

生活美學理念推廣系列二

室內

Interior Design

目錄

文建會主委序	4	用氛圍彰顯企業的美學觀點	53
生活美學叢書總序	6	美麗的產品、恰當的呈現	55
室內設計生活美學	8	背景與主角相互襯托	56
		如何呈現雕像的美	57
沈重與輕盈的對比美感	11	美開啟了創造力和智慧的大門	58
美存在於陽光與綠意間	12	創造五彩繽紛的美	60
開放的生活空間之美	13	探索護膚商品的吸引力	61
美，是一種真實生活的體驗	14	美，是空間的主要能量	62
空間的框景之美	16	視覺與口感的饗宴	65
美就在於內外的活動與靜止	17	虛幻與寫實之美	66
美具有可以穿透厚牆的能量	18	美麗烏托邦世界	67
框架式的空間	19	製造欣悅的吸引力	69
文物的收納與佈置之美	20	少即是多的思考	70
樓中樓塑造了垂直空間的趣味	22	白色與透明色就是唯一	72
美存在於生命本質的時空中	24	空間的不規則美	74
材料與構造之美	25	建築量體雕塑化	75
物件的觸感型塑另一層次美	27	一條美麗的光之廊道	76
優遊於自然與物質相融境界	29	商業被溫柔美麗所包裝	79
經典的坐具有人文內涵	30	石頭表達了深刻的情感	80
坐具代表一種生活品味	31	藝術豐富了人們的生命	81
美，是自己與自己對話	32	人工與自然相互呼應	82
沐浴也是一種生活儀式	33	富足無華的生活境界	84
馬賽克的另類美感	35	分隔、穿透與均衡	86
廚房擺脫了烏煙瘴氣	37	錯移的動線	87
公共區域傳達了大眾的美感品味	38	透與不透之間的美感	89
「無言」的寂靜也是一種美	40	抽象與具象	90
均衡與對稱的空間美	43	悠閒的書房	91
美是我們在當下的真正心情	45	流通的室內外	92
低限極簡卻有朗闊氣概	46	起居空間一角	94
光線與家具佈置之美	47	多功能牆面	96
灰色與黑色的沉靜美	48	線條、色塊與構圖	97
嵌入式的收藏與展示	49	白色的世界	98
為過渡空間鑲嵌美的線條	50	室內一點透視	98
用桌椅造型詮釋美感	52	白色瓷盆	100

浴室的光線	101
浴室裏的立軸	102
均質與明暗	103
沐浴在陽光下	104
天花板線條	106
迷宮客廳	107
懸掛與展示	109
柔質百葉窗	110
集合的空間	111
螺旋梯的魅力	113
鋼管扶手	114
以白為底	115
樓梯天井	116
旋轉的空間	118
背景牆	119
開窗的藝術	120
穩定的立牆	121
觀畫環境	123
關閉與穿透	124
質樸的室內	125
窗前角落	126
雙重牆面	127
透視與抽象構圖	128
高雅的會議空間	129
夢幻接待中心	131
黑白。方格。圓椅	132
舒適的閱覽空間	134
光的饗宴	135
服飾店的櫥窗	137
地形展台	138
百葉窗前	140
狹縫小庭	141
竹影	142
竹籬後院	143

姚政仲	P.11-86
-----	---------

曾成德	P.87-143
-----	----------

居住空間

庭院 (p10-13) 、陽台 (p14-17)
客廳 (p19-24, 28-31, 42-46, 82-86, 90, 107, 119, 126)
餐廳 (p26, 72, 92) 、廚房 (p36) 、書房 (p91)
臥室 (p18, 47-48) 、浴室 (p32-35, 101-105)
樓梯 (p25, 111-118) 、玄關 (p87, 125)

工作空間

辦公 (p89) 、會議 (p52, 129)
接待 (p53) 、陳列 (p55)

商業空間

銷售中心 (p74-80, 131) 、零售屋 (p56, 58, 69, 137)
餐飲 (p62-67, 132) 、展售 (p60-61)

公共空間

門廳 (p38-41, 50, 70, 128, 134, 135)

展示空間

藝術 (p57, 81) 、擺設 (p96, 97, 109, 121-124, 138)
細部表現 (p49, 94, 98-100, 106, 110, 120, 127, 140-143)

文建會主委序

台灣經政府長期推動文化建設與全美的努力，已經培養一群為數眾多的精緻文化愛好者，這點從目前各地文化藝術活動的蓬勃，即可證明。但我們生活周遭，環境景觀的雜亂、公共設施的設計不良，卻沒有同步改善，成為國家全面文化形象的缺憾，也顯示國民美感素養尚有不足。

有鑑於此，文建會自97年起著手執行「臺灣生活美學運動」中長程計畫，目的即在型塑生活美學與培育全民文化美感素養，內容包括「藝術介入空間」、「打造美麗臺灣」、「生活美學理念推廣」等三大範疇，目的在於由內而外，由軟體至硬體，全面關照國人的生活環境。其中「生活美學理念推廣」是本計畫成功與否的關鍵，因為唯有生活美學理念能有效推廣，才能引起共鳴，得到其他行政部門、地方政府及全體民眾的重視，大家共同參與，執行計畫才能事半功倍。

基於這個思維，我們規劃出版「生活美學理念推廣系列叢書」，本叢書由長期致力於美學教育的總統府資政漢寶德先生擔任總編輯，編輯成員包括林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛等，他們針對建築、景觀、室內設計、街道景觀、器物、家具等內容，採集國內外精彩的圖片，搭配撰寫的圖說，可謂圖文並茂，互為增益。希望本叢書能帶領更多民眾領會生活中的美感經驗，更進一步投入周遭環境的美化。

美學與文化素養是國家軟實力的主要元素，而生活中隨處可見的風景，隨手可得的器物，皆是啟發美感的絕佳素材。文建會期待能以長期的美感教育，從學校至社會，從學童至成人，從根深層滋養文化沃土，將國民的生活環境，提升至更美好的境界。

文建會主任委員



生活美學叢書總序

我國現階段的文化工作甚麼是最重要的目標呢？答案可能是十分分歧的。藝文界人士會認為藝術的振興最為重要，社會界人士會認為社區營造最為重要，經濟界人士會認為創意產業的發展最為重要。區區不才則認為當年文建會初創時的宗旨，提升國民的精神生活品質仍然是最重要的。不幸的是這個宗旨實施起來最為費力費時，短期間內很難見效，而且需要政府各部門的通力合作。也許正是如此，做這件事費力不討好，在民選政府中為政治人物所不喜。因此文建會在過去二十幾年間，在各方面下功夫，只有在提升國民品味上提不出具體的方案，無策略可言。

國民精神生活要如何提升呢？在今天這個物欲橫流的時代，真是千頭萬緒，不知從何下手。二十一世紀是開放的時代，是價值多元的時代，自提升生命意義及待人接物之道做起，當然是重要的，但不免被視為迂腐。所以我一直覺得應該自提升美感素養開始。因為愛美是人類的天性，自美感帶來的愉悅是高尚的，是進入精神生活領域的方便之門。美感比較不容易引起爭議。

所以我很高興文建會終於決定推動國民美感的培育。為了便於推動，提出了「生活美學」這樣的口號，並由經建會批准了預算。這個計畫在文建會推動的工作中是很小的一部份，但在我看來卻是最基本、最重要的工作，是等待了二十幾年的，遲來的核心工作。

「生活美學」與教育部一度提出的「藝術生活」在意義上是相同的，只是因為教育界習慣於把美感解釋為藝術，把美育等同藝術教育，早已與現況脫節。「生活美學」與流行的「活著就是美」的通俗美學也大不相同。笑口常開的美好的生活是大家的期望，但美好與美感是兩回事。美感是一種高雅的素養，是精神生活的一部份，雖然出於物質，卻超越物質，它是經過修養才能得到的，所以需要美育。

這套書出版的理由就是為了使社會大眾有心培養美感，或社教與文化機構有意推動美感，所必須具備的初步的參考資料。文建會要通過文化機構向大眾伸手，最方便的方法就是通過系列的演講或成套的演習，沒有參考資料很難討論視覺美的觀念。因此由我召集，請了六位與生活美學相關的學者、專家，分別主持六個項目，花了一年時間，搜集照片，撰寫說明，完成了這一叢書。

在進行過程中，發現各種難題，有理念上的，有實務上的，有待一一克服。其中最困難的莫過於照片的版權問題。在外國，對於智慧財產權極力保護，但對教育的非營利目的之用途則有很多方便。我國的法律缺少配套，使我們很難使用國內外的，甚至一時很難找到創作者的照片。即使找到，因為經費有限，也無法如意取得使用權。因此本叢書所用並不盡如理想，希望未來有增訂再版的機會。

在付印前夕，在此多謝文建會的官員與參與編寫的同志，為這開創性的工作盡了心力。

漢寶德

室內設計生活美學

在經濟發達日益重視生活環境與生活品質的社會，室內設計因為與日常生活息息相關，在近年來成為大眾朗朗上口的熱門行業，室內設計也因此成為在討論生活美學時，最容易也是經常被引用的相關領域。看似包羅萬象、範圍廣泛的室內設計，在專業上其實可以歸納為以下三點來討論：一、功能：空間使用的行為、功能、衛生、安全等。二、材料構造：空間運用的材料、質感、構造工法等。三、美學：空間表現的造型、色彩、形式、風格等。為引導社會大眾認識生活中的空間美學，我們希望本書能以生活化的方式來介紹大家認識室內設計之美，因此空間案例的搜集，都以當代的各類型室內設計作品為主，有國內也有國外的案例，在作品賞析方面，特別邀請著名的室內設計專業文字工作者黃湘娟女士參與作品的撰述，本書的編排引用案例的局部照片來做為輔佐文字說明的圖例，目的是希望能幫助大眾建立欣賞室內設計的方法。

美感的形成是多元的，缺乏準則的討論容易流於形式，藉由當代各類型室內設計作品的案例解析說明；設計方法、生活形式、空間型態，是建構室內設計的必要準則。因此我們建議可以從下面所列的塑造空間美感的設計準則中，逐步對照建立欣賞室內設計生活美學的方法。

一、以設計方法傳達空間中的人文之美

1. 關注人性的設計。以人為主、空間為輔的設計方法，人是空間的永恆主題，尊重人與人、人與空間的相互依存，進而增進人與空間的共生關係。
2. 提昇生活的品質。以生活內容與空間品質並重的設計方法，改造空間提昇生活品質，增進生活與空間之間的良性互動、發展。
3. 重視文化的傳承。以傳統文化融合現代生活為內涵的設計方法，將文化轉化為空間的形式與意象，增進文化與空間的結合，賦予空間精神內涵。

