，兩側為寬廣的人行道，間以綠帶，植以樹木。以交通流暢並視覺開闊、舒展，為世人稱道，為都市現代化之象徵。但法國的香榭麗舍大道之特色尤在於兩旁建築的形式的統一與高雅。在王權的控制下，建築的高度一致，造型一致，屬學院派風格，標準形式為四層，本體三層為因襲文藝復興，典雅莊重，比例合宜。非後世所可及。

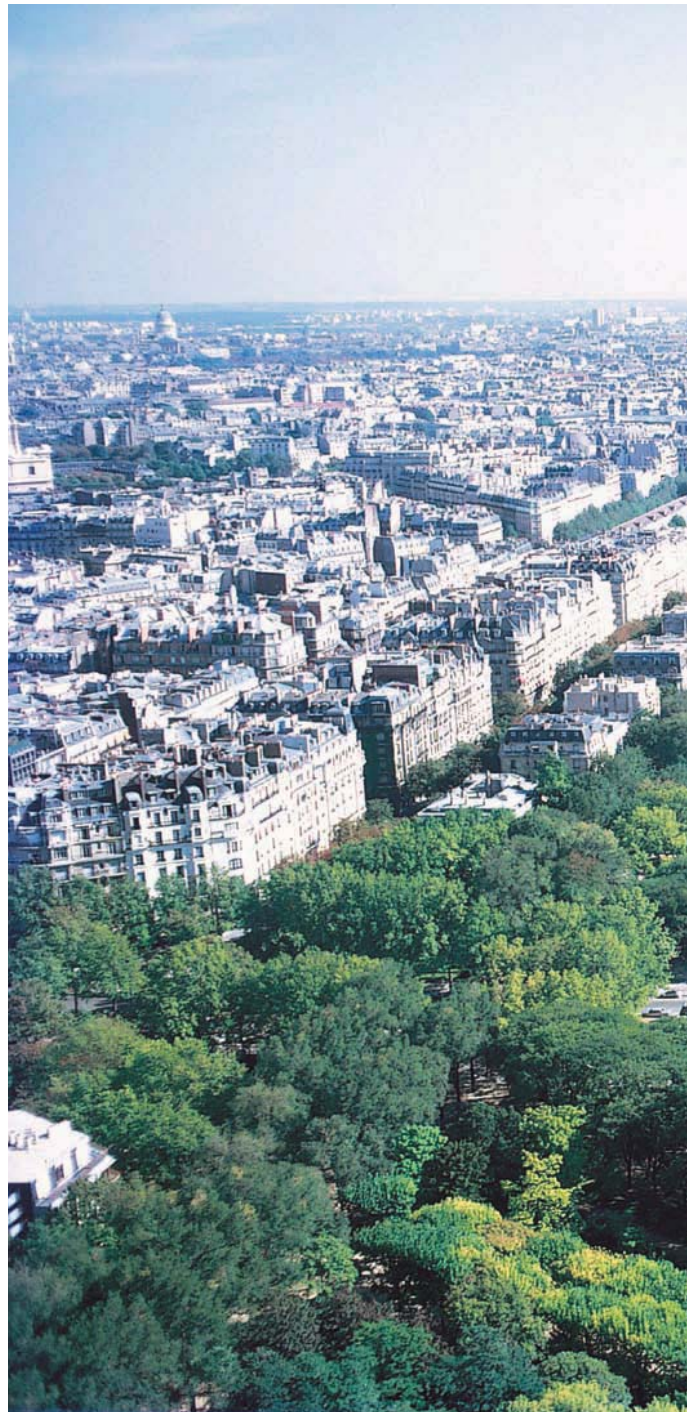




## 巴黎 艾菲爾公園

近代市景的公園綠地與建築之和諧關係亦自巴黎開始。公園為幾何式，以配合市區之發展。主軸為草坪，步行道，以公共建築為端景。兩側為按幾何圖案栽種之濃密樹林，四周之建築物整齊的形成外緣的牆壁。

建築也都是學院派式樣，主體為秩序感強烈的，有柱式裝飾的正面，屋頂為灰色的屋面，突出成列的老虎窗。或者是聖彼得教堂一樣的半圓迴廊式公共建築，為巴黎此一階段建築的特色。





## 巴黎 艾菲爾廣場

法國式都市空間是帝國式的，古典的。旨在創造雄偉壯觀的感覺與古典的美感。艾菲爾為鐵造高塔，但在地面層卻用圓拱的形式，造成壯麗的印象。在鐵塔通向賽納河的一面，在橋的左右與基座有雕刻一對，使此對稱軸愈加明確。此古典的雕刻比例恰當，似為鐵塔下廣場所設計。軸線的遠處可看見軍校大廈圓頂為端景。法式市景重視對稱軸線上的景緻，雕刻、噴泉、花木、路燈均考慮步行者在視覺上的均衡感。也許過於刻板，但典雅的趣味是基本的設計原則。









## 巴黎 蒙馬特山區街道

在巴黎的中心區之外，街景空間較有自由發展的機會，特別是在地勢有所變化的地區。蒙馬特區即因地形之故仍保有中世紀狹窄而曲折的空間變化。由於都市土地狹小，樓層或高至六、七層，建築外觀也不再完全沿襲學院風格。此一街景為典型的後期發展，建築除增高外，屋頂且有隨意的改變，使天際線錯落有致。但整體而言，建築的風格雖簡化許多，其線腳的應用，陽台與窗台的欄杆，均大致統一保留學院風的高貴，使街景呈現和諧的美感。

## 巴黎 群賢堂前街景

市中心區的主要公共建築多為重要街道之端景。此處之主建築為群賢堂為法國文藝復興最美的建築。這是學院派當道時代的審美觀點。但是他們一旦選擇了此一造型，就要求街道兩側的建築在外觀上要加以配合。按古典美感構成，此處值得注意的是兩側建築採用學院派風格，五、六層高度不等的建築。屋頂亦多變化，然在各層窗台高度不相連結的變化中，風格的一致性甚強。由於建築立面的秩序化，自街上看去，似乎與主建築一樣也是由柱列組成，這是形成此街景高度和諧感的主要原因。







## 巴黎 聯合國文教組織後廣場

巴黎早期少數的現代建築也融合在這個大架構中，和諧的相處，此為聯合國文教組織總部的後廣場。建築的高度盡量與周遭建築相同，結構造型為折版式，韻律簡單富秩序感，與學院建築風格相調和而不失新建築之獨特性。它的廣場空曠，以樹木為界與外面的建築相鄰，在廣場的一側放置一Henry Moore的雕刻。造型現代化，與建築在色調與形態上可以理想的搭配，並與建築隔開適當的距離，此為早期之公共藝術，比較尊重建築的風格，以和諧為選擇藝術品的目標。



## 巴黎 聯合國文教組織前廣場

在聯合國文教組織總部的另一側廣場，是可以呈現現代立體派雕刻藝術造型的空間，在這裏可以看到會議廳建築設計是使用斜線所形成的不等邊四邊形的幾何美。右邊的主要辦公廳用兩根立柱撐離地面，為了配合會議廳的造型，柱子的形狀亦採不等邊造型。特別要說明的是廣場上的石頭裝飾，為著名日本雕刻家的作品。在自然形片石砌成的地面上，放著一些割切整齊的石塊，一些自然形狀的石塊，這是當時的公共藝術觀點。整齊的石塊呼應建築的造型，而自然形的石塊則有東方枯山水之想像，雖有對比而各司其職，值得今天的公共藝術設置時之參考。



## 巴黎 塞納河上橋樑一景

巴黎賽納河上的橋樑藝術是都市景觀的經典作品。此作為鐵製拱橋的傑作，單拱曲線優雅，裝飾亦適得其所，整體造型予人舒暢之感。拱橋的兩端為橋墩，兩側各有一高方柱，柱上有金色的雕塑，穩重而美觀。

在傳統的城市中，市景需要高大的雕刻以天幕為背景，此處所見，除橋墩上的雕刻外，遠處的「大皇宮」前面，亦有銅綠的雕刻高高在上與屋頂齊平。值得注意的是橋上的燈柱列，造型呼應橋體上的裝飾。而橋墩上的巴洛克雕飾又與橋頭的多種雕刻相應合，為學院派盛行時代的產物。





## 巴黎「大皇宮」正面

十九世紀末期的巴黎，以壯觀的規模建造了若干博覽會場，其中之一為「大皇宮」，至今為重要展覽場所。此建築為鐵製大跨距拱頂結構，呈十字形。故正面呈現半圓拱頂造型，其外觀則由石造古典軀殼所包裝。正面由雙柱構成之三開間柱廊加兩側突出之翼柱各一間組成，比例優美。帝國風貌表現在翼柱頂上的雕刻組。在地面亦有左右各一組雕刻，成為街景重要的地標，視覺的焦點。





## 巴黎新市區之梯階

新巴黎的市景是由簡單的幾何形所組成的。在這裏可以看到球體、三角形與矩形的大型建築組合。在登上樓梯的兩側也利用眾多矩形植物盒作為圍欄。有趣的是建築物非常龐大，為了保持幾何形的完整性，建築物的開窗為簡單、整齊的方形組合，使呈現面的特色，而同時與球體表面的方形格子相呼應。在新市區，由於放任建築尋找新的造型，很容易造成混亂，幾何形是常用的統一之道。請注意在盒子形的植物箱上，也有細小的格子裝飾，與建築物的表面呵成一氣。請注意廣告招牌的展出方式。



## 巴黎新市區之公共藝術

新市區中，不僅建築是當代風格，公共藝術亦屬當代作品。在傳統時代，公共藝術是依附建築而存在，在當代，建築常為藝術之背景，否則極易造成視覺混亂。巴黎新市區的此一公共藝術作品，尺度極大，造型優美，色彩強烈，顯然為一環境主角。在此情形下，要配合建築實不可能，必須建築配合它才可。此雕塑之背景為一鋼骨玻璃，比例極為優美之建築，而外觀並不突顯，為最標準的背景建築。此建築之後為高大之玻璃樓房，完全無突出之造型，此時一個紅色的鋼版造型足可喚醒背景平凡建築之美，引起大眾之注目。



## 巴黎 蒙馬特教堂前街景

蒙馬特區以教堂為中心的街道，為藝術家集中之地區，市街景觀每以教堂為端景，市街建築則以尺度親切近人，富於變化取勝，有懸奇感，為遊客所喜愛。此景之端景為教堂後端之進口門廊，圓拱門檔與其上之迴廊，造型優美可喜。高處可見著名圓頂之一部份及屋頂尾端之鋼塑，頗為動人。街巷建築似以酒吧等為主，亦有輕鬆之招牌。建築表面平實而隨意，但以通用的長窗與線腳同等高方式，得到統一、和諧的效果。







## 倫敦市區街景

倫敦市區未曾大刀闊斧的闢建，仍保留若干中世紀色彩與樂趣，但後期建設亦頗受法國影響。此街為倫敦少見之寬廣大道，遠處有紀功柱為端景。街道上的建築並無嚴格的秩序，高低大小及屋頂形式有變化，但仍固守學院派格律。正面之設計風格，自文藝復興式到現代均有之，但因在格律之內，整體而言，呈現多變而和諧之美感。街道寬敞，建築高度與街道寬度比適當，故空間無壓抑之感，極少市招，無廣告牌，具有貴族的風格。

## 倫敦大街角的小廣場

在政府機構集中之地區，以學院風格之建築為主，但英國為崇尚自然的民族，甚少大規模以中軸線組成之都市空間。有些廣場為自然形成，為方正的建築與歪斜的街道相遇的產物。此一小廣場為兩面建築所界定，建築物為典型古典美感的學院建築，文藝復興風格。側街的各建築高度不一但風格統一。廣場上為一雕刻組及裝飾性街燈，色深，對比於淺色的建築立面，似為紀念性廣場，但無紀念性之壓迫感。是以市民遊憩為功能者，故有鴿群來爭食市民提供的食物。









## 倫敦的特拉法格廣場

倫敦也有廣場，但沒有方正的廣場，而是自然形成，呈現一種散漫的自然秩序。建築的風格沒有嚴格的紀律，但都是在文藝復興傳統下的風貌，經地方化之後的結果。此為特拉法格廣場之入口景觀，乍看似漫無秩序，有紀功柱，一柱冲天，英式教堂的尖塔，公共建築的正面及紀念性雕像等共同組合為一交響樂章。其統一基調仍為古典風格中之柱廊，屋頂下水平線腳及整齊的長窗。單獨看個別建築均非佳作，但合在一起則譜成豐富的和聲。



## 倫敦的半圓形公園邊緣

英國受歐陸影響的市景中，都市空間的幾何性在與綠地的結合上表現出特色。為使公園有一明確的邊緣，建造半圓形建築供中產階級居住，用最簡單的秩序，及柱廊與長窗，塑造幾何純淨的美感。成功的條件之一是外觀構成之合理化，與比例之妥適。地面為柱廊，上面兩層為主體，使符合理想之高度比。第四層後退為外圍，用拱形窗。建築物表面乾淨，無任何附加物以保持曲面之完整。此種設計對居住者而言也享有同樣的公園景觀。公園或為綠林，或為草坪，均可襯托整體環境之美。







## 倫敦之半圓形市街

倫敦在強制實施市景美化時，對於歐洲之半圓形空間情有獨鍾，因此在新發展區劃定道路，規定建築造型。此處為獨特之由兩側半圓建築圍成之曲面空間，有優美之形式韻律。道路寬度與建築高度之比妥適，使空間感爽朗。建築物之基調為四層，主體為三層，因此地面層較高，保持適當之比例。三層之窗自下而上，高度遞減。最上為出簷，其上為老虎窗，形成強力的曲線。建築群中亦有變化，如使用長柱代替窗列，但上部出簷與氣窗則仍連續不斷，其上之煙囪在曲線之上增添另一旋律。



## 倫敦之紀功柱廣場

紀功柱原為古羅馬之紀念形式，英帝國傲視世界時，喜用此形式來主導都市空間。海軍大將納爾遜為舉國之英雄，此一貴族風味之新闢住宅區，自紀功柱廣場開端，建築則採均衡對稱的佈置，並在地面創造高台，以與服務性設施分開。平台上之建築為三層，具有古羅馬之風味。立體積木式建築，門窗為簡單的長方形，有簡單之出簷，層與層間有線腳突出，或為露台，形式單純而高貴，無炫耀之裝飾。







## 倫敦住宅區街景之一

此一階段的高級住宅區，具有古典風貌之白色建築，為連棟住宅，稱為攝政王式，成形於十九世紀初期。典型的住宅為在地面層突出一半圓型或方形門廊、前有兩圓柱為進口，其上為欄杆與陽台。其二、三層為一體，第三層上有突出線腳，四層窗較小，其上亦有線腳，屋頂有老虎窗與煙囪。整體的外觀，整齊而非劃一，形成長條形的安靜空間。此種建築沿街有鐵欄杆，以隔離人行道與住宅，保持地面層之私密，欄杆內為地下層之採光口。此種模式為紐約市早期居住建築所採用。

## 倫敦住宅區街景之二

倫敦中產階級之紅磚住宅為歐洲風格本土化的產物。英國的文化背景為鄉村，磚木造建築為主流，富於造型變化。都市化與歐化後，力求調和，產生如本設計之市景。紅磚砌成之雙拼住宅，卻有平頂之外觀，只有自一端看才知為斜頂，並有高大的煙囪。建築為三層，主要的房間均為三窗的寬度，自側面進大門。建築之外觀特色以部份建築體突出為主，似努力突破歐風的純淨平整，創造陰影及造型的變化。