二、以生活形式呈現生活中的造型之美

1. 形式之美，表現美感為主的生活型式。在設計中導入人對美感的需求，呈現人與美感形式的關係。可以由風格、造型、色彩、佈置、擺設等設計方法來表現。
2. 心靈之美，呈現精神內涵的生活型式。在設計中以佈置的方法，塑造人與空間物件的關係。可以由傢俱、燈具、視覺、飾品、花器、文物等設計用具來表現。
3. 自然之美，以自然為內容的生活型式。在設計中運用自然的元素，傳達人與自然環境的關係。可以由構造、材質、生態、環保、永續，等設計技術來表現。

三、以空間型態實現生活中的空間之美

1. 留白空間為主的設計原則。空間的留白，是在有形空間的有限意義中，表現無形空間的無限可能性，適度的讓空間加入生活用具的擺設，來增加空間的變化，可以賦予空間意境想像之美。
2. 簡約表現為主的設計原則。簡約的表現，是能化繁為簡，能在簡單中呈現豐富的空間本質，透過對空間尺度、比例的規劃，生活用品的陳列佈置，可以創造空間兼具感性與理性之美。
3. 減法美學為主的設計原則。減法的美學，是從眾多中淬取出最精煉的設計元素，由材質的選擇、構造的方法、細部的表現來傳達以少為多的美學觀念，可以塑造空間極致純粹之美。

室內設計美學風格的形成直接與地區性的文化、生活、風俗、民情等有密不可分的關係，又間接受到在地材料、技術、工藝、工匠的影響，因此欣賞室內設計，也需要了解區域性的歷史背景、地理環境、文化脈絡、社會發展等相關課題，才能建立比較客觀的欣賞準則。就本系列生活美學叢書而言，我們希望能以圖例資料集成輔以文字說明的導讀方式，帶領大眾進入欣賞室內設計生活美學的大門。







沈重與輕盈的對比美感

傳統沉重的人字形斜坡屋頂，由輕巧的金屬結構支撐，形成傳統造型與現代設計對比的美感，穿透明亮的大片落地玻璃門窗，取代一般傳統的門窗作法，屋頂下高處的玻璃窗，不僅可以由室內向高處遠眺，更讓斜屋頂室內空間的高度得到展現的機會。平坦的戶外地面連結著圍繞建築的泳池，讓建築彷如半島般伸出水面，天空、建築、燈光在水中的倒影，讓房子的四季變化有了更多的生動表情。冬天的皚皚白雪隨著人字形斜坡屋頂飄飄而下，不會停滯；夏天炎陽高照，正好是一家人渡假戲水談心的好地方。

美存在於陽光與綠意間

水、綠樹、大眠床、自然質材構建出這幅仿如度假的小屋，是一極私密的休憩處。在這裡，設計者運用中國的「借景」手法，讓每一個單獨的景都是一幅經過謹慎安排的框景，框中有景，景中又有小景，甚至家具的選擇也刻意以方整極簡的造型來搭配，大大小小的方框，對稱均衡、比例完美，構成和諧劃一的分割畫面。



開放的生活空間之美

在雕塑的樓梯與戶外庭園之間，明亮的室內地坪，像鏡子般反射著室內外的景緻，在進入庭園的階踏下，有著一方長形的水池，順利將室外的天光雲影映照在水中；開放式的空間設計，佈置成臨時的用餐場所，在挑高的人字形屋頂上方垂掛著一支吊扇，輕搖慢擺的吹向下方盛宴前的餐桌，燭台與花器、精緻的餐具器皿。在微風與星光中進餐，生活的愜意、優雅的意境盡在不可言說中。



美，是一種真實生活的體驗

坐落在海邊的房子，已經是得天獨厚的條件。從起居室延伸出的露台，上方出挑的玻璃天花板，對應著下方的一組木桌椅，可以非常放鬆地在此閒聊。面對海景，起居室內只需一組米白色沙發，無需再刻意裝飾，也不必繁複，它們已在呼應著一個字——「美」。簡單，就是美；美，就是一種生活體驗。







空間的框景之美

以白色為背景的房间，富有鮮明色彩與設計感的家具，佈置在簡潔俐落的長方形室內，落地窗連結著室外陽台和庭園。在這個景深分明的房間中，室內只有白色、黑色，和加強視覺效果的橘紅色，大型落地窗形成空間透視般的戲劇性視覺焦點，產生了鏡框式的空間美感。室外庭園的風景，透過鏡框的效果，就像一幅圖畫般呈現在我們面前，陽台上的躺椅，也彷如走入風景畫中的靜物。



美就在於內外的活動與靜止

有著高低落差的室內空間，落地門窗外的陽台連結著戶外庭園，運用遮陽水平木百葉門扇做為活動式的隔屏，可以適度保持臥室的私密性，讓房間與公共庭園之間，多了一個可供休息、活動、觀賞的半戶外陽台，使原本侷限的臥室功能有了延伸，灑落陽台的光線、庭園的綠意，獲得互動。室內的黑色地坪與陽台的黃色地坪，完全以色彩作為兩個不同區域的界定。抬高的臥房區擺上一張床墊和紅色坐具，黑色茶几、造型櫃，清楚劃出一個可以和友人談心的小區。



美具有可以穿透厚牆的能量

一方落地玻璃窗取代了厚實磚牆，迎向遠方的湛藍海景。玻璃介面的運用正是設計者藉理性的創造來尋求更高的生活質感，這樣的臥房景觀真是難得一見。左前方小小的立頂牆櫃，正好放置最愛的床頭書。音樂是精神之藥，耳朵能夠聽到優美音樂固然很棒，但是，若能伴之海洋潮汐的旋律，則是更令人喜樂。



框架式的空間

在大屋頂的建築結構下，木質造型的斜屋頂，由金屬框架結構來支撐，將牆面的壁體由封閉改為開放的空間表現，可以藉由金屬構造的柱樑結構，大面開闢式的金屬玻璃窗片作法，將室內與戶外的生活環境連結起來。推開玻璃窗片，自然的光線、海面的微風、庭園的綠意，可以無阻礙地流進室內，在層層框架式的空間表現下，視覺可以自由無限地延伸，自然美景像一幅幅圖畫般環繞在生活中。裡與外，原是被分隔成兩個不同的世界。但是，換一種設計觀照，我們發現，生活無須侷限在一小方沙發和家具圍成的形式中。也因為「觀」與「念」的轉變，「人」與「心」不再被框在一個小房間中停頓止住。

文物的收納與佈置之美

在現代的生活，將收藏的各種文物、傳統家具，運用佈置與收納的設計方法，可以呈現生活與文化、藝術融合的美感。利用空間的主牆面做成開放式的收納櫃，配合文物、書籍、音響的高度與寬度，結合櫃體的設計，形成錯落有緻的展示櫃，而且將有著高低虛實造型的各式傳統家具、桌、案、櫃、屏風，配合現代感的沙發，以單一或組合的方式，展現家具與佈置的空間美感。天花板沒有明顯的主燈，所有光源均來自嵌頂燈，讓出一片完整的天花板。站在推出的陽台遠望自在的天空，心靈自然無罣無礙。





樓中樓塑造了垂直空間的趣味

塑造空間中高低變化的趣味性，有著夾層的室內空間，是最能傳達空間轉換美感的設計。運用夾層讓室內多出使用的空間。左方樓梯梯階是深咖啡色的木構造，背面鏤空，扶手是透明玻璃，好讓堅實的深色木構造在輕盈的素白色中不致於太沉重。而夾層空間則以大片玻璃俯看挑高的起居室，更得以較高的視野欣賞室外景觀，相對於夾層下方的餐廳與廚房的壓縮感，起居室的挑高空間，則更顯得開闊與寬敞。樓梯下方的古典木箱，平衡室內過於現代的衝擊力。