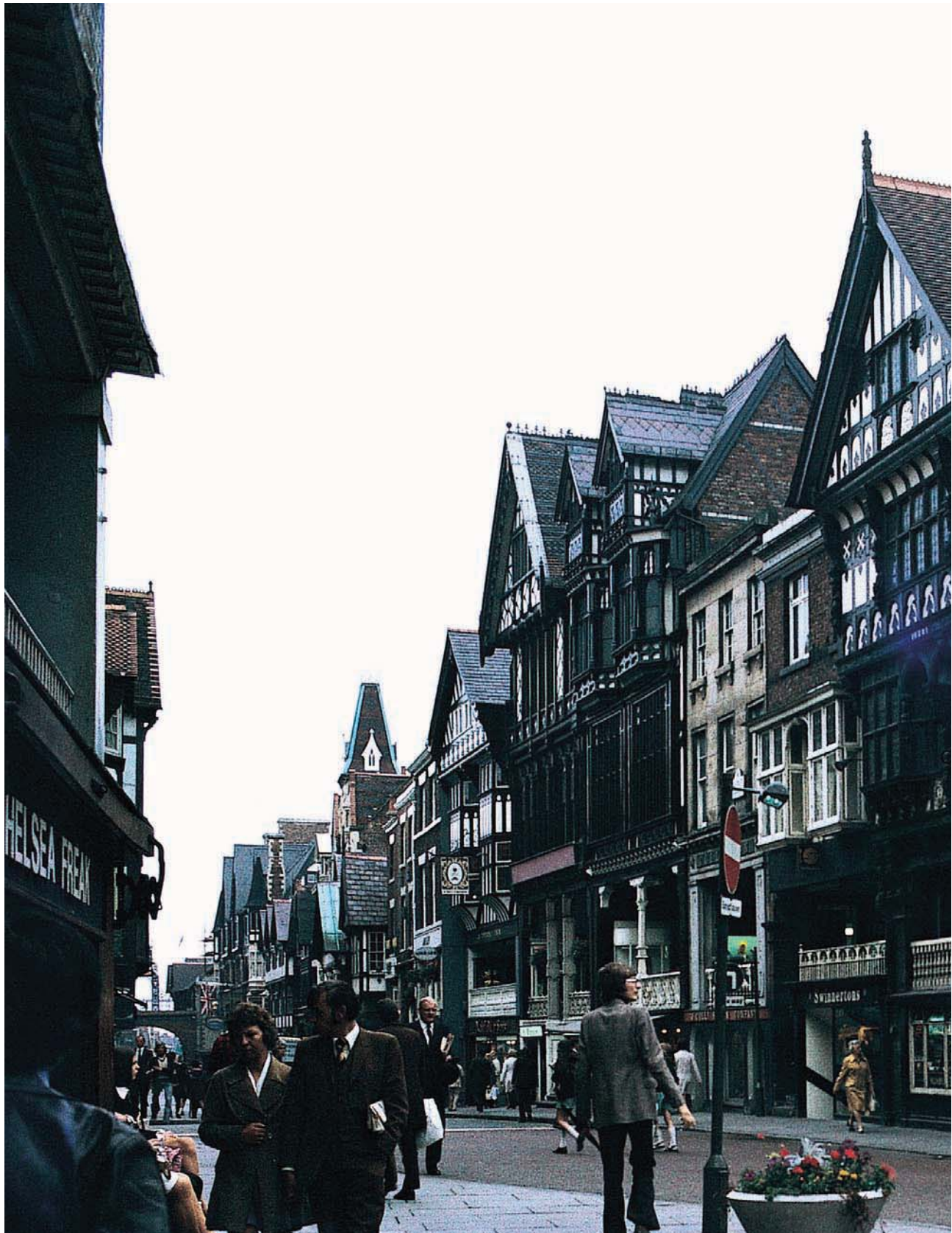
其次為使用白色線腳及窗台裝飾以統一整列建築。然而自建築之細節看，是兼有古典的雅緻與手工藝術的精細，創造了愉快的街景。



## 英國中世紀木造建築街景

英國中部傳統之木造建築，在市區化後發展為裝飾性之結構風格，重點在詩情畫意的屋頂形式。兩面坡與石砌煙囪為該類建築之原型。市區化後，經建築家之手一方面增加了中世紀的圖案，另一方面則創造各種屋頂的戲劇。除坡頂外，且有圓頂及多面坡頂出現，在市景中，數建築各自追求表現，互相衝激，形成變化多端之天際線。此市景的美感除富於變化外，仍在於建築風格之建立，如兩面坡頂之層層出跳，及半木造黑木構造與白粉底的對比等。大小屋頂的交叉與交錯亦為其特色。









## 英國小鎮街景

英國小鎮的風貌為一主要街道集中一切活動。建築原為平凡的市屋，外觀平實，樓高三或四層，表面材質與色彩不同，故平凡中有和諧與寧靜。後來的發展因沒有管制，不同風格的建築漸漸滲入，破壞了平靜感卻帶來熱鬧多元的氣氛。此景中的引人注目之建築，因為垂直感強烈，天際線多樣化之故，使小鎮平添了生命活潑之感。特別值得一提的是市景中的點綴，在市招之外，有一雅緻的設計將一時鐘高懸天空，成為市民注目之焦點。

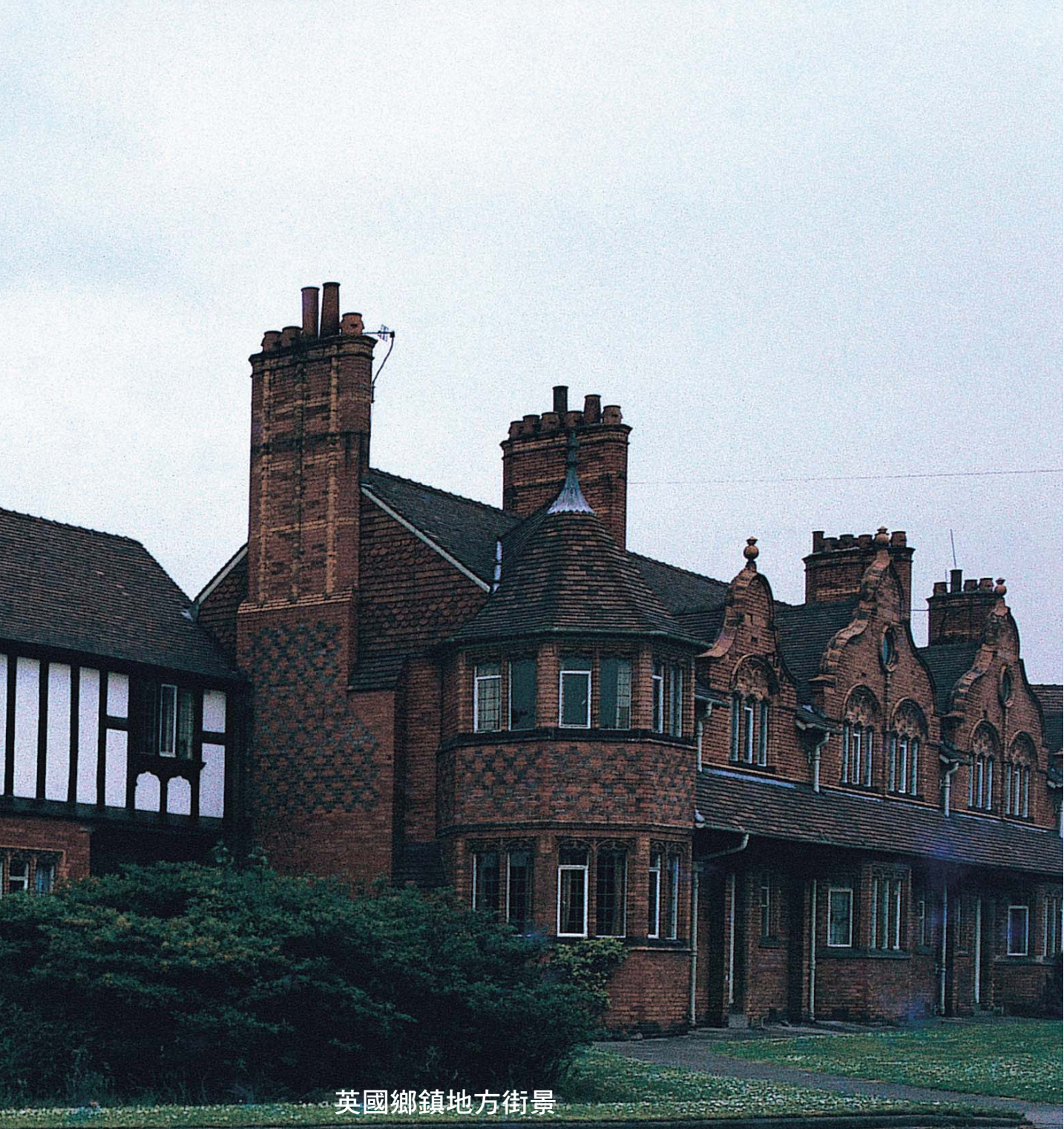


## 英國鄉村廣場

在英國鄉間的村落中，街景由民居建築自然組成，地面為卵石等鋪成，時有童話式景緻出現。此景為一村鎮之小廣場，中為一高柱，上為聖者雕像，建築為簡單的兩面坡或四面坡，暗紅色瓦頂，牆壁為白粉刷，因此對比強烈。面對廣場之山牆中央為煙囪，故有二排煙瓦管高高升起。對稱的大小黑窗框及格子式玻璃窗扇有漫畫式效果，與比較少窗的鄰近建築及其煙囪組共同構成一動人的雕塑體，此廣場通向後方之街巷亦有懸奇效果，益增童話氣氛。







## 英國鄉鎮地方街景

英國的地方傳統有半木造與磚造兩種，故近代的市鎮時常出現兩種構造交錯出現之情形。半木造為兩面坡下有木框架，實以白灰，有黑白對比與木框架之結構美。磚造建築則在兩面坡下以各種磚砌方式建造外觀。兩者之共同點在屋頂突出之煙囪。此景之特色在於兩棟半木造住宅與一雙拼磚造住宅所形成之對比。在對比的情況下仍有和諧之美感者，在於它們有共同的雙面坡屋頂，有高聳的煙囪。在此特別重要的是半木造部份之地面層也是磚材砌成，且有同樣的開窗方式。整體看來，呈現高度的和諧關係。





## 德國古市鎮街景

德國在市鎮發展上的浪漫風格與法國的古典風成為對比。浪漫風格產生於中世紀的地方風格，如極陡斜的兩面坡，紅瓦與山牆正面。又如自然發展而非在專制權力下的秩序控制等。巴伐利亞的羅森堡是浪漫市鎮之最。它的典型的街道就是同一類型，但大小、形狀略有變化的建築，隨意的羅列著，窗台上的花匣盛開著，在陽光與藍天下呈現的浪漫趣味。街道略長時，你會看到一個美麗的塔樓出現在面前，為市街的端景；增加我們的想像空間。在街道上不時會看到小店外懸掛的美麗的招牌，令人想到國內紊亂的市招。

## 德國古市鎮之大門

浪漫的市鎮的重要設施是城門。今天的城門已沒有當年的防禦意義了，卻是市景中的不可缺少的角色。它為市景之邊緣，由於大門是視覺的焦點，它啟發我們的想像力。浪漫城市的美感在戲劇性與故事性，舞台效果非常重要。羅森堡有多處城門，造型趣味各別，亦為市景中的重要地標，是現代城市中所缺少的。

此作品的趣味在於圓拱的城門上，童話故事般的門樓半木造的結構，三扇不對稱的窗子，窗台上開著花，上面的屋頂有東方式的曲線。配合著後面的塔尖及頂上的氣窗，在石砌的城牆上愉快的，組成和樂的畫面。你會問：城門裡面是甚麼？





## 德國古市鎮之建築群

德國的一般市鎮建築是輕鬆的，詩情的，在平凡中不時出現動人的景色。在著名的威瑪市的廣場上，可以看到一般市民建築，亦即地面開店，樓上為住宅，斜屋頂上有老虎窗，大同小異的房子。然而不經意的一棟白色的建築歪斜的出現，因係白色又特別突顯。與眾不同之處是它的地面層開口特別少，上面的窗子開口不以對稱排列，而在屋頂上的變化特別多，形成雕塑意味的造型。它活化了一個平靜的廣場，增添了浪漫的畫意。



## 德國文藝復興式建築群

德國市鎮的美感常來自不經意的組合。羅森堡的市景自城樓俯視，可以看到天成的城市景觀。要點是他們隨意建造，但都使用同一模式。陡斜的雙面坡屋頂，自高大的山牆上開窗，山牆是建築的正面。至於建築物的大小，朝向，山牆的構造方法，紅瓦色澤的深淺，窗子的開口方法，數量的多少則均可隨意並無準則。不時會看到一個隘門，是中世紀的遺留，通向廣場式空間。遙望遠處可以看到教堂的尖塔，與市政廳的鐘樓。這樣的市鎮美得迷人，卻是令人捉摸不透的，與貝多芬的音樂一樣。

## 比利時 布魯居市街景

中、北歐洲古鎮的特色在於山牆的誇張。這是過份陡斜的屋頂形成的必然現象，必須以山牆為正面。文藝復興後，在風格上的演變也大多限於山牆的裝飾性的改變，故花樣雖多，在整體上是統一的。比利時以北的另一特色是開口增多，或為緯度高，渴求光線之故，開啟了現代建築的風貌。此鎮之市景以教堂尖塔為端景，街道略彎曲，空間封閉良好。

比利時習用活動的市招，以中世紀的族徽旗幟為藍本，設計各店之軟式招牌，色彩鮮豔，圖案生動，不會破壞建築之美，成為市景之一大特色。











## 荷蘭小鎮河岸廣場

水鄉荷蘭的小鎮，市景由市民平實的住宅建築構成，面運河而立：連棟住宅之造型，風格多變化，地面多為商店，上部則自中世紀傳統到現代風格俱全，聽任屋主之喜愛，組成頗有現代自由社會風貌的多元景色。但均能保持以山牆為正面的地方特色。緊鄰水面之建築尤具水鄉之風采。此鎮在運河盡處有一廣場，廣場上矗立著非常高的教堂鐘塔，亦為地方之特色。公共空間與公共建築由各種式樣的建築團擁著，形成小鎮的公共意識，是社區營造的真精神。



## 威尼斯 聖馬可教堂正門

威尼斯是建築與公共藝術，廣場空間結合最理想的城市。舉世聞名的聖馬可廣場上的聖馬可大教堂是藝術的寶庫，它的外觀是承載藝術品的框架。在接近地面的部份，它的大門與次要進口共有五個退凹門檯。這些門檯都是用束柱來表現的。這些柱子由不同的粗細，不同的材質，色澤，不同的柱頭雕刻組成，似乎反映了大千世界眾生的形形色色。在佈滿雕刻的拱圈下面是金底多彩的宗教畫，吸引大家的眼光，也統合了眾多形式的藝術品，指向一個目標。束柱與拱做為統一的美感基調。



## 威尼斯碼頭一景

威尼斯水邊的景觀以此景最為有名，數世紀來常為畫家描寫的對象。右邊的牆面為道奇宮的哥德式拱廊，正前方為同樣著名的公共圖書館建築，為文藝復興時代的代表作之一，其古典美感已被肯定。遠處的左方為聖塔瑪利亞教堂的圓頂，威尼斯運河口的地標建築。水邊則有貢都拉船隻停靠，準備遊客遊河之旅，亦為聖馬可廣場的門戶。隱約可見作為廣場守門神的兩支高柱，及上面的雕像。近處則有街燈數桿，為公共空間中不可少的設置。此景因周遭建築優美，空間配置恰當，景面開闊，乃為城市高雅美感的典範。



## 威羅納大街的古羅馬牌坊

歐洲建築大多都很古老，市區中幾乎均為歷史性建築，近者亦有百年，但在市區中保留古建築殘跡者不多。Verona市街中有一街道，保留了古羅馬時代的建築遺跡，僅剩一石造正面，像一堵牆似直立於大街之中。它的拱門如同隘門，成為城市景觀的一部份。此景為自背面觀看，石材構造的痕跡裸露出來，使人感動。此堵牆壁原為三層樓房，大大提升了市景的美感價值。右側可見當地市街建築的土黃表面與錯落的開窗方式，頗有中古風貌。殘跡增加了該市審美與感情的深度。