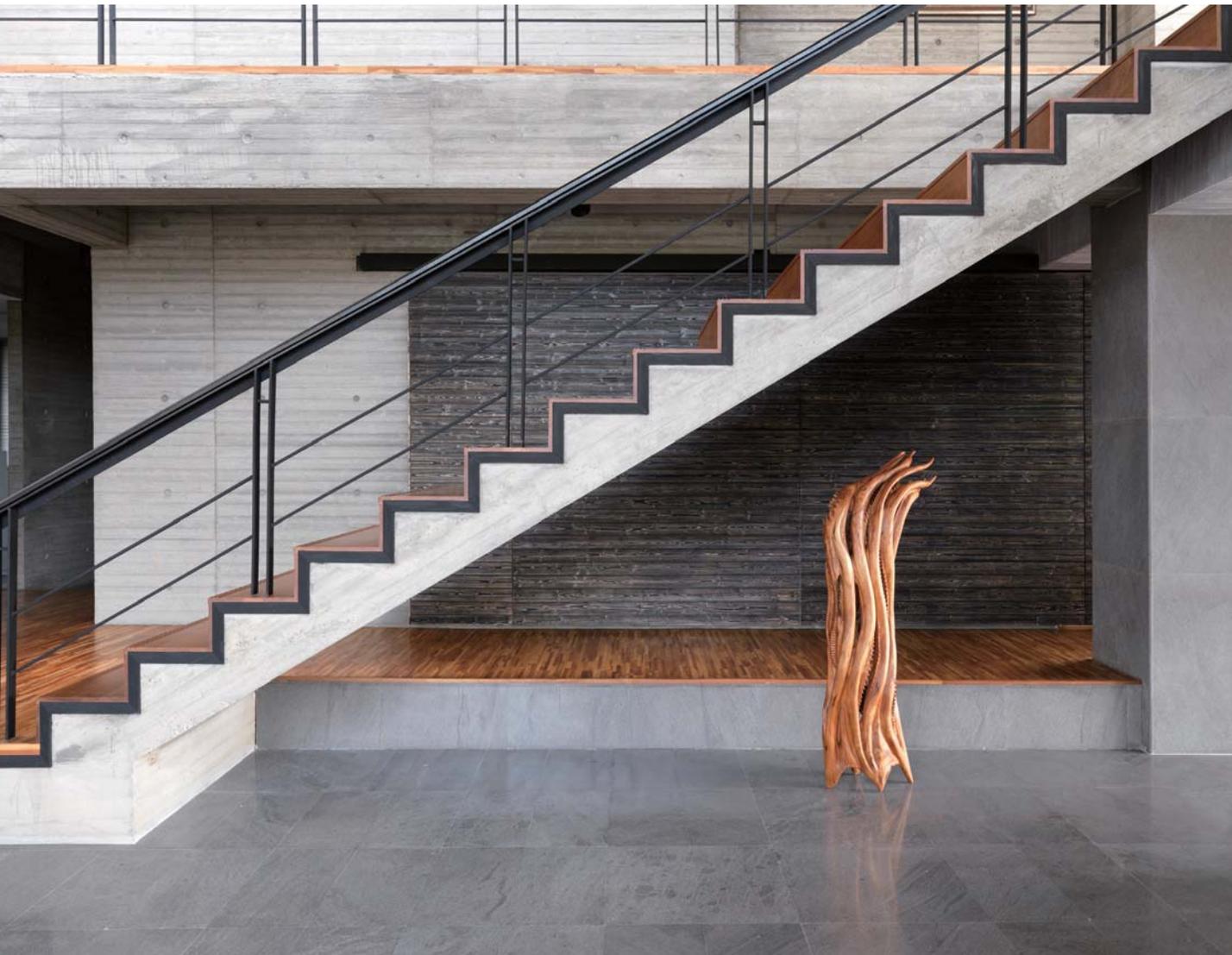
美存在於生命本質的時空中

深灰色大理石地坪，搭配水平紋理質材的灰色牆面和天花板。後方因為建築以人字形屋頂構造，壓縮了空間的高度，而形成了一個獨立的小區。落地窗和半高的玻璃窗，得以引進陽光。線條簡潔的三組雙人座白色沙發，搭配一張茶色玻璃與木頭組成的方形茶几，有一種經過設計的美感。坐在這裡，讓我們在一成不變的軌道上停下腳步，抽離自我，回復自性。



材料與構造之美

簡潔的建築構造方式搭配樸質的混凝土材質，有著脫模後的模版紋路，讓室內空間呈現理性的現代設計風格。呈鋸齒狀的雕刻造型樓梯，裝飾以金屬構件組成的扶手，也以相同的細部延伸至樓上的欄杆，加上木質的踏板，連結著局部墊高的空間，自然木質紋理的地坪，舒緩空間中的陽剛，光滑石材地面的潤澤，對應著全室混凝土的粗獷，也倒映著如有生命般律動的雕刻。這股衝進視覺的美是凝然靜止的，無法加以分析。





物件的觸感型塑另一層次美

圓，一直是中國人最愛的造形。天圓、地圓、人團圓、圓圓滿滿。所以，大部分的中式餐廳都是安排一張圓餐桌，圓桌上方的天花板也配合一個對應的圓造形。由天花板垂吊下來的燈具，似乎成了視覺焦點。餐桌的器皿佈置優雅精緻，桌子與椅子的素材有質有感，流露出使用者重視質地與紋理的觸感，是一種有生命感覺的美。





優遊於自然與物質相融境界

從牆面一路延伸到天花板的自然色木板，是以水平紋理銜接，頗有向左右拉長空間寬廣度的視覺效果。與落地窗框連接的鋁條，也同時出現在客餐廳的介定柱和門框上。L型配置的沙發，是柔軟的白布料製作，搭配一張長毛地毯，坐在沙發上，面向敞開的大型窗和院子裡的綠樹，也象徵著通往更大世界的開口，時而敞開，時而緊閉，光線和空氣隨著它進出。窗，是戶內戶外的界線，它是人們感覺風、感覺氣流、優遊於自然與物質相融的境界。

經典的坐具有人文內涵

這個兩層挑高的空間，牆面保留完全的素淨色系，中間的橫樑形成上下分割線。橫樑上方有簡單的休息處。下方客廳區同樣採用素雅色系作整體搭配。但是，那張紅色的經典名椅—蛋椅（Egg Chair），它將坐具提升到另一美學層次。仔細看那蛋椅的造型，它顯現出難得的：永恆、純真、原創、工藝。別誤以為設計者在玩弄造型，它的獨特如雕塑般的外型，卻是一種極簡的質感表現法，放置在高挑的空中儼然就是主角。





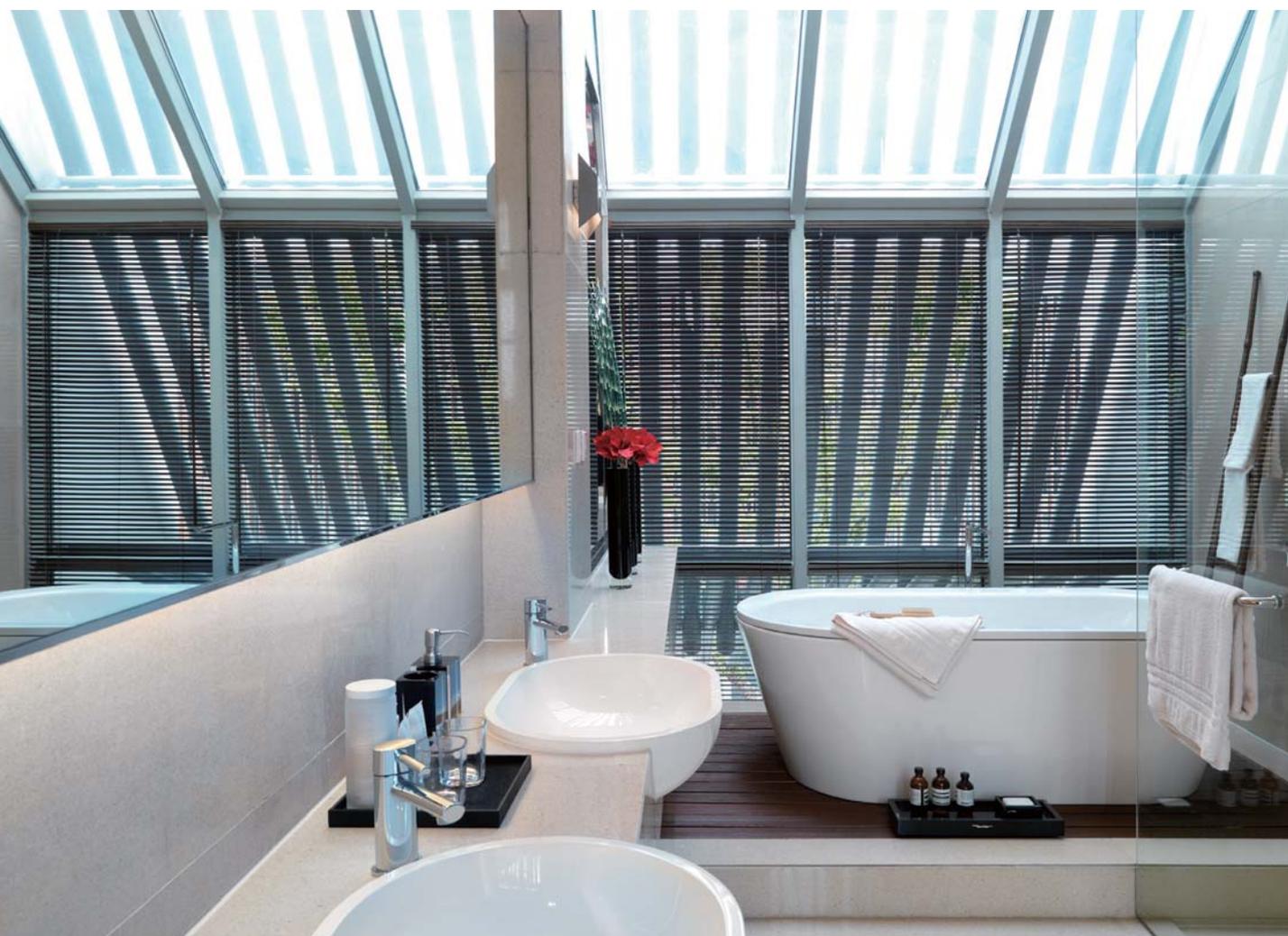
坐具代表一種生活品味

這個面向大窗的空間，牆面與地坪一片淨白光亮，中央休閒地擺置一組Donna Chair，是義大利建築師Gaetano Pesce於1969年設計的，有圓潤寬大的外形，側看會讓人連想到女性的身體曲線。Pesce將他對人生的樂觀、喜悅、大器，甚至慾望，以及他在巴黎、紐約等充滿藝文氣息的都會歷練，也一併表現在設計中。Donna Chair它所代表的，不僅是坐具，也象徵一種品味，一種與紐約和舊金山MoMa一流博物館同時具有對收藏品的獨到眼光。