## 佛羅倫斯 維琪奧橋

文藝復興名城佛羅倫斯之著名建築甚多，但歷史的重要性未必有美感上的重要性。此橋，維琪奧橋（Ponte Vecchio）橫跨於Arno河上，在美感與戲劇性上均屬重要作品。橋上建街屋是中世紀的傳統，因有景觀價值才保留至今。這是一座三孔拱橋，拱為拋物線拱，扁平有力，工程技術高超，有兩柱立河中，柱呈尖菱形以破高速水流，橋上建屋，但在正中部份建有三個半圓拱圈，供過橋人可觀賞河景。左右則均搭建房屋，搭建頗類似我國的違章建築，簡單、實用，多所拼湊，並自橋面上突出以爭取空間，因此產生西方世界少見的「複雜與含混」的造型美。但整體而言，由於受橋之架構的約束，韻律感是優美的。由於最上層加了一條高高的屋頂，可以說是統一中富變化的設計。

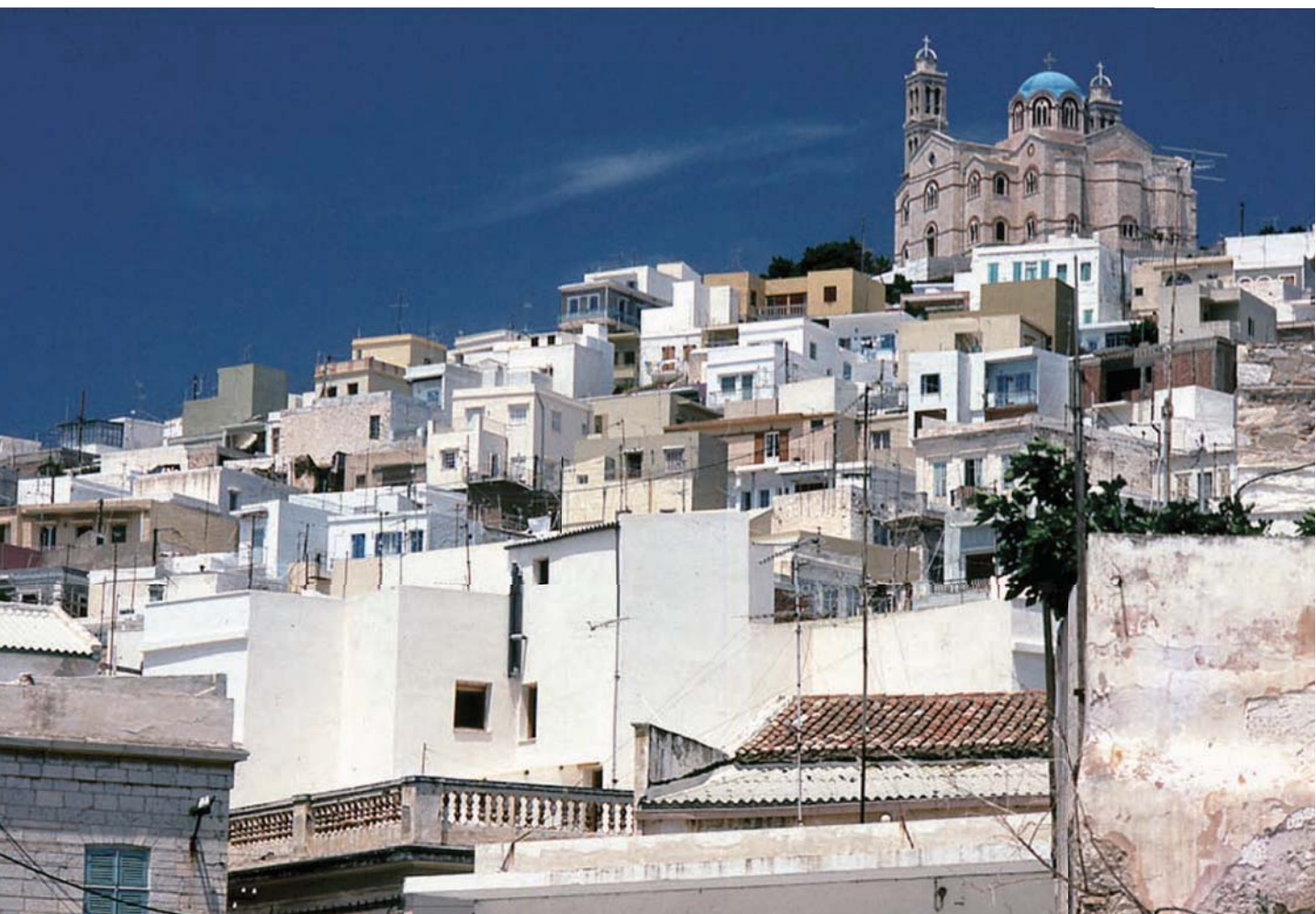






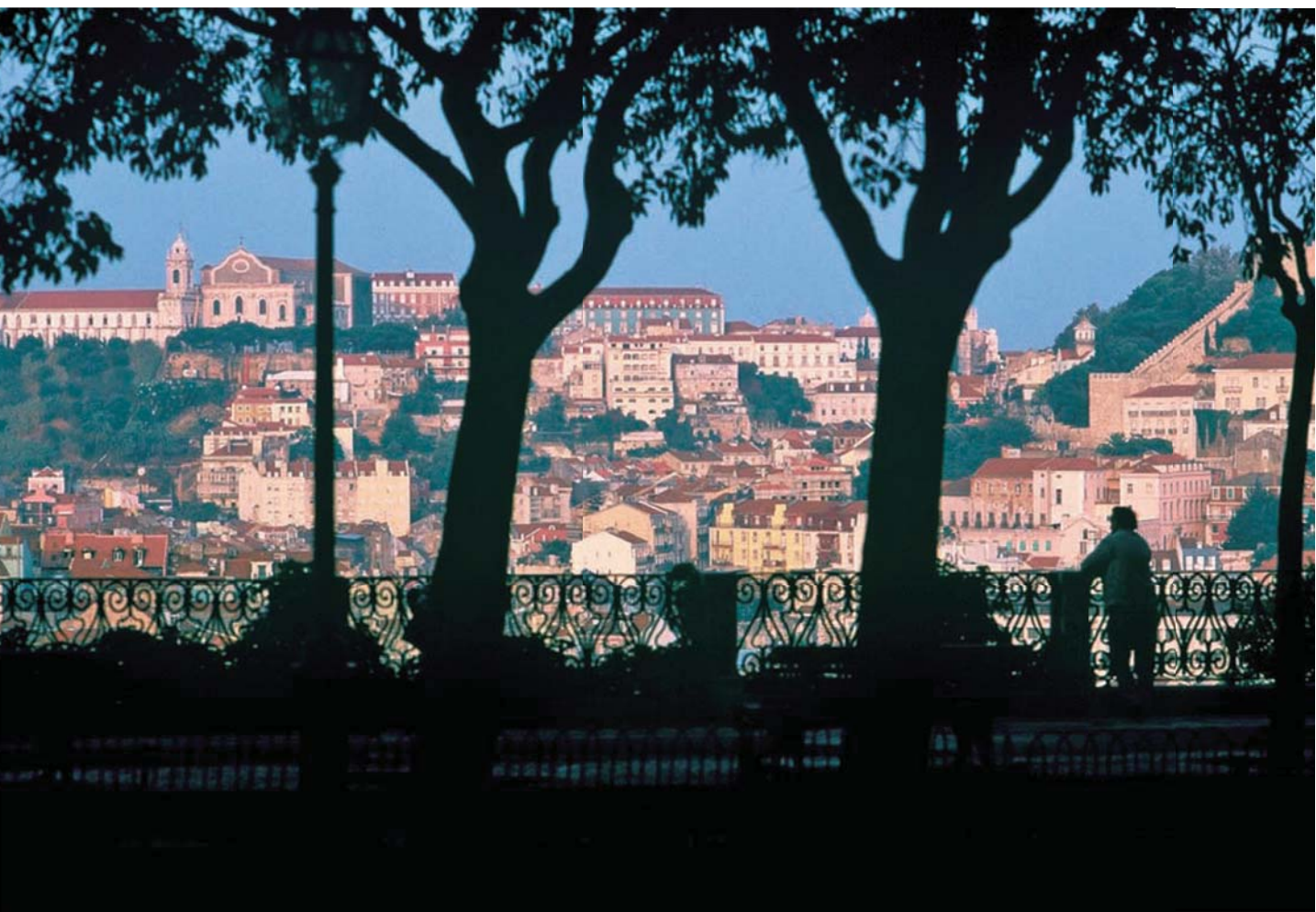
## 陽光小島

希臘有眾多的島嶼，每一座都各具特色。這座小島的民居就像所有的地域建築一樣，因類似而產生整體和諧的美，但彼此間又有些許差異。這些民宅依山勢疊起，每戶都有良好的視野。建築形式基本是方整的，牆上粉刷成不同的顏色。山頂的教堂因為它座落的位置，以及建築的風格和尺度，而突顯了它作為一個精神象徵的地位，和下方的民宅形成對照。在地中海豔麗的陽光下，牆的色塊和教堂的藍頂相互輝映。



## 傍晚的山城

山坡上的平台永遠是觀賞城市最好的場所。從里斯本半山腰的公園，望向對面山坡上浸浴在傍晚光色中的城市，就是一張美麗的拼花地毯，由不同但調和的色塊拼貼而成，樹林的深綠則穿插在建築物的色塊中。從拍攝的這個角度看，前景公園的樹、人、欄杆都成了黑色的剪影，和建築物無論在色調、明暗和形狀上，都形成強烈的對比。黑暗的枝葉和地面形成圖片的上下邊緣，在構圖上將這帶狀的色塊框在畫面中央。





## 整體美的城市

瑞士的首都伯恩，保存了中世紀時的完整風貌，市容的整齊統一令人印象深刻。著名的拱廊騎樓連貫到整條街，雖然居住得很緊湊，建築物都是一般高度，牆和屋頂也都是清一色的材料。面臨街道的牆面平整連續，看不到在台灣城市中常見的誇大招牌看板。房子的個別性只輕淡的顯現在屋頂的形式以及房子後方量體的變化上。一個城市也只有靠嚴謹的景觀規範和全體市民的自律，才能獲得這麼整體的美感。

## 城市門面

歐洲的中世紀城市，如這裏顯示的布魯塞爾，都有一個位於中心的商業廣場，周邊通常是同業公會的會所（guildhouse）。這些會所面臨廣場方向都有一面輝煌的外牆，作為城市的門面。這幾棟會所建築雖然單獨看來都各有精采之處，但是也有整體的表現。儘管各棟的樓層數和各層的高度不一，但是在樓層頂部，以高度一致的橫楣統一起來，這有助於界定廣場的邊緣，和建立它的空間比例。在橫楣之上，山牆則呈現各自最大的差異特色，從一段距離外遠眺，形成一道美麗的天際線。





## 灰色村落的巷弄

法國魯爾河流域一座安靜的小村落，由於建築的材料特質，以灰為主的灰白、灰藍、灰黑構成村落的色調。紅色的煙囪、綠色的蔓藤，是其中的點綴。巷子並非筆直，無法一眼望到底。端景的房子是巷子裏呈現最完整的建築物，它的角度也暗示了小巷方向的轉變。所有的房子不是整齊的排列，而是有些許的錯落，陽光的角度，強化了量體的立體感，也產生一些有趣的陰影形態。在個別的變化中，仍然有整體一致的美感。



## 小水都

和威尼斯的都市尺度不同，比利時的中世紀小鎮布魯居（Bruges），縱橫的運河給人一種小巧親切的感覺。住宅就直接鄰著河道，住在裏面的人藉開著的窗戶，很容易和乘坐在遊艇的遊客產生互動。石牆、斜頂、紅瓦構成運河旁的景緻。建築有較豐富的變化，也許是因為長年的潮濕，牆上都長著青苔。運河波動的水讓這座老城有一種靜中觸動的意境。

## 山城小廣場

義大利山城聖幾米蘭諾（San Gimignano）以它的高塔群聞名於世。但是遠看的景致，不如走在這個城市中狹窄彎曲的街弄中來的有趣。這個位於教堂前的小廣場，夾在街道之中，面積不大，也不方正。粗獷而高低不一的建築群不規則的圍在四周，人也在這裡聚集。這自然、親切的人為景觀比較是屬於小城鎮，而不是都市的。整體空間散發出一種與世隔絕的安寧。







## 框景

往往累積了一系列連續的空間經驗，才能體會到都市的奇妙。要通往義大利山城西安那（Siena）那座著名的扇形廣場，需帶著期待的心理，穿過漫長狹窄的街道。最終，市政廳高聳的鐘塔會出現在街道的端點。由街道的陰影中望向明亮的廣場，有一種豁然開朗的感覺。塔的比例和街口的剖面接近，似乎是特別為高塔設計的畫框。廣場稍往市政廳方向傾斜，而由高處下台階走向廣場，感覺就如同是一項儀式的行為。



## 街巷交會

葡萄牙古城昆布拉（Coimbra）的山頂，有一座著名的大學，從城市的中心，有不同的通道通往。由大街望去，難得在人的視角內，同時看到兩條截然不同的街道：一條寬廣平直，以遠處的高樓為端景；一條曲折狹窄，蜿蜒而上，由街上只能望見空間的一絲縫隙。兩條街道所夾出的狹長建築立面，成了明顯被注意到的焦點。兩條街道的交會，因為如此靠近，而差異卻如此之大，以致成為有趣的都市景觀。

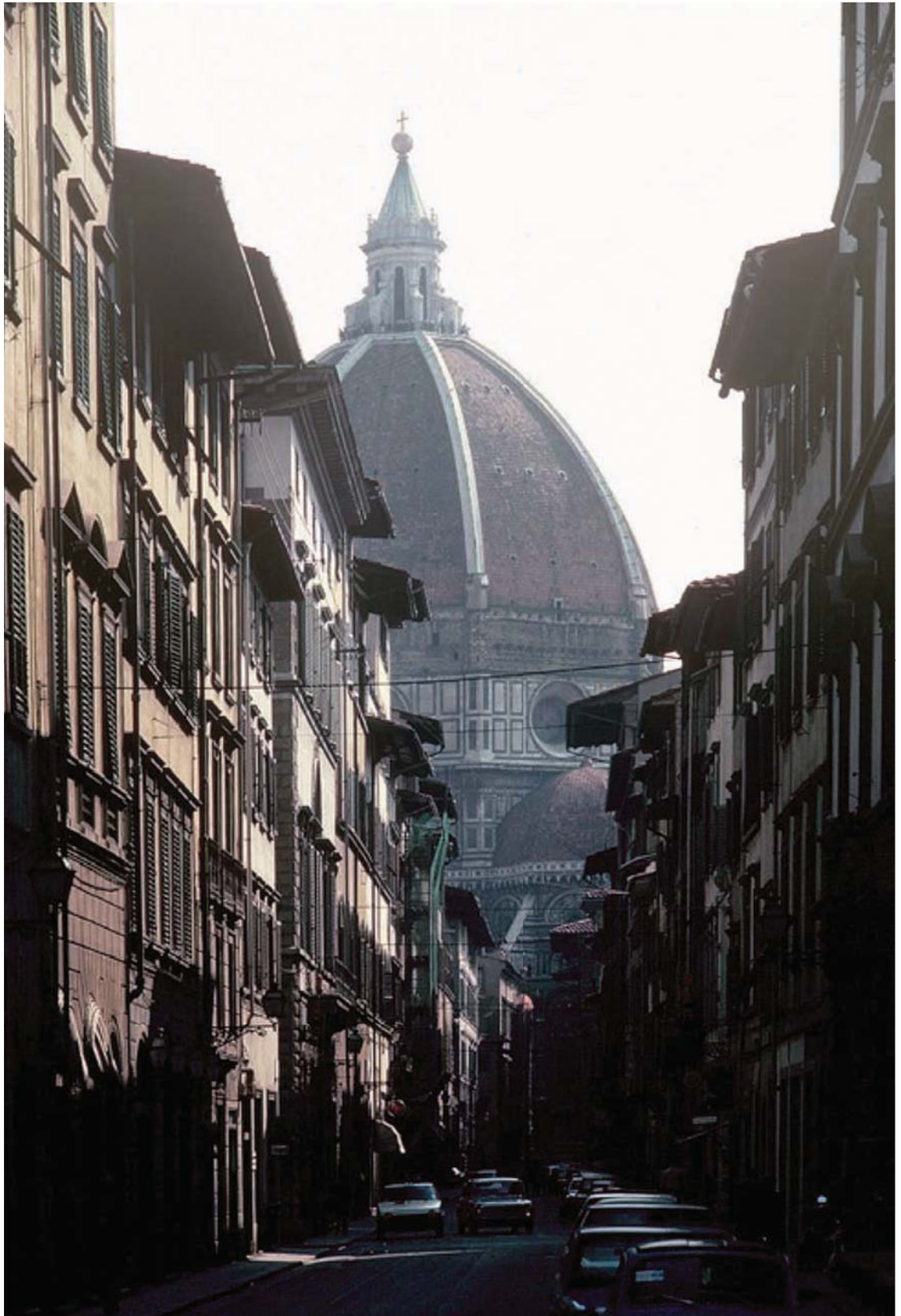


## 恆河聖城

印度聖城瓦拉納西（Varanasi）的河畔階梯，是最具生命力的城市邊緣。成千的信徒步行到階梯下方的恆河洗淨他們身上的罪惡，這裏同時也進行各式各樣的活動：洗滌衣物、祈禱、作瑜珈、賣花等。岸邊的塔樓多為統治貴族的住宅、廟宇和旅館。因考慮到河水的泛濫，塔樓建築只在上部開窗，因而有一種類似碉堡的形式。城市河岸面向東方，清晨的陽光照亮石壁般的塔樓，像一尊尊併立的雕像。龐然不動的塔樓和綿延的階梯有如恆久的背景，提供作為多彩而活躍人群的生命舞台。

## 街道端景

街景同時呈現一虛一實，兩種截然不同的視覺焦點，虛的是街道建築上所有線條匯聚的透視消點，實的是視線上方，城市的地標－佛羅倫斯大教堂造型優美的穹頂。以前後關係來看，教堂似乎就從街道的端點浮現出來。正由於有前景的街屋和汽車作為尺度的對照，人們才意識到教堂量體的龐大，從而產生震懾的效果。光潔的天空襯托出穹頂的弧線，對應街道建築的直線線條。落在教堂上的柔和光線和街道的強烈明暗也形成一種對比。



## 覆蓋的商店街

歐洲在十九世紀後期，各大都市的市中心紛紛出現這樣用玻璃穹頂覆蓋的街道，用來連結主要的廣場和街道。商店街兼具室內和室外的優點，既能遮風避雨，又引入自然光線。它的寬度一般都能容納舒適的行人街道活動，配合較深比例的高度，使空間產生圍閉感。兩側的建築高度相同，整體牆面規律整齊，通常都有精緻的立面設計和裝飾。即使不是為了購物和通行，單純在這裏面去體驗空間和光影，或者欣賞人群和建築，也是一樁愉悅的經驗。



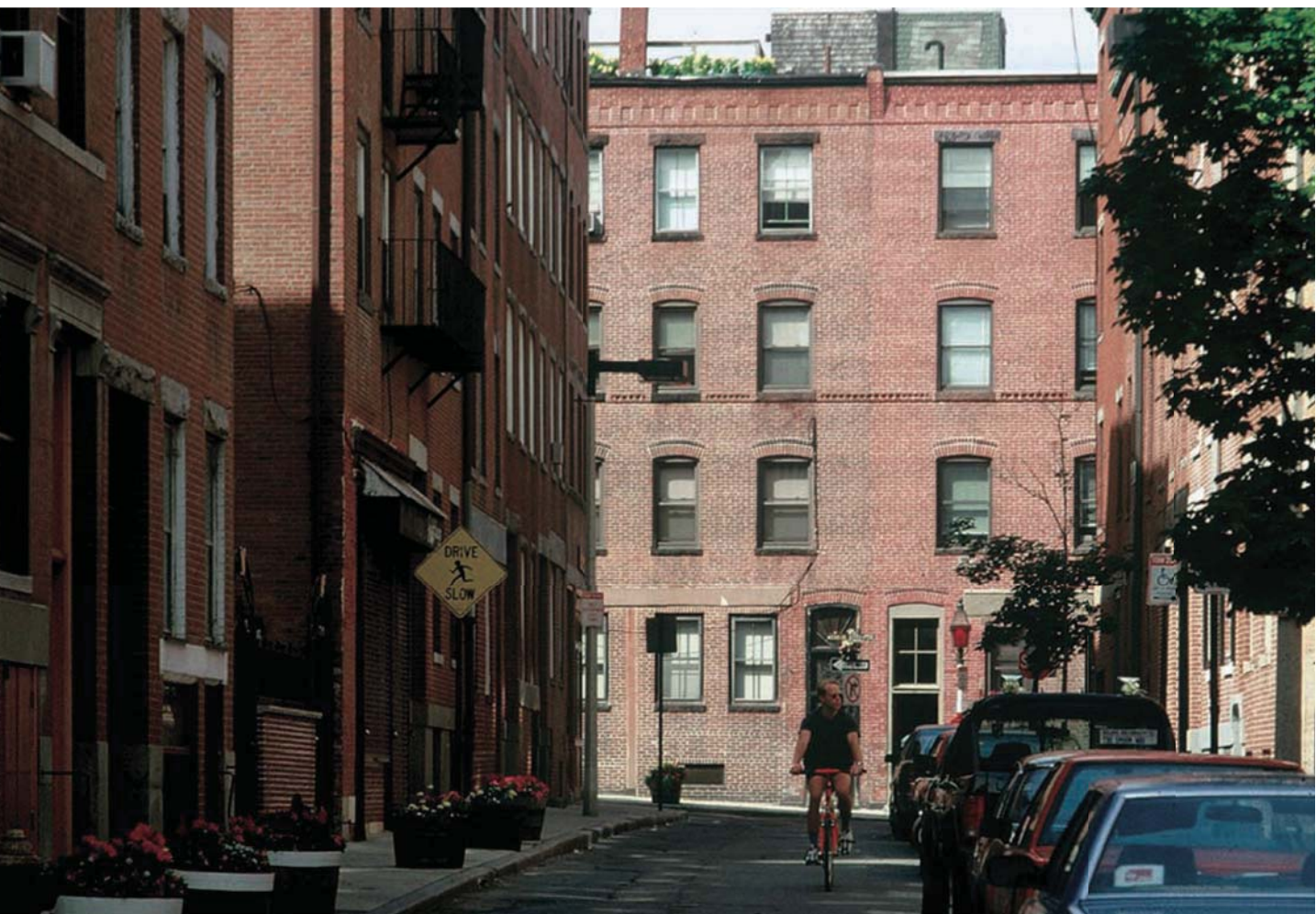




## 街道美術館

這座佛羅倫斯烏斐齊（Uffizi）美術館的主體空間，不是一座大廳或展覽室，而是一段街道。這段街道一頭連接市政廣場，一端穿過畫面上前方這座門樓通往河岸。美術館的展覽室分佈在樓上兩側，參觀的人在觀看藝術品的過程中，走在走廊上或通過門樓上方時，同時可以看到下方都市的活動和表演。屋頂的簷線在天際線界定這個長條空間的形狀，地面則是流通開放。美術館由於建築師的遠見，而和都市緊密的連在一起。





## 鄰里街區

美國東部一座老城的街區，建築全是磚造。街道並不寬敞，但可容納行人、腳踏車和汽車的通行。街道的剖面比例和T字形的路口設計，加上前方的建築物，使這街道空間有很好的圍閉感，尺度上不會感到太窘迫或太開放。牆面有些在陽光下，有些隱藏在陰影裏。統一的建築風格、合適的開放空間尺度和領域感，造成一個良好住宅社區的條件，在這裏都具備了。





## 鴨川河畔

京都的鴨川流經市中心高樓林立的商業區，河畔卻保留了古早的風貌。河邊一連串低矮而參差不齊的木屋，是老早就存在的巷弄中的商家，多半是些餐廳。木屋後方跨過堤防伸展出一些平台，使用餐的顧客可以欣賞河景。堤防外方有一條碎石步道，隔著斜斜的卵石坡，接壤河道。許多人就成群的坐在斜坡上緣的地上聊天和賞景。木屋、步道、堤防、斜坡的尺度都很人性，也沒有太多人造設施的堆砌，這河畔為京都市民提供了一個能悠閒享受生活的空間。

## 水街景象

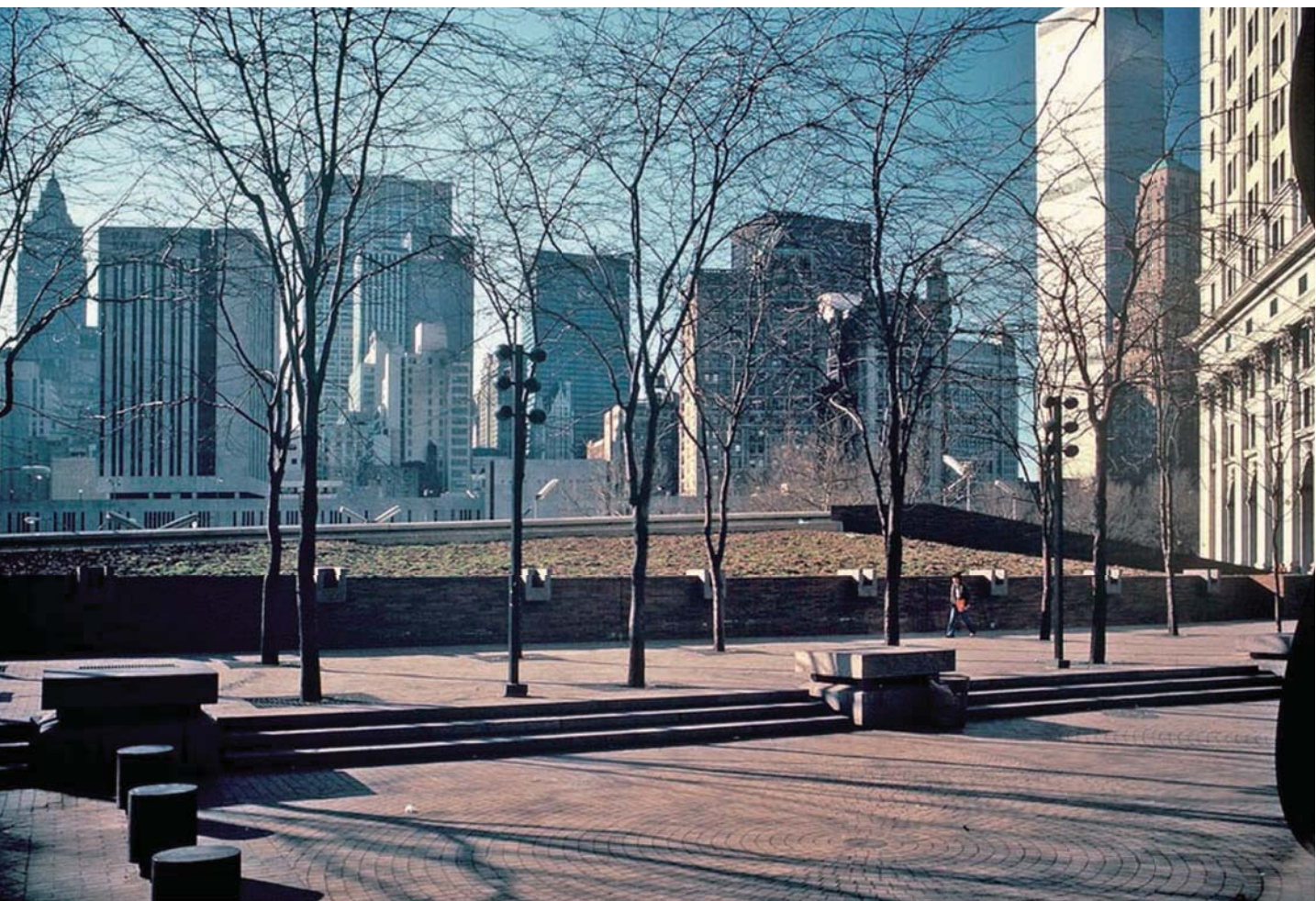
威尼斯的運河就像大街，居住在兩側的居民，打開窗戶就可看到街上，只是這裡的街面是水，街景也不是擁塞的車輛和噪音，而通常是令人愉悅的景象。如在照片裏，偌大的水面就只有三艘不同的小舟，一艘載了遊客，一艘是當地人在運貨，另外一艘則是幾個人在練習的賽舟，還可以從長長的水紋看出賽舟較快。船雖然提供較緩慢的城市節奏，轉眼間還是會換了一幅街景。





## 清晨的紐約

早晨的陽光照射在幾乎空無一人的戶外空間上，繁忙的都市出現難得的平靜。後方一棟棟聳立的高樓，相距離遠，在視覺上卻成為圍塑前方這個小廣場的背景。隆起的土堤進一步界定了廣場的邊緣。小廣場以數階台階區分上下兩區，上面的區塊種了行道樹，引導人行走，下方的空間給人活動，周邊則安排了一些座椅。陽光照射的方向角度也影響了空間的氛圍：背景的高樓因背光而顯得深沉，右側建築物的牆面卻因受光而浮現，低角度的陽光也使樹影變得深長。



## 下午的紐約

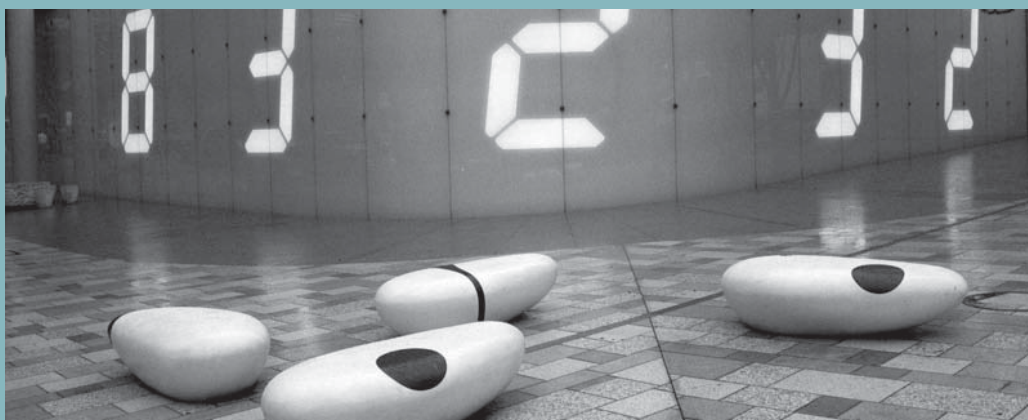
從紐約市皇后區，往西望向對岸的曼哈頓。從這個距離見不到形形色色的街景，和喧嘩的人群，反而得以欣賞到都會建築的特色。這些建築物就像紐約市看到的人群，雖集聚在一起，但彼此的差異甚大。它們的高矮胖瘦懸殊，有不同的型態和屋頂。外牆材料和窗的形式也如個人的穿著，有明暗、色澤、紋理的差別。雖各自獨立，在玻璃帷幕牆面上卻又反映彼此的影像。而這多樣性也形成了紐約獨特的建築景觀和天際線。







# 公共設施 · 公共藝術



## 西門町的路燈（一）

西門町的夜晚，櫥窗的燈光雖然誘人，但卻是各自表現。路燈作為街道的一部份，卻能將光源整合成一種整齊而有韻律的分佈。這些路燈主要以輕巧的表現為主，兩支路燈以細的桿件和鋼索組合在一起，中間的橫桿也可以用來懸掛展示。光線由燈具往上投射到反光板，再反射到地面，這樣可以避免眼睛直接看到強光。反光板也是輕盈的一片薄板，明亮的曲面和下方黑色剛直的桿件形成一種對照。