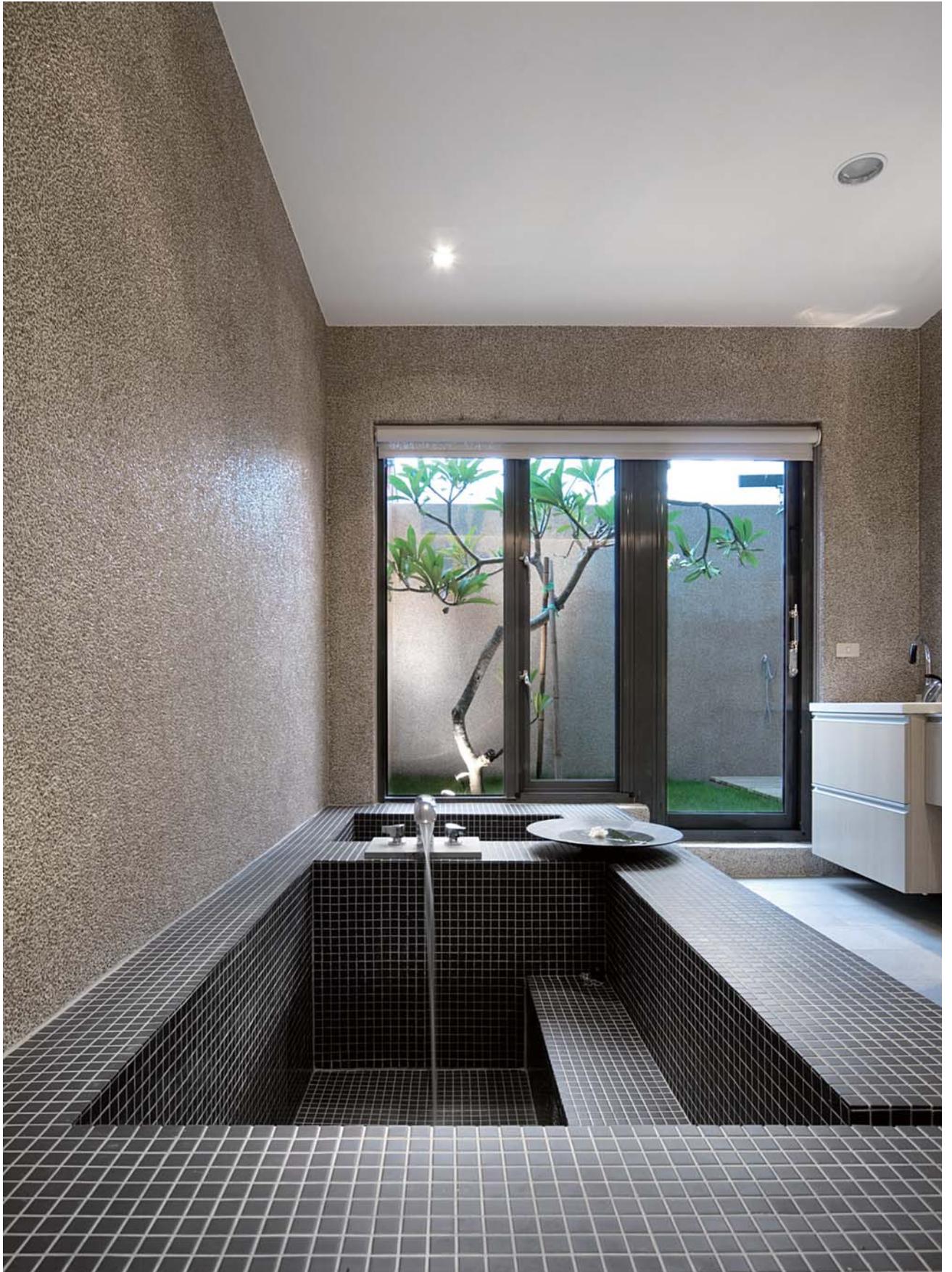
美，是自己與自己對話

一個乾濕分離的浴室好像對自己特別的恩寵，一體白色從牆面、地面，到浴室配件。最令人羨慕的是沐浴在陽光下進行。水平的百葉簾可以隨時因應需要啟闔。在生活中，每個人都必須扮演很多種不同的角色。唯有一個人裸露在浴缸時、泡在溫溫的水中，你的身體同時用各種方式與自己對話，你也才開始關注身體的結構，也才徹底想去了解自己。美，是一種對話，自己與自己的對話，在一個只有你單獨躲藏的秘密基地裡。



沐浴也是一種生活儀式

浴室的特別不僅在於它的配備，如浴缸、洗臉台等，極簡的線條與造型代表了現代科技與創意設計結合的成熟度。比較令人覺得有趣的，是這間浴室往外推出的斜窗，以及相對的屋頂也是流明通透的玻璃材質，每回入浴都可以在藍天之下、或星星滿天的情景中進行。現代人啊!好像又回到了從前從前，自由裸沐在大地的王者。



馬賽克的另類美感

很久很久以前，我們覺得那些小磁磚或者稱作馬賽克的材料，乏味又不美麗，將它們穿在一棟又一棟建築體立面上，經過日晒雨淋，退色、剝落、泛黃。換一種用法，將它們鋪在室內浴池裡外，黑色磁磚中間的隙縫留白，對比的色彩回應人們對於平淡的厭倦。落地玻璃窗外是一方自家小庭園，如此美景也只有具備特殊的靈魂才能感應那份神秘與能量。





廚房擺脫了烏煙瘴氣

量身訂製的廚房流理台，由白色與不銹鋼組合，構成一個無彩度空間，前方是簡單的早餐吧台，餐廳和廚房二合一早已是現代居家生活的形態。它的好，在於主廚者也可以是表演者，不必關在密閉的小房間做料理，而是一種公開的表演儀式。不銹鋼部分也可依空間色彩計劃而改變成可搭配的颜色。

公共區域傳達了大眾的美感品味

建築的公共區，是從外面進入自己房間之前的一個中介空間，也是一處轉換心情的中介點。以白色人字形和黑色大理石拼接的地坪，卻在靠近牆面處保留一條與牆面相同的石材，端點處是一個深色的櫃體，天花板是造型簡單的吊燈，沒有太多裝飾，但卻顯露出公共區的美感也一併被重視的特殊價值。





「無言」的寂靜也是一種美

公共空間的過道，同樣的大理石石材從地坪一直延伸到牆面，水平紋理使得它們就像一幅綿延的畫作，接縫收頭十分細膩。左方的一幅畫作，以及右邊端景處的畫作，沒有特殊構圖，就像此空間所呈現的氣氛般，「無言」的靜默。







均衡與對稱的空間美

在均衡比例的室內空間中，左右對稱但同時有著虛實變化的牆面造型，或嵌以書櫃，以實牆、櫃體、玻璃門片構成左右對稱的主要空間，形成均衡的空間美。同型式的沙發，以雙人及單人的方式，配在左右兩側，稍微增加對稱的不均衡視覺變化，大小檯燈也以高低、左右的方式來佈置，位於中央的壁爐牆體，上下方鏤空的造型有著視覺的層次感，也延伸了空間的深度。換言之，空間與空間像一個「迴廊」般，繞著客廳迴轉最後還是來到原點，讓住家也可以像小廣場，兩邊的柱列與拉門提供了「全隱」、「半隱」、「全現」、「半現」的趣味。





美是我們在當下的真正心情

這是一個裡外連續延伸的平面，僅以落地玻璃作為虛的分隔。透過落地窗將外面的山景、河景，框進了室內。不需特別言說，空間與自然已形成了對應關係。室內的色彩都是繞著素白色作搭配，大理石地坪、牆面、天花板、沙發、燈具等，都是純粹的白。擁有一間可以閒坐觀日落的客廳，真是人生的至美，且讓我們試著不要用度量、價值、世俗去詮釋美，「美」常常邀請我們以自己的美回應，美所訴說的是我們在當下的真正心情。

低限極簡卻有朗闊氣概

挑高的空間總是給人朗闊大器的第一印象，挑高的大片落地窗，有極豐富的陽光被引進來。主牆面僅用不同尺寸大小的色塊與不同質材分割，色塊的意義十分明顯，乳白色牆體、搭配深咖啡木構造。界定二樓的半高牆左方，刻意留個小裝飾，呼應下方的主牆構圖。主牆下方抬高的地坪刻意擺置一些小裝飾。線條極簡的兩張沙發，靜靜地立在窗的下方，這是一個低限簡潔到了極致的空間。



光線與家具佈置之美

在空間中運用光線與家具佈置，塑造臥室特有的安逸、柔和的靜謐美感。午後的光線，斜斜地投射在室內窗前的長几與閱讀椅上，在棕色椰纖織毯上映出一方日光，各式米白色的布料、窗簾、床罩、抱枕、沙發等在深褐色的框架勾勒下，層次分明又和諧。落地窗與室內的玻璃門片，倒映出室內的局部空間，床頭的吊燈與窗前的立燈，投影在鏡般的玻璃門窗中，是臥室夜晚的視覺焦點。



灰色與黑色的沉靜美

刻意以水平紋理灰色木板作為臥室的床板，有視覺延伸的效果。右方是大片落地窗，大清早被溫暖的陽光叫醒，拉開窗戶向外面的天空吹口氣，或者靜坐地上來個十分鐘日光浴冥想，好過濾這一天的行程。晚上，右方的床頭燈照亮了讀書的心情。黑色與灰色是這個空間的主要色彩，這種彩度使人特別平靜、便於思考。





嵌入式的收藏與展示

人總會不定期去旅行，或者有些收藏小藝品的興趣。利用室內某一面牆作成嵌入式格子，將最心愛的收藏品置放在每天都可以看一眼的地方。如果，後方的牆面以玻璃襯底，打上燈光，那樣的效果與專業作法，會使得這些收藏品更加迷人。當友人來訪，它們也會驕傲地告訴朋友，主人曾經去過那些遙遠的地方旅行。

為過渡空間鑲嵌美的線條

從戶外走進建築內，再到電梯間，這是一段很無聊的過渡空間。如果有些小小的設計趣味，像白色大理石地坪之間鑲一條不銹鋼邊框，對應天花板的作法，也延伸到電梯門框處，讓「線條」為這過於空無的區域製造一些景緻。當然，最重要的是光線充足，它可是一棟大樓的門面啊。