## 西門町的路燈（二）

這一組的路燈設計，雖然是出自同一個設計團隊，但概念完全相反。路燈的外型在視覺上顯然厚重許多，本身模擬一根獨立圓柱的造型，底下有加寬的柱礎，上方有往外斜出的柱頭，柱身就是光源。燈光不只是提供照明，也希望成為視覺矚目的對象，因而柱頭上有不同顏色的霓虹燈管。整體來說，它的構想是一根會發光的圓柱。



## 人工的自然美

位於南科兩座路橋轉折點上的三支景觀高燈，是主要的照明工具，也是視覺的焦點。燈具的垂直和橋的水平形成完整而和諧的組合。路燈整體以植物為想像，燈桿由鋼板切焊組構，形態輕巧，燈架各部構件則自由的作小角度的折線銜接，燈架頂端是方正的標準路燈燈具。燈桿、斜角燈架、燈具結成一體。透過人為的設計思考，冰冷的鋼板被轉化為有機的形式，也代表南科的科技感和自然的結合。



## 晶體水塔

將實用的物件提昇到藝術的層次。水塔因為要將需要的供水量架高至特定的高度，以提供足夠的水壓，本身就具備高聳、頭大身小的特徵。這座水塔以礦物晶體為意象，塑造出數個錐狀體。組合中最高的是水塔主體，其他的則是被誇張的次要結構體。主體經過幾段折線落到地面，減低了水塔的沈重感，所有的折線和斜線也可以看成是像花朵般向上延伸的線條。這水塔成為地景上的一個大雕塑，受到矚目也招來議論。



## 多重弧線的美

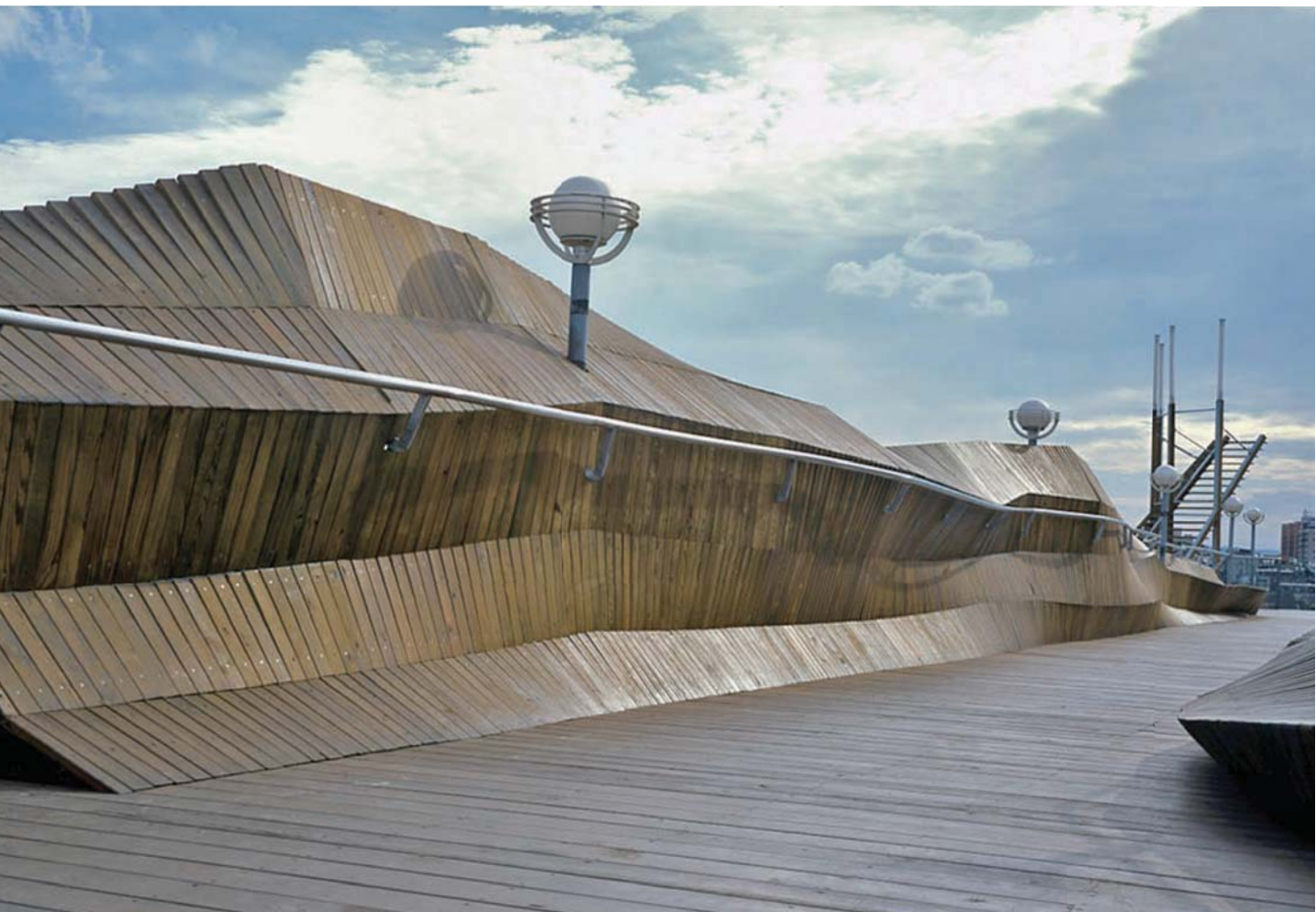
這座紅色的人行拱橋，本身包含了多重的弧線。側壁上最內側的弧線是扶手，基本上和橋面維持平行的高度。最外側的弧線是把結構誇張化造成的，這條弧線中間較高，兩端較低，使弧度加大，強化了弧的美感；同時，它也由橋的兩端逐漸向外斜出，在橋中段伸出最多，這是因為要避免人看到橋下的惡水而作的視覺阻隔。這兩條弧線之間的銜接鋼板則是作為中介。不同弧形鋼板之間的縫隙造成橋頭之字型的造型，和橋面本身的弧線相映成趣。



## 漂浮的天橋

在台北的信義商圈，一條天橋聯繫了所有重要的建築物。在眾多五光十色的燈光當中，天橋的光線是一條穩定的指引，和橋下車流的車燈，同樣是線性的光。外傾的柱子由上方懸吊主樑，使天橋顯得輕巧，減低了行人的壓力，也提供了通透的視線。雨遮和燈結合，覆蓋整個橋面的寬度，使行人在任何天候都能佇足欣賞這座城市。





## 大地之橋

這原本是一座生硬冷漠的水泥鋼構人行天橋，跨越環河快速道的上方，銜接迪化污水處理廠和淡水河畔。創作者將它重新包覆，用溫暖的木作摺板處理成可坐、可臥、可逗留的空間。摺板本身有曲線之美，因角度不同，在陽光下又展現光影的美感。這個得獎的地景藝術作品其實有高度的象徵性。名為「大地重現」，摺板的造型企圖在視覺上，轉化大地開闊、延展、轉折、沉降的印象，以重新拾回此地過去大龍峒聚落因都市發展而失落的地景記憶。



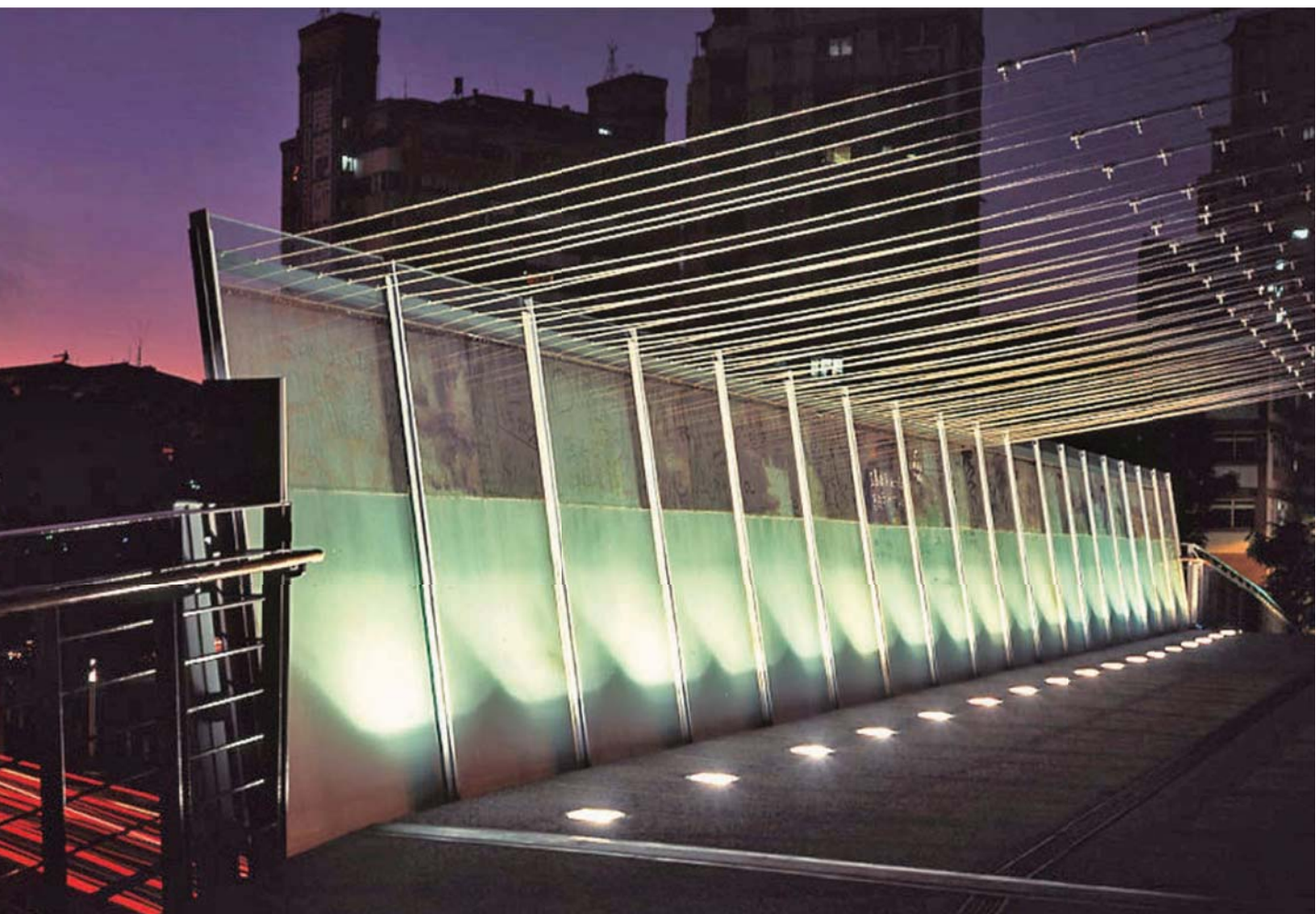
## 雕塑？橋樑？

跨越在南部鄉間兩道堤防之間，這座人行天橋無疑具有地景上視覺的衝擊力。設計者將橋塑造成一件造型獨特的雕塑，由許多折面銜接，有實有虛，而將橋的空間包覆起來的一體作品。同時，它使用的材料：鋼骨、桁架、鋁板、玻璃，也和周遭的自然地景材料形成強烈的對比。這設計的造型部份是依據人的使用來的：有些角落可以觀景，玻璃使停留者免於強風的吹襲。橋雖有相當長的跨度，但是看起來卻是非常的輕盈。



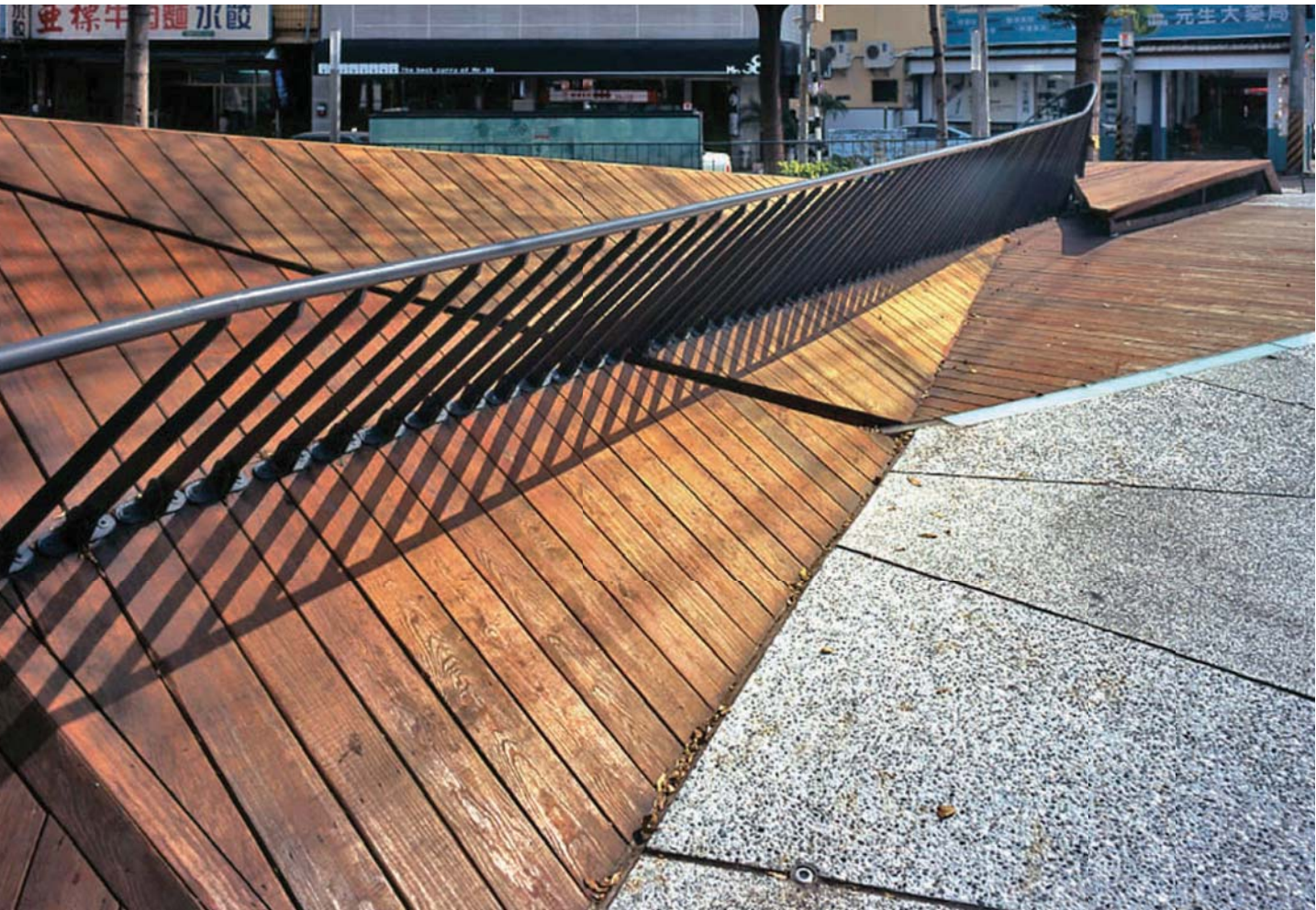
## 橋上的記憶

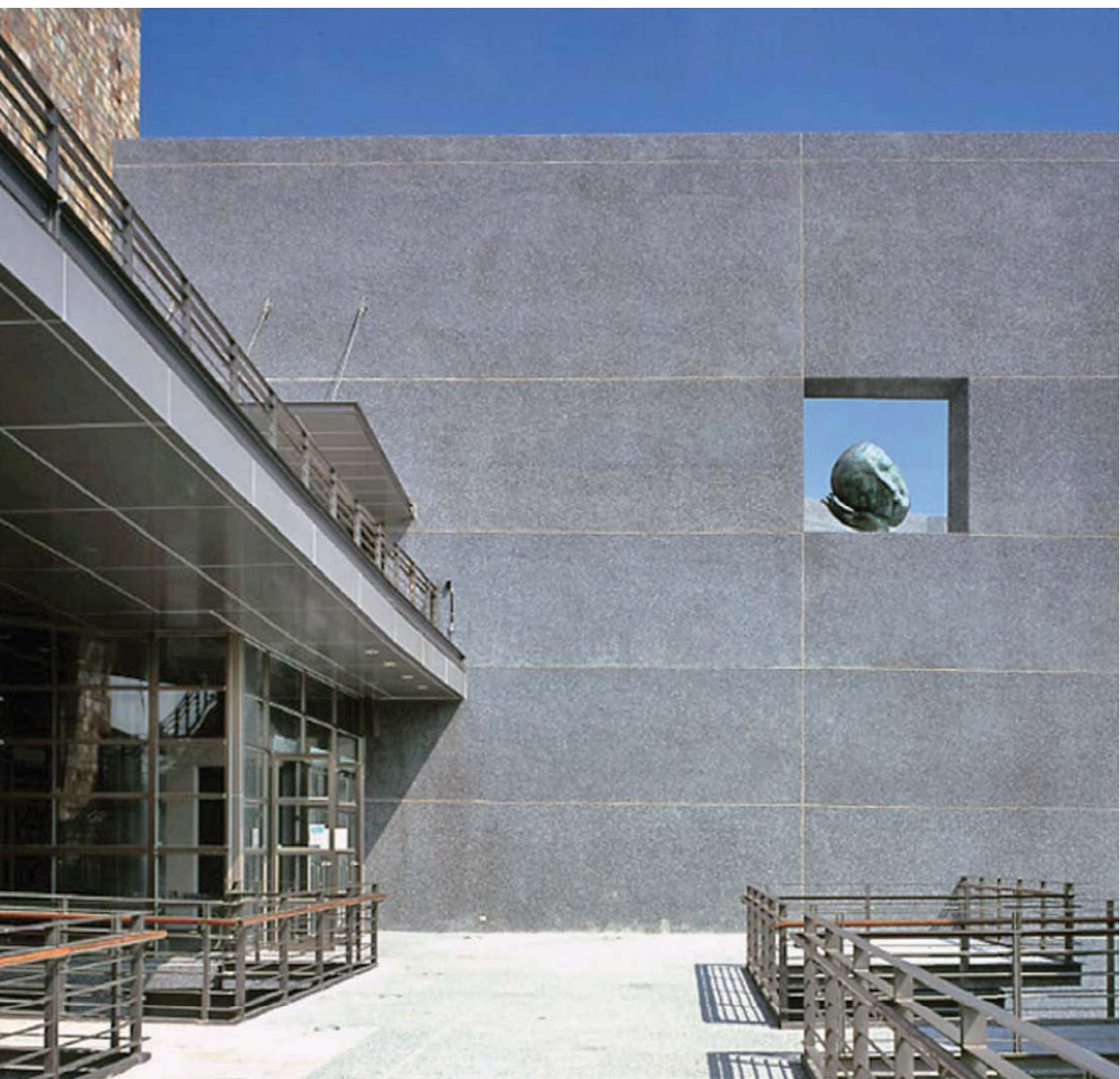
社區的歷史故事，包含照片和文字，被記載在這些玻璃板上，以重現失去的地方記憶。這空間不是博物館的戶外展場，而是中興大學旁，一條自行車／行人陸橋的其中一段，就位在陸橋的最高點，車道的正上方。上方的鋼索提供一點圍閉感；為方便閱讀，玻璃牆面稍微向後傾斜；地燈往上照射，照亮了玻璃板和鋼索。這些設計使得這段空間，無論是在穿越陸橋的過程中，或是開車從橋下經過，尤其在晚間，都成為醒目的焦點。



## 另類街道傢俱

台中市的這處溪畔空間，沒有提供給摩托車或汽車停車，也不只是種種樹，覆上步道的鋪面而已。設計者企圖啟發藝術的想像，將走動和停留的空間，以木條板面塑造成一些連續翻折的斜面，又似牆，又似地板。鐵製的桿件和扶手與木板面交織，加上光影的效果，像一件巨幅的地景藝術作品，卻是置身於都市的空隙當中。







## 牆與頭像

國美館入口前方的這堵牆扮演了多重的角色。首先，終止了前進的路線，而將動線導向左方的入口。其次，實牆的高寬，遮擋了大部份後方的建築物，但隱約顯露右方美術館其餘的部份。最後，牆的右上方打開了一個方形開口，內置李光裕的作品「凝」。牆的虛實比例，開口位置和牆整體的均衡感，開口和作品的大小關係，作品線條、顏色、形狀、和牆的對照，天空背景，甚至頭像的角度和人的視線，都是考量的因素。而頭像呈現在入口的這面牆上，也成為美術館最好的標誌。

## 戶外美術館

美術館外部一座下凹的戶外庭園，一道由建築物延伸出來的牆，一座戶外水池，中間佈置的一些藝術品，組合成這個藝術的戶外展演場。牆斜向穿入水池，同時挖出空間和階梯空間交疊，使這個靜態的展示空間，平添了一種動態。





## 海蛇座椅

西班牙建築師高第（Gaudi）的建築作品，源自當地卡塔蘭（Catalone）民族風格，和宗教神話故事。他在古爾公園（Park Guell）設計的座椅，以海蛇為意象，連續環繞在平台邊緣，以圍出中間的大空間。局部形成的圓弧形小空間，則給少數的人群共用。座椅的曲面以一位裸女坐在濕黏土上的背臀部曲線來形成，以符合人體工學。座椅上用碎瓷片拚貼成或具象，或抽象的圖形，內容沒有一絲重覆。這件功能單純，可以遠觀也可以近看的街道傢俱本身就是一件藝術作品。





## 拱門上的圖像

米蘭在大教堂廣場旁建造的玻璃穹頂街道，是十九世紀後期歐洲流行的一種都市建築形式。四層樓高的拱門樹立在街道的入口，框出都市的空間視野，門上的牆面則有一些以金色馬賽克為背景的圖像。這些圖像雖然也是公共藝術，但多半和政治的權力表徵有關。



## Nakoma and Nakomis

由萊特設計的嬌生公司總部，在入口停車場有兩尊萊特以美洲原住民為意象設計的雕像豎立著。Nakoma象徵大地之母，用圓潤的線條來設計，無論是身體、頭型、身前的鉢、身側的嬰兒，都是圓的。Nakomis則是父性的象徵，雕像的形象顯示父親在教導孩子用弓箭。這尊雕像以有稜有角的線條來表現陽剛，這些剛直的線條使雕像看起來是由一些形狀分明的面構成，在陽光下，產生強烈的明暗對比。其實這並不是原先計劃要放置的場所，背景的雜亂也使欣賞的氛圍打了些折扣。

## 壁畫門版

對建築師柯比意來說，建築、繪畫與雕塑是互通的。他曾以繪畫和雕塑的觀念來設計建築物，也曾將他的繪畫作品製成壁畫或浮雕，放在設計的建築物裏。香地葛集會堂主要入口大門的門版約八米五見方，以鋼材作內部的框架，外部覆以琺瑯板，表層以釉彩塗裝。門版從中向左右旋開，關起時就是一幅巨型壁畫，黃色的框漆在牆上，好像是畫的延伸。對照於灰色粗糙的混凝土建築，色彩鮮豔，內容豐富的圖像格外醒目。





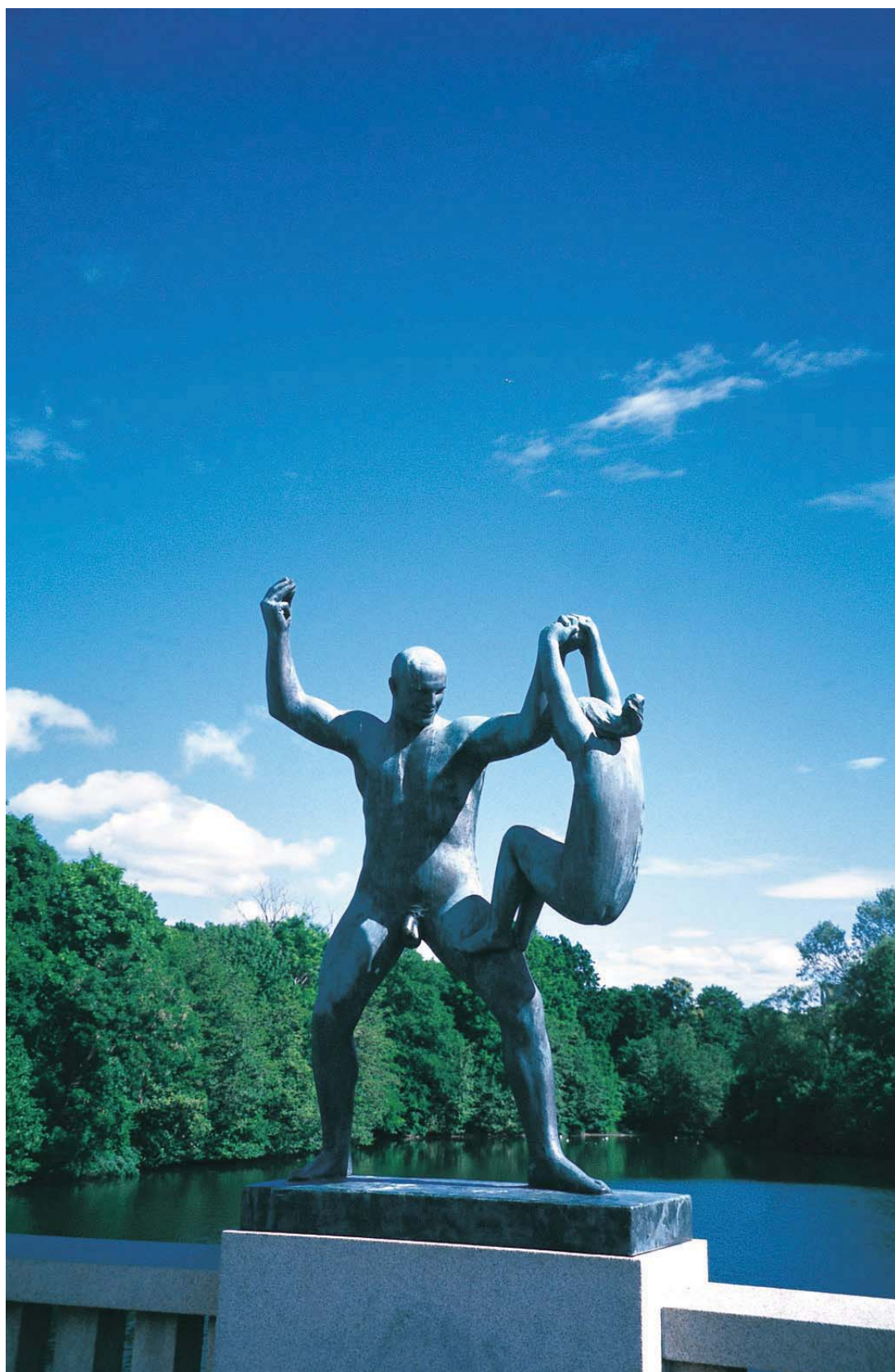
## 藝術牆面

公寓大樓入口前院的側牆，於有限的深度中，用漸層退縮但升高的石台創造出量體層次的美感，石台最後隱沒入屋側。一位雕塑家的作品被安置在最前方的平台上，作為石台序列的起點。石牆襯托出人形雕塑的曲線、材料和顏色，而人頭的視線和石台退縮的方向相反，也造成視覺張力的平衡。石台上方有水流下，匯集到下方的水池中，石塊與水，形成剛柔和動靜的對比。燈光順應石台的線條裝設，使晚間可以欣賞到石塊的質感，和水在燈光下的流動。



## 張開的手掌

在印度旁遮省首府香地葛議會廳附近的空地上，一隻黑色的手掌向天空展開。這是以建築師柯比意的理想豎立的紀念碑，象徵開展、接受和施予。手掌用金屬片包覆，豎立在一座正方的水泥盒子基座上，基座方正，和手的自由線條形成對比，中間聯繫的支柱，在長度和粗細上，巧妙的維繫了兩者之間的平衡狀態。在設計構想上，要讓手掌隨風緩緩的轉動。雖然這座雕塑離地面有二十八米高，在幾乎一望無際的地景上卻不顯得龐大，而開曠的空間也適合這隻手掌要表達的主題。



## 橋上的風景

北歐的挪威以峽灣聞名，人們在優美險峻的環境中生存，培養出一種敬畏大自然與生命循環的人生觀。

藝術家維蓋蘭（Gustav Vigeland, 1869-1943）的雕塑作品立於橋上，以人為主題，刻畫男人、女人和孩子，描繪生命中的重要課題如親情、愛情種種人際關係的一系列組合與變化。

其中，這件最具代表性的作品〈父與子〉，描繪身形如巨人般強壯的父親和孩子嬉戲。父親的站姿四名八穩，高舉雙手像天平一樣，具有頂天立地的架勢，一手舉起幼嫩可愛的孩子。整件作品因為孩子雙手雙腳吊掛的活潑姿勢，視覺焦點往右移，重心就落在大人小孩間穿透的空隙，最後落在強壯的大腿上，而產生新的平衡和動態感。藝術家所創造的人，比例完美，簡潔有力，沒有過多的細節，代表全人類，象徵理想的生命狀態與感情連繫。



## 雕刻之森

現代藝術的材質和造型日新月異，通常我們會期待觀賞雕刻的外在形式，而忽略了作品的內涵。由於當代藝術有觀念化、抽象化、視覺化和行為化的趨勢，使得欣賞藝術變成了一種冒險。

位於日本箱根的雕刻之森美術館，坐落於富士山的國家公園內，是一座開放式的戶外美術館，也是日本第一座雕塑公園。

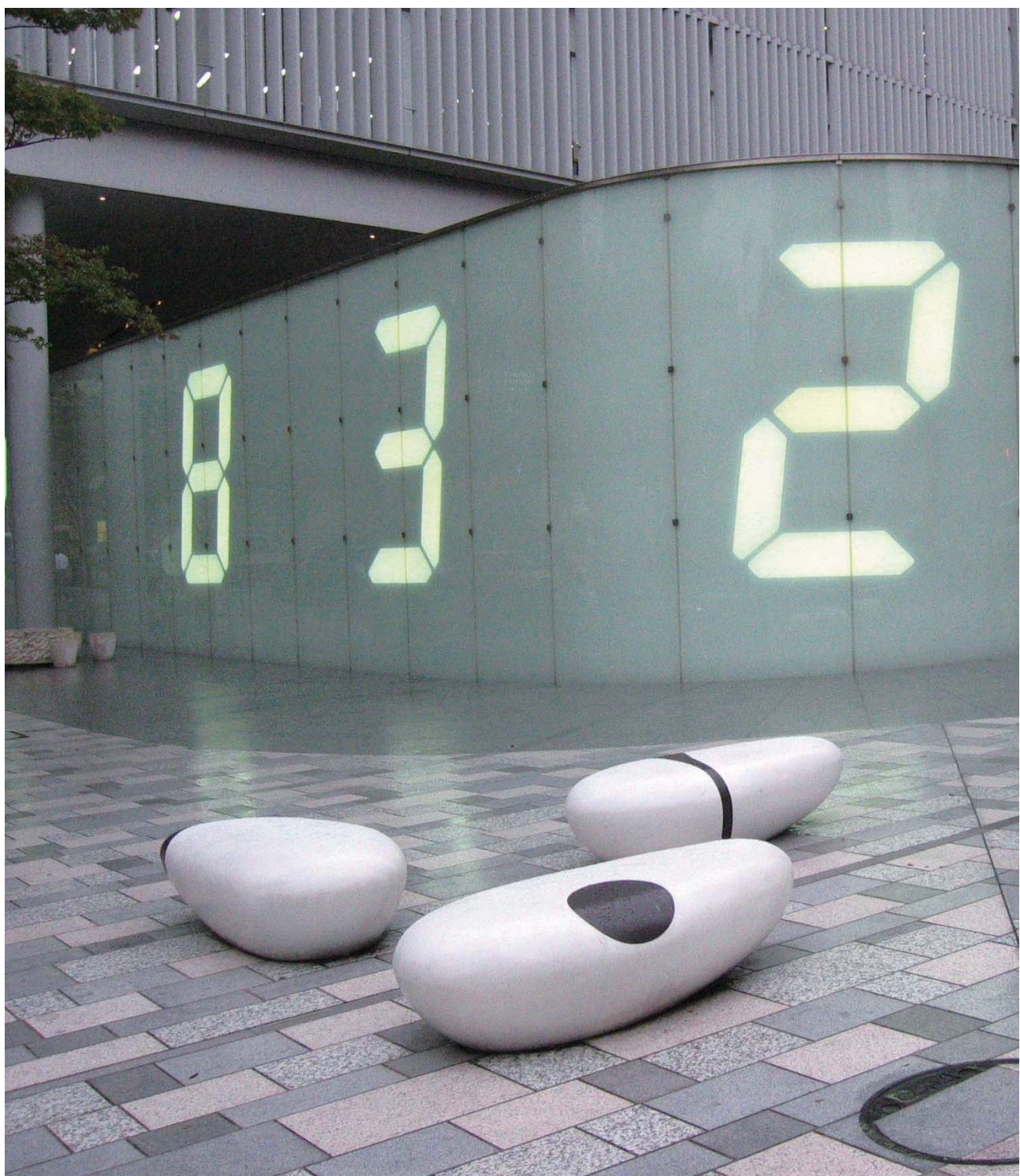
在都市開放空間裡設置藝術的美意，有時會因為作品與環境的關係不佳而減弱了力量。原因在於設置基地的條件，時常受到其他的環境因素干擾，例街道亂停車，藝術與建築體的比例與髒亂的公園綠地等等，有不相容的地方。其實，藝術的設置與空間，有絕大的關聯性就像畫布要留白，美感與距離，是欣賞藝術的起點。