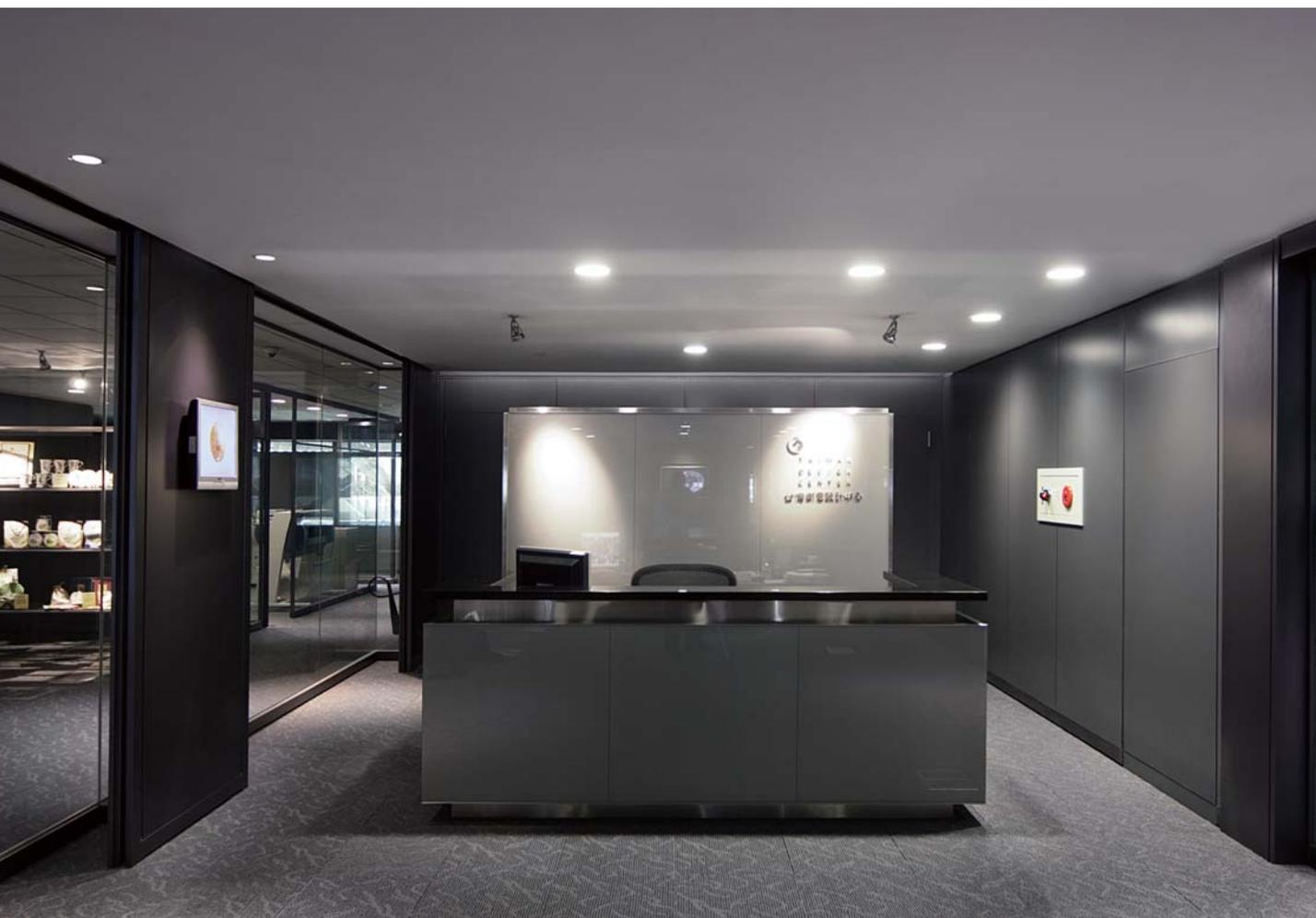
用桌椅造型詮釋美感

每個企業辦公區之外，都會設置一些小會議區，牆面、地坪都不需要太多裝飾。但是，選一組造型如杯子的椅子，對應上方素雅的圓形燈，拉門一關，就是最好的腦力激盪室，桌椅本身的美感已詮釋了一切。黑白兩色也成為空間的主題色，搶盡風采。部分牆面採用木構造，增加溫暖感。



用氛圍彰顯企業的美學觀點

接待區形同一個企業的門面與企業文化，正前方借助洗牆燈光告訴訪客公司的名稱，沒有錯，這就是某某公司。左方以玻璃門界定內外空間，產品展示與辦公區緊鄰，裡外互動方便。黑色通常有延伸或深邃的感覺，黑色與玻璃也是最佳的搭配，而灰色地毯和灰色的隔板，除了吸音功能外，也關照到一份不失莊重的親切感。用氛圍來彰顯企業的美學觀點。







美麗的產品、恰當的呈現

開放式展示架、玻璃隔間是最佳的選擇。不銹鋼組件，架格之間的尺寸拿捏，精準計算，符合最佳的產品表現高度，產品之間的衝突性也獲得周詳考慮，性質、造型、尺度等，都涵蓋在佈展之前的思考。長長的廊道，讓出兩個不同的區域。這個展示間雖然面積很大，但每區產品有它們的特性，不是隨意堆疊。美麗的產品、恰如其分的呈現形式，正是企業最佳的代言者。



背景與主角相互襯托

多麼前衛的書店。不規則的造型入口、不銹鋼的冷冽素材，天花板的投射燈，對應木櫃下的反光燈，讓人盡情感染到那股理性、嚴謹、細緻、以及潔淨的氛圍，讓書店的氛圍十分日本。的確，它正是日文書籍展示區，整體佈置與陳列都很有大和民族的細緻思維。僅用了金屬、木作和石材三種素材，以白色木箱、十字桌、中島櫃，全然的淨白和不銹鋼色作為背景，主角則讓給那群裝禎與色彩瑰麗的書籍雜誌，以及往來移動的購書人。



如何呈現雕像的美

古文物是歷史的，台北故宮也是歷史的。此「古希臘羅馬」展區最關鍵性的是四件獨立於展場不同位置的雕像，它們以環繞的方式成了展場的視覺焦點。雕像下方的傾斜基座，一方面有效維持參觀者與雕塑品之間的安全距離，又能創造參觀者360度無阻礙的欣賞角度，參觀者可以仔細觀賞每個雕塑的面向所呈現的不同紋理與美感。後方呈L型的陳列櫃內是造型比較細小的文物，以燈光去突顯它的特殊美。

美開啟了創造力和智慧的大門

小心階梯！這是一間時尚眼鏡的專賣店，以抬高的三階讓入口稍微退縮，也讓路過行人透過大片玻璃提高吸引力。從大門往內看，完全看不到商品，但造型簡潔的坐具、天花板的水平造型橫樑、整列的投射燈、景中有景的另一進深，很有時尚的架式，似乎它有一種特別的誘惑，讓人很想一探究竟。



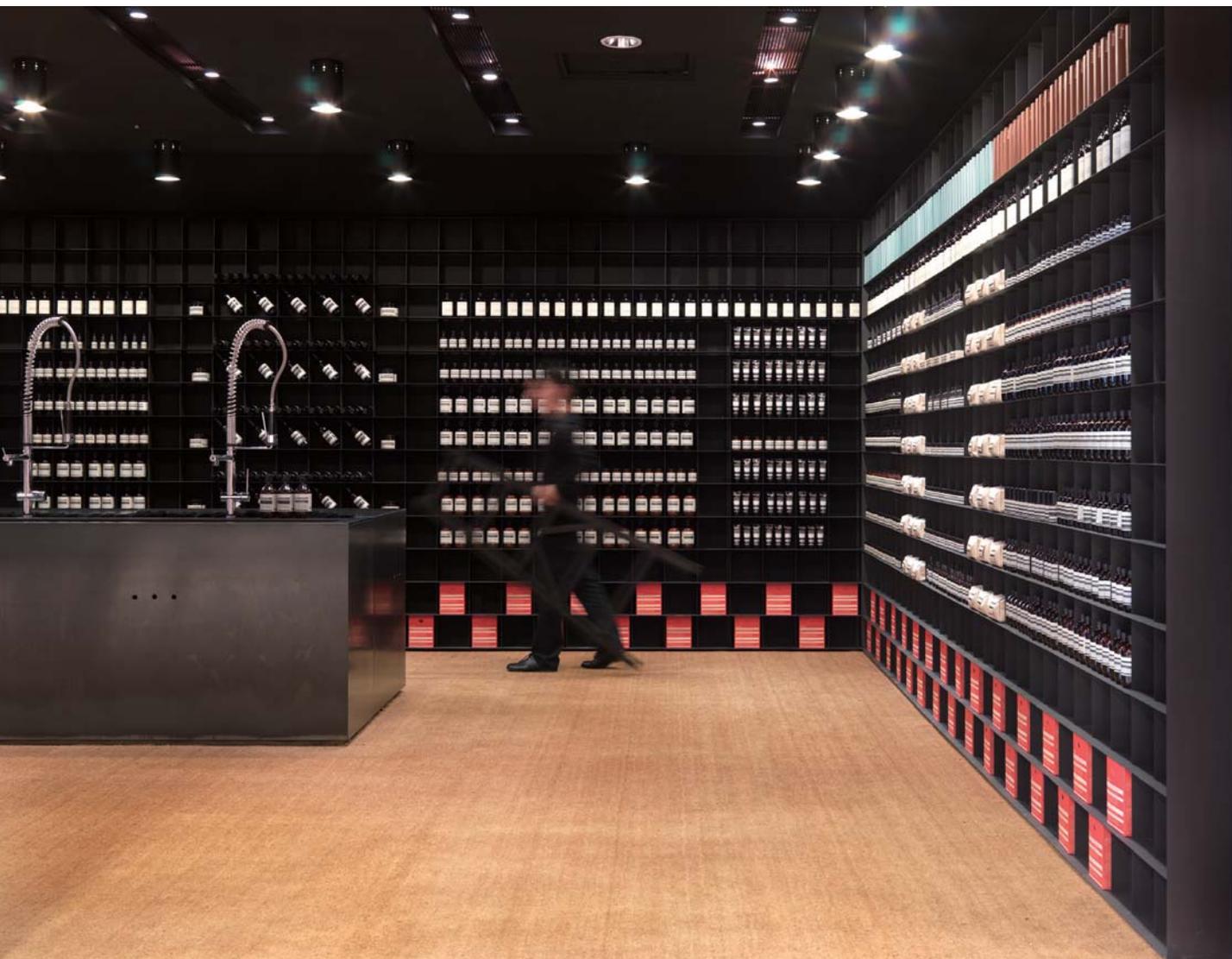
20/20 Eyewear Boutique





創造五彩繽紛的美

如何將「五彩繽紛」這四個字的意象轉譯成具象？這個展示盒應該有這種功力。四周玻璃圍塑出牆體，中間的花樹隨意吊著T恤，那模特兒有點快被擠出去了的幻覺。右方的木椅坐具，是衣服和飾品展陳處，地面的靴子成雙成對躺著。如果這個賣場意圖傳達它們的新品訊息，這個玻璃方盒應該是最顯眼的焦點。



探索護膚商品的吸引力

「與眾不同」是這個商品展示區的概念。你能想像一些瓶瓶罐罐集合在一起變得這麼與眾不同嗎？它更像一間「分類陳列的展示室」。因為商品的包裝是白色，背景以深色系為主，來自義大利Gessi設計的水龍頭，強調它一體成形的概念與極簡的線條與風格，成為這間皮膚保養品商店的招牌形象。地坪則以原木色澤作為烘托，低調地讓商品可以更暢快地突顯它們的個性。

美，是空間的主要能量

從遠方的舞者構圖，舞姿的美，形成一種特殊的能量，吸引人們敞開胸襟來到這間咖啡屋。落地式玻璃外牆界定陽台區和室內坐位區。裸露的天花板鐵管、吧台上方斜向的燈光裝置，帶狀的光源製造出戲劇化的劇場氛圍。一張長桌佔滿整個公共區域，在裡面走動、或者品咖啡的人、或者服務人員，全都成了此劇場的主配角。







視覺與口感的饗宴

從入口一直延伸到底的料理吧台區，它是那樣溫柔地誘使人們來此一品美食。因為只有那真正懂得品食生魚片的人，最喜歡坐著欣賞廚師的刀法和切魚技巧，也唯有他們知道那生魚片若縮減它們的運送時程，入口是最新鮮美味的。上方由天花板垂下的紙摺吊燈，簡直是手工藝的極品。室內有很多鏡牆配置，虛實變化使空間變得寬敞虛幻，營造出特殊的氛圍。