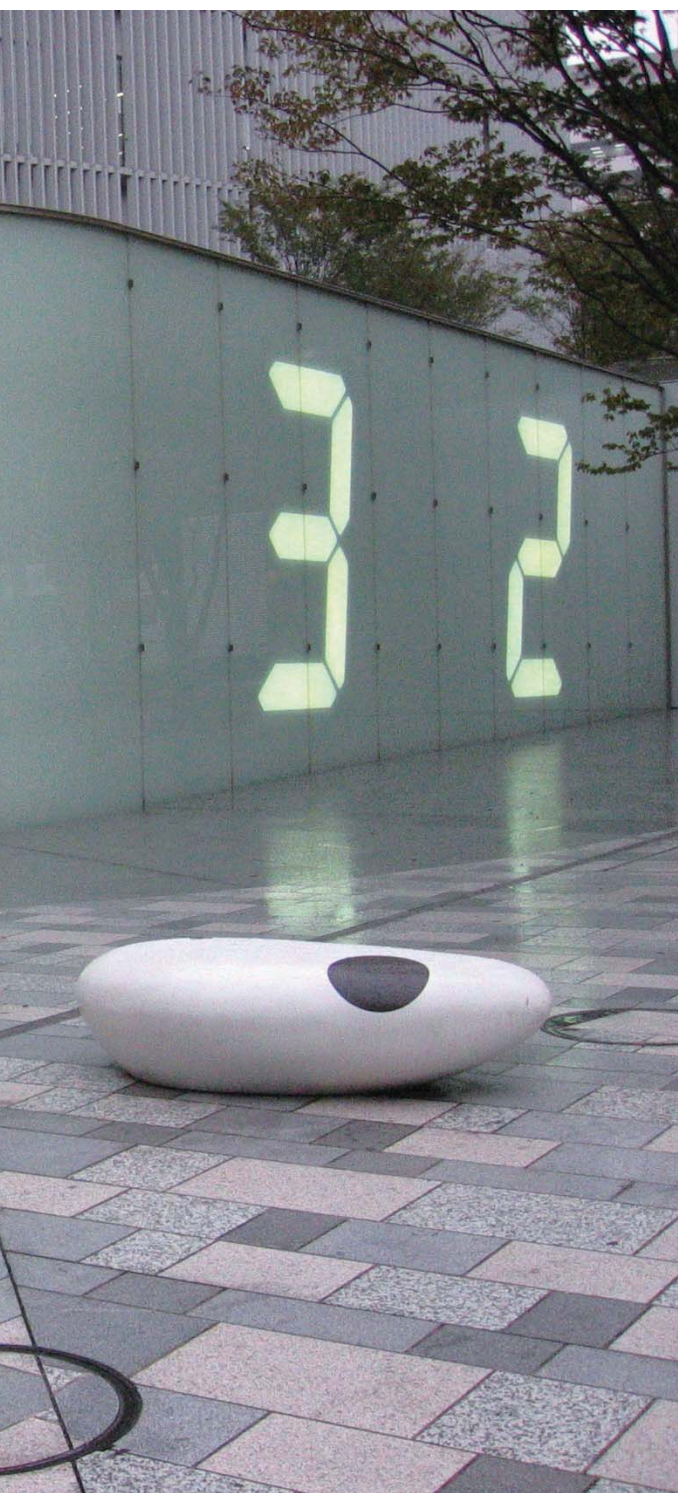




## 相對之美

巴黎的龐畢度中心附近的史特拉斯廣場，有座噴水池，由妮基·德·聖法爾（Niki de Saint Phalle）與丁格力（Jean Tinguely）兩位現代藝術家合作設計，是巴黎第一座動態噴泉。妮基的作品色彩繽紛造型活潑，充滿童趣和純真的想像力，深受大小朋友喜愛。丁格力的藝術則以反技巧、反美學著稱，以工業生產的廢棄物和機械為創作主題，雖然兩者的藝術風格截然不同，擺一起卻有相對之美，產生戲劇性的張力，為冰冷的現代建築增添生氣，廣場也因為有藝術介入空間，長年聚集有大群觀眾，欣賞街頭表演，景象熱鬧。





## 時間與記憶

東京的六本木之丘，摩登的街道精品名店林立、超高的樓層前衛的美術館，加上大型的公共藝術，儼然成為東京最時髦的奇幻王國。

街道轉角，牆上一大片玻璃帷幕，有電腦數字不斷跳動，數字總是能喚起人們的好奇心，不經要問：上面所顯示的數字是麼意思呢？是日期嗎？還是特定時間？是計數器嗎？還是計時器。

這是藝術家宮島達男的作品〈Counter Void〉，他最愛玩數字遊戲。

地面上的作品，則是藝術家Thomas Sanddell的作品〈安娜之石〉，那是他去斯德哥爾摩群島旅行時的回憶。黑白相間，平滑美麗的人造石頭，像是海中的群島，又像石頭凳子，歡迎你坐下來休息。

## 雨中消失的椅子

設置在開放空間的公共藝術，為市民大眾提供了異於日常生活經驗的視覺感受，用路人可以自由欣賞，並對作品有不同的詮釋。遊客到東京六本木之丘，最活潑奇趣的視覺經驗之一，就是和藝術品不期而遇。吉岡德仁的作品〈雨中消失的椅子〉，就是利用材料本身的特性，作出像冰塊般的椅子，藝術家說：將冰塊放入水中，輪廓就會消失，一旦下起雨來，這椅子就會隱形。博君一笑的藝術點子，創造出新的街道風情。



## 流變的街景

荷蘭設計師Jurgen Bey，受邀參加六本木的大型公共藝術計畫時，企圖用像機拍下東京街景的感覺，以延遲快門的手法，記錄這個城市的快速流變。他希望設計出一座機能性強，但是不平凡的作品。結果創造出顏色令人驚艷，具有波浪造型和流動線條感的浪漫座椅。

所有的人造物都具有外型上的意義，但對藝術的認同，可能來自每個人個別的記憶，或對大自然的經驗，甚至是生活的美感片段。道路的使用者，眼睛會注視不尋常的造形物，藝術品的出現，會造成驚喜或錯愕，可能是藝術家始料所未及。



## 沉沒的威尼斯

威尼斯的命運，與海的關係密切，每年十月到四月間，威尼斯都會受到漲潮的侵襲時常淹水，巨浪、氣壓變化和強風，使得威尼斯逐年下沉的危機，每下愈況。

聖馬可廣場附近，有一件超現實的現代雕塑作品，充分反映出市民的苦惱，從這手掌的比例可以想樣，滅頂的巨人的身形猶如天神，即使是神的力量都無法改變城市的命運，只剩下一隻手無語問蒼天…。

雖然飽受淹水之苦，威尼斯每年舉辦各式各樣的展覽和藝文活動，例如全球矚目的威尼斯影展、藝術雙年展和建築雙年展等等，吸引全球成千上萬的旅客，事實上，每年舉辦最前衛的當代藝術展覽，以藝術的力量為這個古老的義大利城市，注入新的生命力。







## 當代建築與藝術家的對話

法國南部的尼斯當代藝術館，坐落於舊市區的小山丘上，由四棟建築物構成，新建築物以大理石、玻璃和鋼骨為主要建材，地面樓層是劇院，美術館的入口位於二樓。美術館前的廣場，地面上特別設計幾何的圖形，轉換出新的次序，企圖與環繞四周的紅磚瓦舊建築，共同構築出新的場域精神。

美術館的入口廣場上，陳列柯爾達（Alexander Calder）與妮基·德·聖法爾（Niki de Saint Phalle）兩位著名雕刻藝術家的作品，妮基充滿生氣的有機怪獸身上，拼貼滿鏡子的碎片在陽光下閃閃發光。柯達爾簡潔抽象的現代鋼構造型，利用紅與黑的色塊，創造出質量感的對比，巧妙的平衡了廣場上的空間感。





## 現代法國

巴黎新的凱旋門就坐落在整個巴黎的歷史軸線上，遙遙與香榭大道上的凱旋門相對。這個位於巴黎市西郊的新興市區，不僅商業大樓群聚、企業總部林立，並規畫有國際會議中心、金融區和娛樂特區，堪稱是全歐最大的辦公區之一。相較於老巴黎的古典，來自全世界的傑出建築師，把這裡當成建築的新舞台。這個區域的開放空間，規劃完善的大型公共藝術計畫，設置了許多質量俱佳的作品，巧妙的選件讓藝術品與集合辦公大樓之間，產生微妙的張力，巨型頭像與環型建築物所產生的呼應效果，不但轉換摩天大樓間的壓迫感，也讓地面上的人們有喘息的空間，後現代的造型藝術變成了新的地標。

## 以塞尚為名

法國南部的艾克斯（Aix-en-Provence），因為印象派畫家保羅塞尚，而成為普羅旺斯的文化觀光景點。愛好藝術的遊客，可參加由當地觀光局主辦的〈塞尚巡禮〉，有專業的導覽員為您定期解說。亦可自由參觀畫家的故居或畫室，他的出生受洗教堂、以及他曾經就讀的學校等遺址。小鎮上，以他為名的道路——保羅塞尚街、塞尚之路，到處都樹立著畫家的雕像，見到畫家的簽名或歷史象徵，引導遊客參觀。例如：舉凡與塞尚相關的歷史建築或紀念性的景點，遊客只要循著地面上的徽章，就可以追尋大師的足跡，走完全程。法國觀光局，成功以藝術家創造了區域特色。



## 地面會說話

美感的經驗，從人與環境的互動中產生累積。從日常生活習慣，到消費文化，連人行道標示系統的規劃，都能顯示城市的競爭力。

東京人追求消費品質，有來自全世界最精美的物品。延綿數公里的購物街、餐廳和精品名店，每個商場都需要空間分布圖指點迷津，消費者需要交通或購物指南。

經濟力的提升後，接著就是文化力和美感力的提升。日本的新世代都市規畫的專業人員，正準備以截然不同的價值觀建設日本。例如，地面上標示著六本木之丘的海拔高度，只是老社區更新計畫的一小步，所有的道路設計都有優先次序，一項作完再作一項，小如街道標誌系統，字體和顏色和尺度，都經過專業考量和用心設計。



## 波紋

常見的街道公共藝術，大致可歸類為公共藝術、街道家具和庭園景觀三種類型。彷彿是希望在都市的水泥森林中，創造第二自然，日本建築師伊東豐雄，所設計的椅子，他把水面上不斷擴展的波紋，都是當成是元素，利用不銹鋼的材質，鑲上銅合金，作出不同的漣漪，為平凡無奇的長椅，增加設計感和趣味性。







## 歐洲的客廳威尼斯廣場

義大利威尼斯的聖馬可廣場，被拿破崙譽為全歐洲最高雅的客廳。這個曾經舉辦過無數佳年華會、宗教慶典的廣場，除了聖馬可大教堂之外，最重要的景點，就是總督府和道奇宮（原是威尼斯總督的官邸，現已改為美術館），過去這裡曾是威尼斯權力的象徵，現在則是一般遊客參觀廣場的起點。建築物的外觀是仿歌德式的尖拱，加上精巧花窗，建築物內部有許多大師的壁畫。是實上，如果抹去金碧輝煌的歷史壁畫、雕像，威尼斯就少些甚麼？

因此，即使博物館改建期間，擅長以藝術、文化和創意來行銷城市的威尼斯當局，還是將整個建築立面，以大型圍籬包裝起來，將施工現場所造成的不便和影響降低，維護良好市容與形象，不至讓觀光客失望。



## 京都歷史散步

京都四時之美，各有風情。整個城市的文化活動，都偏向平安時期的貴族生活趣味。京都的建築以古典為美，傳統的庭園設計集創作、藝術、修身、領悟於一身，例如枯山水，強調單純、潔淨、自然，人們追求禪的意境。

事實上，除了著名的哲學步道之外，即使是金閣寺旁的小徑，都是精心設計的林園一部分。講究平易近人，寧靜雅緻的散步道，雖然以連續的矮低欄杆限制步行範圍，但兩旁還設計預留了與步道同寬的草地，讓人不至於因為道路窄小而產生壓迫感，退後還有一層綠籬笆保護兩旁的楓樹。植栽的設計讓用路人在視覺、顏色、質感上有多種層次的感受，令人放鬆。



## 弗日廣場

巴黎的弗日廣場，位於歷史悠久馬黑區（Marais）中央地帶，是巴黎最迷人的地方之一。鄰近羅浮宮，十七世紀曾經是貴族的住宅區，因一場法國大革命人去樓空。周圍新修復的漂亮建築，完全採對稱的形式，法定為古蹟公園。大文豪雨果的紀念館就在附近。廣場欄杆上張貼海報的位置和大小，比例適中，精心設計的公告板與欄杆的材質相仿，與公園四周環境協調而不突兀，是兼具功能的設計。



## 藝術家、設計師與旅館

塞納河左岸惟一豪華大飯店，法國政治界、藝術界和出版界菁英人士聚集的高級旅館。法國知名的雕刻家西薩（Cesar Baldiaccini）曾是這裡的長期住客。歷史建築的外觀一半是新藝術風格，一半是裝飾風格。野心勃勃的更新計畫，請法國知名的時尚設計師桑妮卡（Sonia Rykiel）負責室內的設計，包括旅館房間所有的織品，連戶外遮洋雨棚，都是精心設計，採用這位女設計師獨樹一格的條紋樣式。





## 郵局

巴黎的龐畢度中心的建築物內部，設有兼具多種功能和用途的設施，這裡有來自世界各地的訪客，人潮多樣化。整體的視覺指標系統採取懸吊式的設計，以黃與藍強烈對比，運用類似、舉例和象徵的符號，與圖像加強辨識，節省空間、替代文字，簡潔有力的設計，讓觀眾一目了然。一般來說，為了達到最大的表現效果，圖像會共用相同的視覺基調（顏色和風格）。