虛幻與寫實之美

一般席地而坐的設計，最能反應日本人進食的禮儀。但日式料理店來到台灣，多少也反應了台灣人盤腿而坐那麼長的時間，恐怕是一場夢魘。因而，餐桌下方大多挖空，讓坐者等於坐在橈子上，雙腿仍有垂下放置的空間。一方約50公分高的水泥牆後，以竹子作為背景，也同時是中介物，它讓兩個空間得以隱約分隔。鏡子，隨時都扮演著虛與實、反射與擴散的室內元素。



美麗烏托邦世界

有五彩燈籠、有漆成螢光綠的坐具、上方高至天花板的層板，其圖案就以心中嚮往的美麗烏托邦去創造，人面樹身的人類可以橫著飛翔，不明生物可以隨意變色，世界是另一種不同的物種在活著。紫色、桃紅色、橘色搭配的吧台，多元又錯綜的色彩建構不同的邏輯，螢光綠的板凳排排站立，很有未來感。但它卻是活生生地存在於台灣的某一城市角落，不論它販售啤酒或紅茶，相信都會吸引逐夢者來此真實地體驗一下。







製造欣悅的吸引力

商品展演的數量是一門學問，太多、太少，前者失去了空間本來的佈局美，後者或許讓銷售的利潤極小化。這是一門衝突美學的競賽。也因為這個展示場必須容納不同品牌商品的調性，佈景已盡可能地極簡化。造型極簡的鑄鐵框架，整齊地讓衣服們吊掛在上方，間接的洗牆燈光適度給予衣服營造一種氛圍。中間的展示櫃陳列著各種飾品；而前方的低矮櫃，讓柔和有著線條美、色彩高感度的洋裝自然地躺著，分區呈現它們不同的展示功能，米白色洞石牆面一路貫穿至天花板，寬敞的走道，購買者順著動線遊走於每區，有一份欣悅的吸引力。

少即是多的思考

前方如行雲流水般柔和的流動線條，構成天花板與牆面的分割線，儼然一幅畫作的前景留白，讓人有欲望探索那深深的廊道末端。橫跨左右的圖案地毯，在一片深白空間中似乎成了前奏曲，端景的畫作構圖刻意呼應前方地毯的意象。如此的深白虛無，頗有中國老莊思想的「無為」，也同時帶進西方建築家「少即是多」的哲思。



白色與透明色就是唯一

白色的天、白色的地、白色的柱樑、白色大理石餐桌，搭配透明壓克力素材構造的餐椅，以及剔透又古典的水晶吊燈。這麼徹底的運用「白色就是唯一」，在住宅空間中的確少見。在感覺上，餐廳應該是味蕾喧華的，但它卻因為處處深白色、透明無色而有無華的低調。在結構上，挑高的樓地板去除了它多柱的罣礙，反而更大器。在視覺上，它甚至可以穿透到戶外綠地藍天，如同沐浴在自然中。在這樣的空間用餐，似乎說話要與世同俗，思考卻可自成一格。







空間的不規則美

透過電腦技術，建築已不單純在表現一個既定形體，且可以在設計探索的過程中，建築跟隨參照系的變化而變形，達到一個建築師想要的形，以及不規則的立面與天花。通過電腦，空間的三面包括天地牆，不再一成不變的非運用直線、橫線、方形、正方形等，而是如波浪、如積木堆疊、如被任意切割的寶石，來呈現它「雕塑」的藝術品美感。燈光隱藏在隙縫處、地面上，留給空間一個完整的形貌。

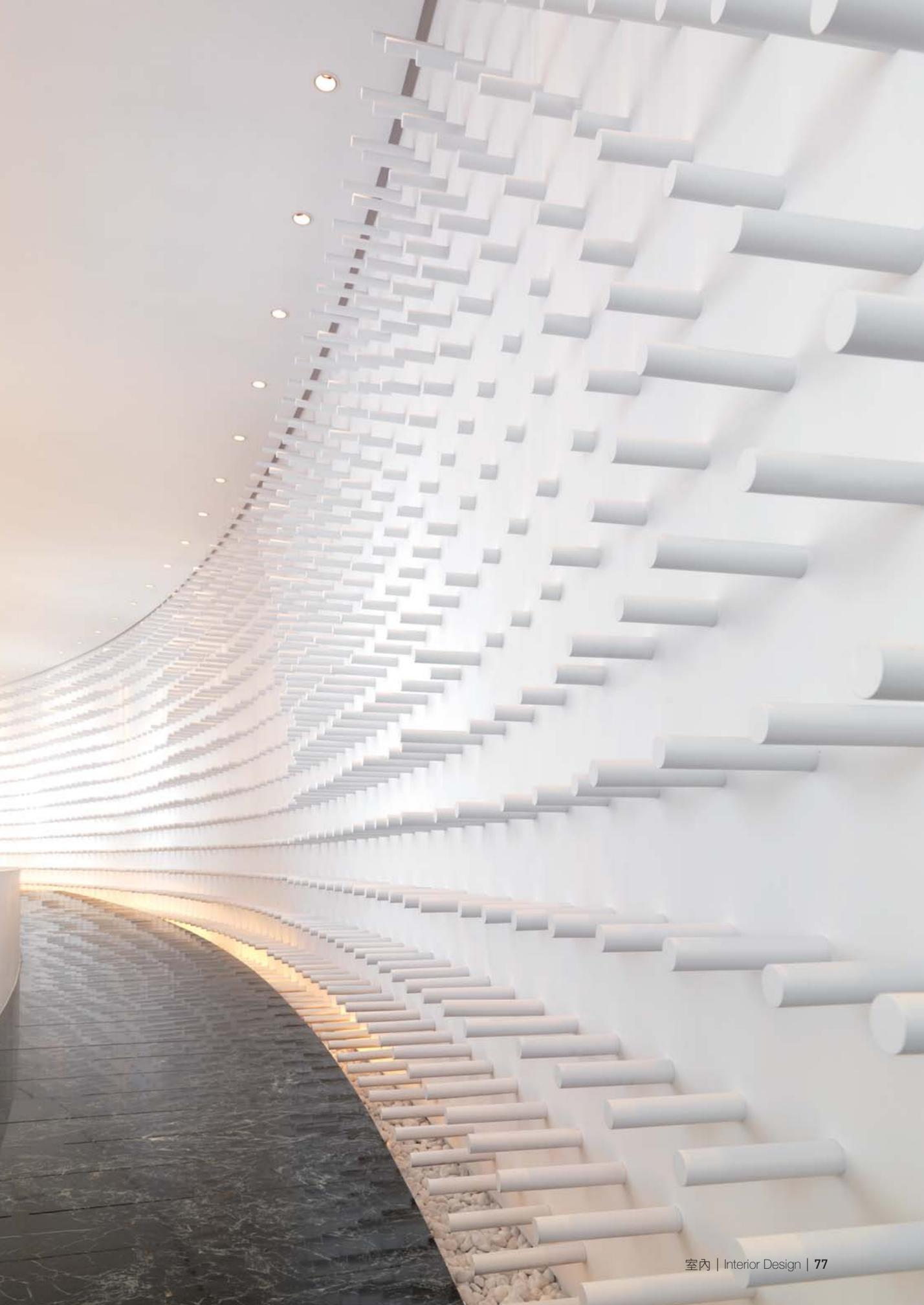


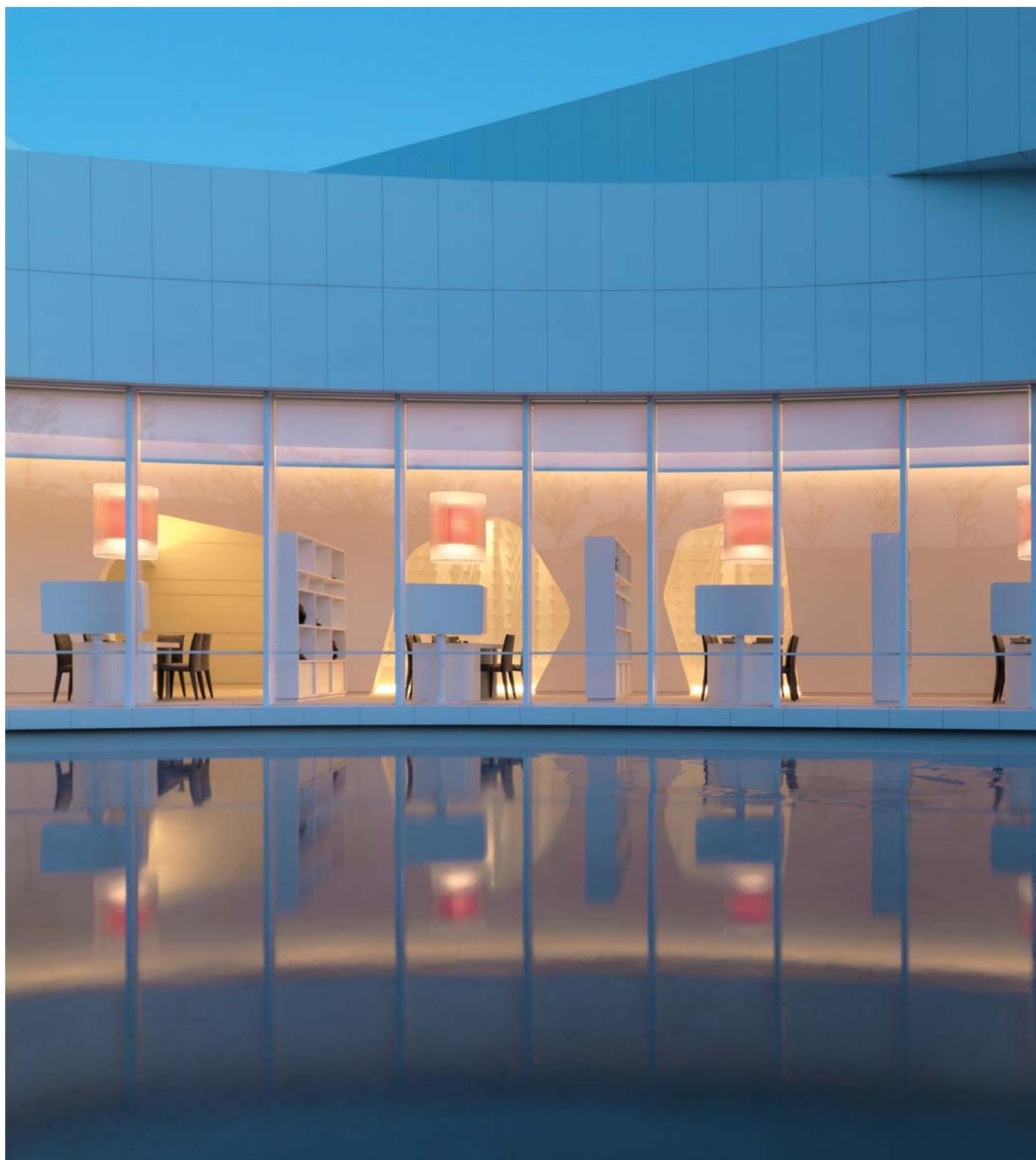
建築量體雕塑化

你覺得它歪七扭八嗎？或者它在呈現另一種新時代美學？它是什麼？什麼是它？很明顯的，左上方「國泰一品」四個字代表了它的身份。它正是台灣目前當紅的房地產銷售接待中心之一。在一片空地上它常常以雕塑的立體效果出現，經過電腦充分計算的量體與承重不需太擔心，建築體擺脫現代主義時代的方正盒子形狀，而代之以誇張的立剖面、不對稱、不講究均衡的新形貌，呈現了21世紀建築結合電腦的新玩法。當人們經過時，投以雕塑藝術的讚嘆！當人們步入時也不要把原來的想像空間框限在四方體，這是建築設計一種新的遊戲規則。

一條美麗的光之廊道

這是一面斜的牆體？這是一條光的廊道？這只是一棟臨時建築，也就是房屋銷售接待中心。也因為電腦的可利用性，建築量體可以反覆調整出它最美的可能彎曲度。用一面光牆作為引導，牆面上整排突出的立體圓筒支撐，說它們是牆體的轉化，或者一幅大型的立體雕塑，完全隨著個人的想像空間延伸向無限。深深的白色，搭配地面和天花板的投射燈，走在半弧形的廊道中，走向一個你準備在此築夢的未來。







商業被溫柔美麗所包裝

水的倒影，與燈光的投射，使得這個扁長形的空間，在華燈初上時刻特別美麗。直線與橫線，有計劃地計算出它們最佳的分割比例，水塘環繞著、天空仍然蔚藍，每個獨立的區域是接待訪客洽談購屋處，極端隱私。在這樣溫柔的環境下聆聽銷售小姐的簡報，你的心早已被誘惑。

石頭表達了深刻的情感

也許你會以為它是某個合院建築的中介空間。沒錯，它的確是一個中介空間，一棟房屋銷售接待中心的中介空間。右下方有四個字：「一即一切」是此銷售案的命名。空間的主角是那方曾被切割而不完整的唯一石頭，石頭是堅實的，一顆樸素的石頭表達了深刻的情感渴望。它可以是一件石雕，也可以是一個洗手台。地面鋪了滿滿的鵝卵石，四周牆面則是保留清水混凝土牆的原貌。光影從上方傾瀉而下，人就在光影的環繞中。站在石雕處望向長廊遠端，洗手成了一種儀式，可以作片刻的冥想，「一」就已經是「一切」了啊！



藝術豐富了人們的生命

在城市中，公園廣場的公共藝術，是不可或缺的要素。在此公園入口，地面特地鋪上不同色彩、但經過設計後所拼貼出的木質地坪，以及坐具，有生動園景的用心。立體雕塑造型仿如一位舞者正在擺弄她柔軟的、自創的舞姿，動感十足。藝術記錄了靈魂的經驗，同時藝術家也把他的視覺和想像給了我們，並將它轉化為形狀與色彩、質地與線條，好讓我們懂得欣賞它。



人工與自然相互呼應

四周被山林綠樹圍繞，室內洗石子地坪、水泥空心磚牆、台灣檜木製作的書桌、高櫃、嵌入櫃、門扇，赤裸裸地呈現材料的本質與紋理。左方和前方是水平大面開啟的玻璃窗戶。白天，陽光自然地灑落一地，周圍的樹香花香也跟著飄然而至。在這樣的環境中，質樸無華的陳設更顯得與大自然無礙的契合。三面牆與天花板銜接處，刻意以透明玻璃取代密實的水泥磚牆，留下內外空間相互觀照的一條透明帶。白天，戶外的陽光與綠意透進室內；晚上，室內的燈光也同時照亮了戶外，形成了人工與自然相互呼應的趣味。





富足無華的生活境界

這個空間向我們顯示的只有一個字「靜」。倚牆砌築的L型坐具，仿如古昔的大眠床，可以隨意坐臥。正前方的牆面以玻璃窗取代，形同一幅生動的自然派畫作。推開窗戶，可以聆聽樹與花在低語；青蛙與蟬在共鳴；鳥兒吱吱唱著它們歡喜的歌曲。似乎，時間一下子定格，生活重回農業時代，每天得以和花草樹木為伍。右方牆面上懸掛的電視，顯得多餘了。多富足無華的生活境界！







分隔、穿透與均衡

有三個層次的空間在這個畫面中存在：透過窗的開口看出去的室外；半戶外的空間，用玻璃和室內隔開；還有就是室內的客廳。空間雖分隔，但視覺上彼此穿透。傢俱多樣，有各自的形態和特色，但都放在恰當的位置上，彼此保持適當的距離。整個空間的擺設，連同光線的分佈，顯得都很均勻調和，而畫面的視角平均向兩側展開，也強調這個空間特質。



錯移的動線

由入口雖然可以直接望進客廳的盡頭，空間卻有一些微妙的處理。右牆先稍退凹，緊接著又伸入室內，包覆的是一個半戶外空間，人的視覺也被花瓶和窗簾外的景吸引。左側的牆退縮，使空間向左偏移。燈、花、傢俱錯落的配置，加上垂直牆面的安排，讓空間產生轉折的趣味，視線也逐漸被引導到端景。



透與不透之間的美感

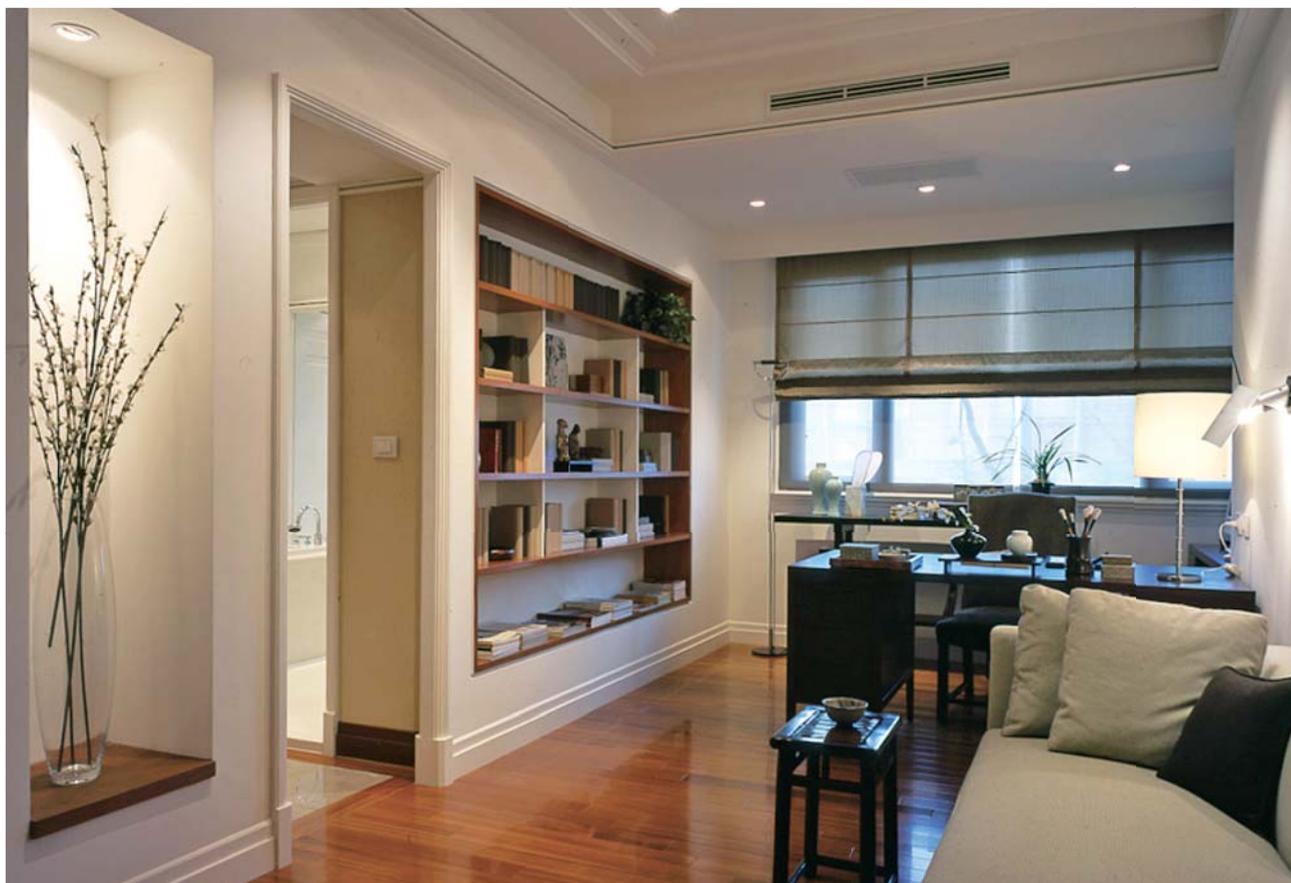
由於外立面是透明的玻璃量體，以水平的百葉簾作為控制光線的閘門，也同時得到了些許隱私。垂直的門片是區域的介定元素，也同時扮演視窗的效果。以半穿透性的玻璃和棧板組成的屏風，其高低恰好保留與環境得以連結的高度與開放關係。空間的基調維持在白色、黑色、胡桃木色，其中有些坐具採用橘色，有點綴和跳躍的用心。





抽象與具象

長形通透的起居空間，穿過右方牆面的一些開口，通往另一側的餐廳、書房等空間。牆包覆了一些服務空間，以致有相當厚度。牆面利用虛實、拉門、材料、線條，精心作了分割，使整道牆像一面浮雕的畫。牆上的顏色以白為主，加了淡淡的綠、藍、紫等色，強化了分割的區塊，但仍然視為連續的一體。在這背景之下，起居空間反而強調個別傢俱器物的形態和顏色，如黑色和紅色的座椅。牆的美是面的，抽象的，樸素的；物件的美是形體的，具象的，鮮明的。