## 美術館的陽台欄杆

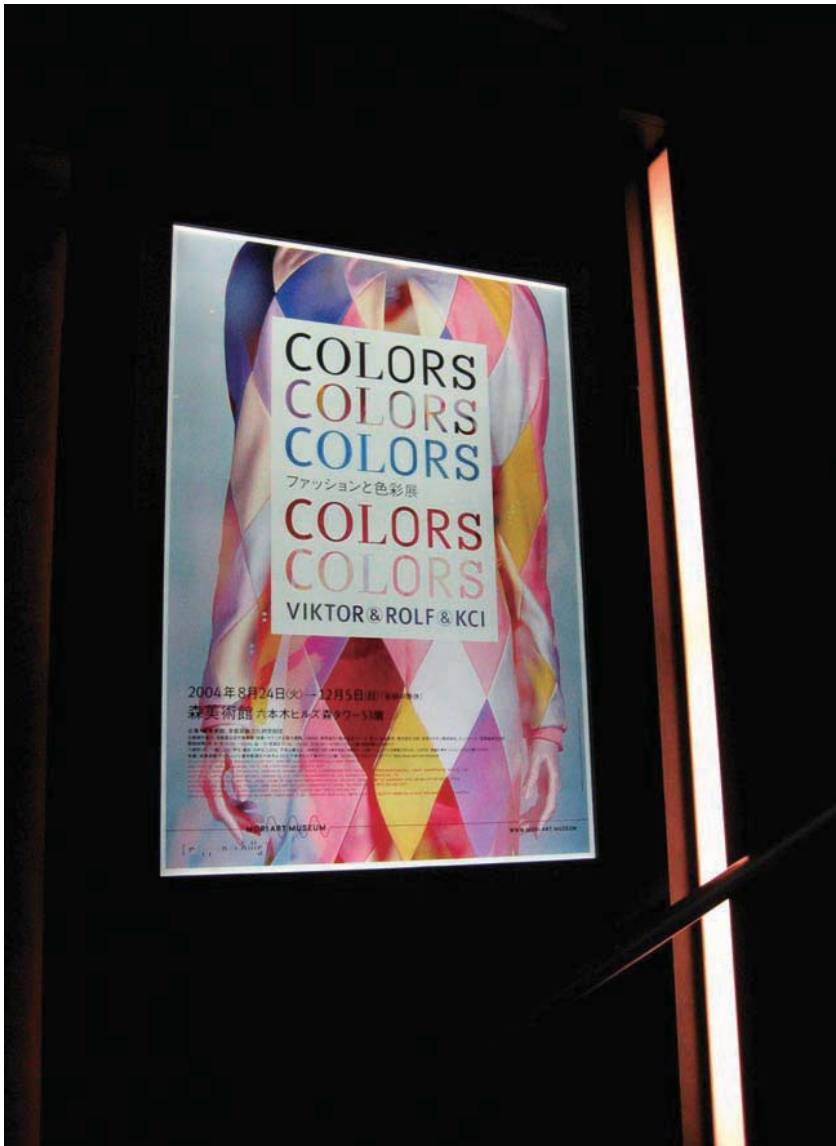
西班牙畫家畢加索在巴黎度過大半生，法國政府接收他一部分的作品以抵遺產稅。並於1986年在馬黑區的將沙雷宅第（Hotel Sale），原十七世紀鹽稅官員所建造的豪宅，整修後設立畢加索美術館。閒置空間成功再利用，建築物整建後，仍保有原來的古典風格樣式，包括庭園、陽台和欄杆等細節都是保留歷史原貌，讓人欣賞，而非外加不協調的設計。



## 公園的藝術大門

北歐的國家挪威的首都奧斯陸，藝術家維蓋蘭（Gustav Vigeland, 1869-1943）的雕塑公園，占地三十二平方公尺幅員廣闊，猶如一座鬱鬱蔥蔥的森林公園，園中設立了一百九十二件雕刻作品，藝術家以人為主題，以大地為畫布，親自參與規劃，總共創作了六百多個人物的造型，從出生到死亡，探討人與人，人與家庭的關係，與象徵生命的循環。不但整座公園就是一作開放式的美術館，連鐵門的設置都包含藝術家參與設計的創意。





## 海報

東京森美術館一隅，海報設計的主題——Colors，正是展覽的主題內容，設計者以重複出現的英文單字，運用顏色的變化，內容簡白易懂。背景是一個人體模特兒，身穿五彩繽紛的衣裙，正好說明本次展覽的性質——服裝設計展。事實上，除了觀眾需要知道的即將展出的時間、地點、門票資訊之外。一張好的設計海報，可以巧妙透過視覺傳達，露出非常豐富的訊息。海報張貼的位置也很重要，一個人潮流量很大的手扶電梯，海報被安排在下樓梯時，人們視覺必定會瀏覽到的端底，透過一扇窗的光線，帶給觀者愉悅美麗的訊息。

## 小鎮復古的優雅

德國的南部的小鎮羅騰堡(Rothenburg)有中世紀之寶的美譽，每年有一百五十萬以上的觀光客到此一遊，一睹小鎮幽靜典雅的風采。全鎮的建築風格，大都是歌德式與文藝復興式的混合樣式，除了教堂、鐘樓與市政廳之外，一眼望去都盡是古雅的房舍與城牆，讓人可以細品當年的的風華。

以觀光為主的小鎮，除了保存重要的歷史古蹟，如何在擴展工商活動之餘，不破壞建築物立面，掛上招牌做生意，是是政府管理與維護古蹟的重點之一。只見每家每戶的招牌，都以復古設計，保持中世紀的街道歷史風華。





## 外牆看板

阿姆斯特丹是荷蘭的首都，是荷蘭的社會、經濟與文化中心。這裡美術館和博物館的密度最高，擁有四十座博物館，一百多家美術館，和六十座的歌劇院和音樂廳，提供市民多樣而高水準的藝術活動，每到夏天公園和廣場有許多藝文表演，大型的海報為整個城市增添藝文風采。

阿姆斯特丹國家博物館的館藏，以古代法蘭德斯與歐洲北部的會畫與工藝品為主，相當具有地域特色，吸引來自全世界各地的藝術愛好者前來。

十九世紀建造的傳統建築物，優美的外牆，在舉行特展期間，張貼懸掛大型的海報，海報尺寸是根據建物的立面特別訂作，比例適中，設色典雅，好的海報設計，讓老房子神采飛揚。



## 歷史風情畫

沿著的德國的傳奇之路（Romantic Road），旅遊梅因河沿岸，有富麗的宮殿、城堡、教堂、修道院，風景優美，具浪漫氣息。德國的鄉村繁榮進步，但是黑森林邊緣，仍有許多保持舊時風貌的小鎮，是觀光客的最愛。

昔日的農業小鎮，房舍沒有那麼富麗堂皇，街道狹窄，但兩旁排列整齊屋脊高聳的木造房屋，是十五世紀的建造的，別具特色。教堂尖頂指向小鎮中心地帶的市場（Marketplace），每到中午商人和農人把產品帶到這裡交易，彷彿整個小鎮上演一齣歷史劇，連博物館的招牌也設計成仿古趣味。

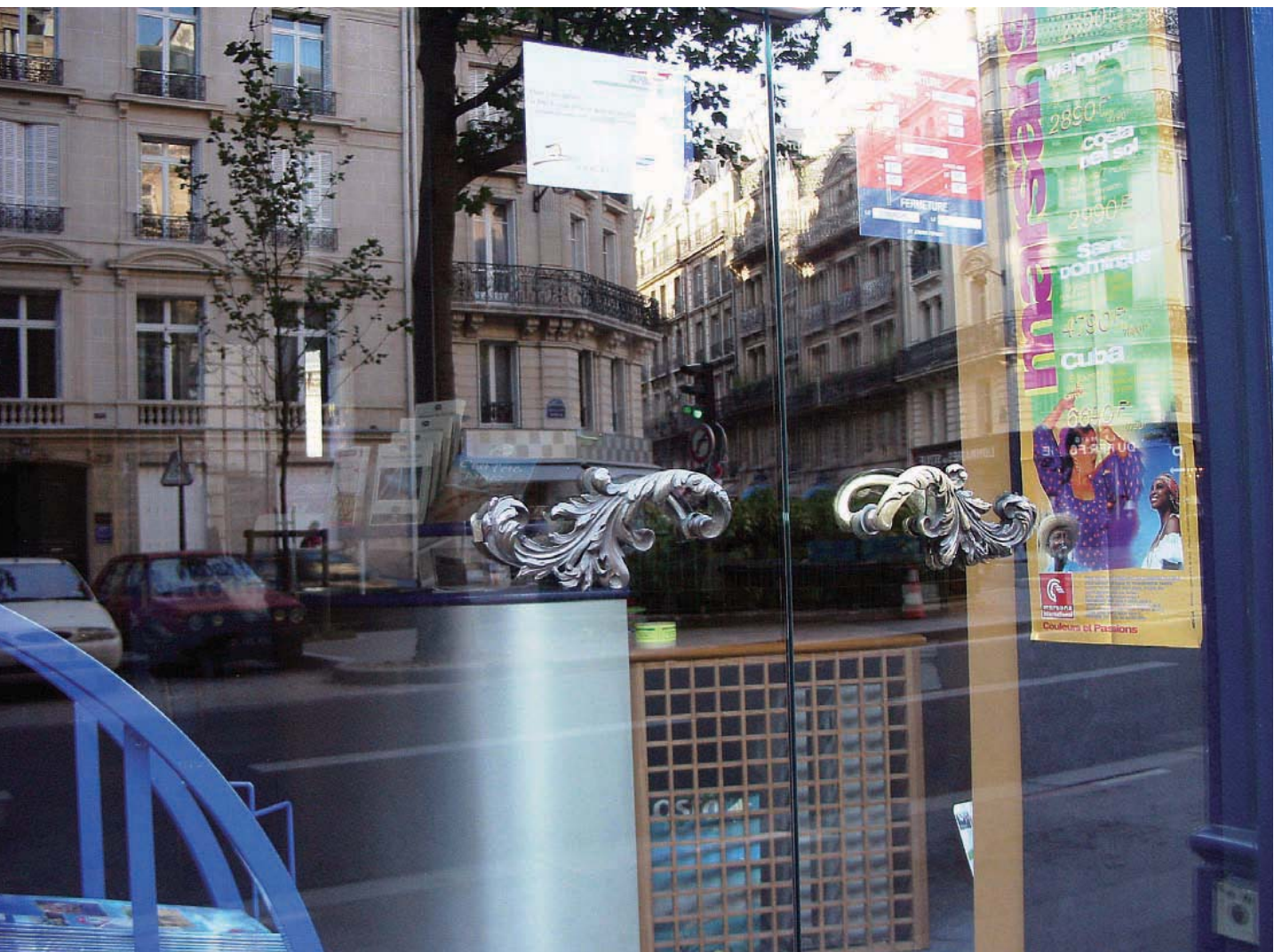


## 鞋店門把

巴黎聖傑曼德佩區，位於河左岸出版社、設計工作室、咖啡店和電影院林立，是巴黎年輕人喜愛的休閒去處。

鞋店的門把，是一位男士的造型，他一派輕鬆瀟灑的仕紳模樣，說明了這是一家甚麼樣的鞋店。不只要鞋子的尺寸齊全、樣式繁多、舒適耐穿而已，創新的美感規格，是一種新的利基，一種新的競爭力。





## 迎賓

過去，開店習慣把目光焦點放在商店販售的產品規格、功能、價錢的競爭上。新經濟時代，美感規格已經成為企業不可忽略的要素。舉凡生活的態度、價值的主張、品味的訴求等，都是讓消費者心動的理由。店家的大門手把，別出心裁的設計，是常用於古典家具的曲捲草葉紋，一點復古的華麗，提出令消費者感動和心動的體體驗元素，是創意行銷，也是感情的行銷。

## 設計展一隅

巴黎的龐畢度中心的圖書館及工業設計中心，分別位於地面一樓、二樓，地下樓則長年舉辦研討會、播放電影以及各類的設計展示活動。何謂好的設計？好的設計，不是只談規格或功能，而是要確實考量到每個層面，包括使用者心理的感受、市場的流行趨勢、材質的選擇、技術的可行性、功能實用性、成本的控制以及整體的美感。設計的法則，是跨學科的知識，一個好的設計展可以影響認知，增加美感。





## 巴黎亞力山大橋

巴黎賽納河的兩岸風光明媚，不只沿河有優雅的華廈、博物館歷史建築和宏偉的古蹟妝點，大大小小的橋樑也都別具特色。

亞力山大橋（Pont Alexandre III）是巴黎最美立的橋樑，當年是為了萬國博覽會而建造，因為沙皇亞歷山大三世奠基破土而得名。設計精密是十九世紀工程上的一大創舉。

這座橋的設計為了與大皇宮的建築相互輝映，無論是橋上的小天使路燈，或水神和飛馬雕像，都呈現新藝術（Art Nouveau）風格。

值得一提的是這座橋沒有遮蔽了香榭里樹大道，及傷兵院紀念館的整體景觀，建築師的遠見，讓我們今天仍能從橋上欣賞美景。

## 壁畫與天窗

義大利米蘭華麗的購物商場（Galleria Vittorio Emanuele II），素有米蘭的客廳之稱。1865年由建築師曼戈尼（Giuseppe Mengoni）所設計，商場呈拉丁十字形，八角型的中心，最精緻的特色是氣派非凡的中央圓頂區，彩繪有歐、美、非、亞四大洲，以及藝術、農業、科學和工業等鑲嵌壁畫。這是義大利第一座在結構上採用金屬和玻璃的建築，是新舊相互輝映的迷人組合。





## 藝術作招牌

尼斯的當代藝術館，是法國南部重要的現代藝術中心。建築師（Yves Bayard & Henri Vidal）的設計構想，企圖以拱廊（Archway）的形式，連接四棟大理石大樓，建築物中間利用玻璃通道連接，強調物質與形式之美。由於地面樓層有多功能的用途，入口位於二樓的美術館，以一座大型妮基·德·聖法爾（Niki de Saint Phalle）的現代雕塑品破題，說明了藝文空間的屬性，比任何招牌都具有說服力。妮基的運動系列作品，人物造型活潑可愛，用色大膽，斑斕的服飾圖樣，讓理性而冷靜的灰階建物，明度和彩度變高，增添不少奇趣，館前廣場也因此變的明亮愉悅，充滿未來感。



## 廣告與展版

巴黎的龐畢度中心成立於1977年，當年因建築師Richard Rogers, Renzo Piano, Gianfranco Franchini，將大樓結構管線設備擺在戶外：包括電扶梯、風管、水管甚至是鋼筋桁架都外露，風格獨樹而聞名。建築師們在內部為國立現代美術館和其他活動，設計出彈性極大的展示空間。由於美術館的主要展區位於三樓，展出1905~1960年間的現代藝術，四樓是當代藝術，五樓作為特展之用。因此大廳懸吊式的展版，必須集合藝術、創意設計並兼具廣告功能，創造視覺焦點，吸引觀眾前來。



國家圖書館出版品預行編目資料

生活美學理念推廣系列叢書 建築  
漢寶德等編撰；行政院文化建設委員會編。  
--第1版--臺北市：北市捷運局，2009.12  
面；19x26公分--  
參考書目；面  
ISBN 978-986-02-0267-0（精裝）  
1.捷運工程 2.車站 3.建築美術設計 4.景觀工程設計  
442.96 98019217

生活美學理念推廣系列叢書 街道

發行人 盛治仁  
出版者 行政院文化建設委員會  
總編輯 漢寶德  
編撰小組 林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛  
撰文 漢寶德、曾成德、阮偉明、劉惠媛  
攝影 漢寶德、阮偉明、章光和  
執行編輯 許耿修、游淑靜、楊同慧、劉永逸、李潔明、魏君穎  
地址 10049台北市中正區北平東路30之1號  
電話 886-2-2343-4000  
傳真 886-2-2321-8771  
網址 www.cca.gov.tw

印刷 博創印藝文化事業有限公司  
美術編輯 張惠雯  
出版年月 99年3月  
版（刷）次 第1版

出版日期 中華民國99年3月1日  
定價 新台幣250元  
ISBN  
GPN  
劃撥帳戶 行政院文化建設委員會員工消費合作社  
劃撥帳號 10094363  
網路書店 <http://book.cca.gov.tw>  
客服專線 886-2-2343-4168

版權所有，未經書面許可，禁止以任何形式使用或轉載翻印