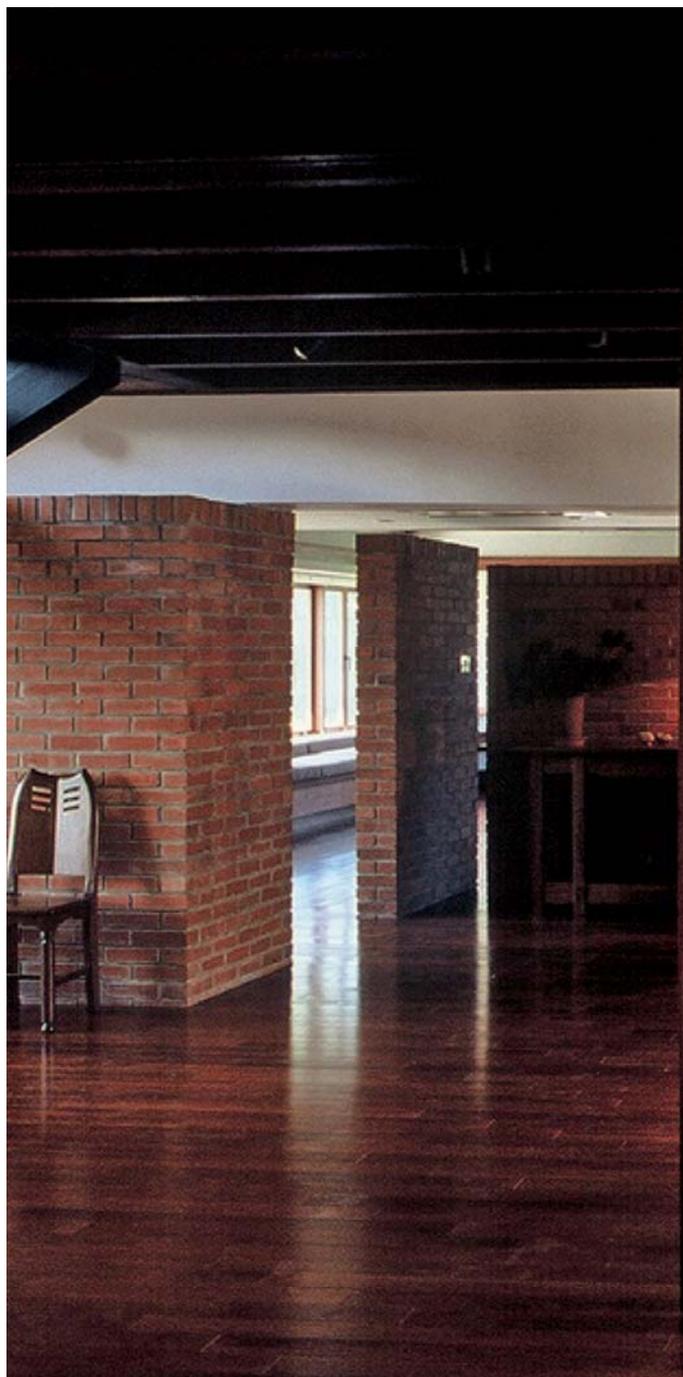


悠閒的書房

位於走廊端點的長方形書房，由於從中間進入，無形中被分成了兩區。靠近畫面近端的，似乎成為看書的空間，有一張沙發，壁龕中放著插了花的玻璃瓶，較遠的區域才安放書架和書桌。即使這樣區分，牆的設計又企圖將壁龕、門、書架統合到一起，它們的上緣都被收到同一高度，牆的厚度也是一致。這間書房不是一間全然以書為主的地方，氣氛上倒比較像是悠閒的生活場所。

流通的室內外

木條、木地板和磚是這間住宅主要使用的材料，前方的餐桌和磚牆前的椅子也是木製的。這些自然的材料質感溫暖，色澤相近，基本上就構成和諧共存的條件。磚的厚重和木框的輕巧穿透，這裏也有適切的掌握。因為用木框架和落地的門窗，室內外之間，無論在空間或光線上，均有良好的流通。室內僅用少量獨立的磚牆佈設，利用方向和間隔的控制，也產生開放流通的感覺。材料雖然傳統，空間觀念卻是現代的。





起居空間一角

室內的物品雖只看到局部，但可以隱約地辨識：一張桌子上擺了玻璃瓶和盆子，一角紅色座椅的椅背，這些物件似乎融入室內的暗牆背景中。窗戶的形狀清晰完整，但窗外的樹影卻因風的吹襲而模糊不清，反而吸引人的視線。如此，畫面就產生了多重的對比：完整與局部、清晰與模糊、明與暗、動與靜。對比是產生美感的一項基本原則，這畫面是個驗證。





多功能牆面

設計者將同一面牆，賦與不同的功能。先以一道口型的框板界定了牆的範圍，也顯示了它的厚度。牆的厚度一部份被充份利用為儲藏空間，一部份用來展示，以一片輕巧的水平板來安置展示品。作為背景的牆板此時退到牆後方的邊緣，且處理成白色；一部份則被用來穿越。單純白色和棕色的運用，門板規律的比例，讓這面牆雖用途多樣，但仍然有整體的感覺。



線條、色塊與構圖

室內原先分開的東西，因為顏色相近，在視覺上被連了起來：如左方的櫃子和地板及牆板，中間後方的牆和地板。畫面上的線條按照顏色和明暗面的邊緣，在視覺上於是重新再被整理。線條環繞起來的，就成為明暗有別的色塊，圖上我們會找到棕色、黃色、紫色、白色、藍色、紅色的色塊，畫面成了色塊的拚貼。只有燭台、瓶子和右上角懸掛的方形藝術品才是形態明確的物體。這幅照片要這樣來解讀與欣賞。



白色的世界

這不是一張黑白照片，而是畫面中所見到的一切，天花板、柱子、牆、欄杆、櫃子，全部都被漆成白色。由於沒有其他顏色的參與，我們反而更能感受到光線的美，和認識物件原本的形態。室內進入的光線柔和，導致整體畫面是由有豐富層次、明暗度不是差別很大的灰面所構成。一方面這是一張單一色調的幾何構圖，而透過觀察形態和彼此的重疊，還是可以讀出空間的前後層次來。

室內一點透視

簡潔的空間，沒有充塞過多的傢俱和擺設，雖然只是一個室內的小角度，透過門框看出去，卻是很通透。這一點透視的空間，以門框為界，從暗到明，端點是一座樓梯和窗戶。黑白相間、大小稍作區隔的格子鋪面，將前後的空間連貫起來。色調也很簡明，以黑白為主調，右邊的瓷磚牆面像一面鏡子，反射了一部份的室內，藍色的色調是由於鏡頭的濾鏡顏色所造成。如果單看構圖，也是一張比例分割均衡，色彩協調，明暗層次豐富的畫面。



白色瓷盆

洗手盆在這裏不像一般的作法，將它置於牆邊，反而成為室內的一個據點和中心。它是弧形檯子的端點，檯子的圓角使洗手的時候不用拘泥於朝向一個方向，甚至幾個人可以圍在一起使用。瓷盆的白色、水龍頭的銀色、檯面的灰色、檯身的棕色，不僅互相搭配，也靠色調的明暗層次，來強調這個白色圓形的器皿。檯子棕色色調和弧線的運用，也將本身和室內其他的元素，如地板、圓柱、弧牆連繫在一起。



浴室的光線

雖是一間不大的浴室，卻充滿了光線。私密性的問題就靠用玻璃磚和百葉窗來解決。透過玻璃磚進來的光是無法調整的，百葉窗卻可以。光線集中在浴缸的周邊，浴缸旁也預留寬敞的邊緣平台，以擺設植栽等物，浴缸在浴室內於是成為一個特別的區域。這浴室還特別設計了一個梳妝台，使整間浴室的氣氛像是臥室的延伸。





浴室裏的立軸

淋浴間裏面的那扇小窗，使整間浴室都活了起來。在整個都是白色的浴室中，黑色窗框很容易被突顯出來，但它的厚度卻是要費一番斟酌。窗的比例像一幅立軸，窗框是畫的裱框，必須對應畫面的大小來設計，使窗框和窗景有合適的比例關係。上部窗框的上下緣，則是要呼應天花板和旁邊的線板。窗外的竹子就是畫中的景物，卻是會隨外面的光線、風而變化，浴室相較起來，反而是靜止的。



均質與明暗

這間浴室有一種幾何的嚴謹，線條俐落簡潔，裝置也盡量簡單直接。牆和地坪都用同一種石材，鏡子也只是一片玻璃板，直接固定在牆上。左邊的架子是簡單的面的組合，洗臉盆也選擇稜角分明的形式。色調只看到石版的灰紫色和臉盆的白色。唯一使這個簡明、均質、方正空間產生變化的，是上方天窗透進的光線，讓牆面產生漸層的明暗，室內也會因時辰和天候，呈現不同的氛圍，因而在某種程度上，增加了設計的活潑。

沐浴在陽光下

這座浴缸不在室內，也不在室外。建築師在設計自宅的時候，就先建立兩道夾著一條狹縫的牆面，作為內部與外部的中介空間。在二樓的浴室之外，狹縫之中，放置了這個木製的浴缸。沐浴在這個浴缸時，上可以看到天，下可以和下方的人聊天，往旁邊可以觀賞到隔壁陽台上的盆栽。有這麼開放的視線，但又不會擔心被外人窺看到，想像會是一種奇妙的經驗。





天花板線條

天花板的設計似乎在樓板和樑的下方，製造了一層透空的面。橫板的設置主要是為了隱藏日光燈管，讓光線間接的利用反射投射下來，通常會得到較均勻柔和的效果。相對的，橫板下方因為沒有光的照射，變成一黑暗的面，在明亮背景的襯托下，整個連起來，就形成曲折變化的一條帶子。明暗的相間，使天花板成為一幅有趣的圖案。



迷宮客廳

客廳不是一般方正的形狀，反而像是城市的巷弄，有曲折的趣味。曲折的產生主要是由於牆的佈置方式，這些牆也不是都一致，而有不同高低、寬窄的變化。除了空間的區隔作用外，牆也有不同的角色扮演，或成為櫃子，或嵌入電視，或作為背景。傢俱擺設點綴在空間當中。燈光的设计有一種引導的作用，右方是強調水平的方向，左邊的櫃子有裝置向地板及天花板投射的燈，則強調垂直性。在小空間裏面，這樣的設計創造了更多的空間層次。





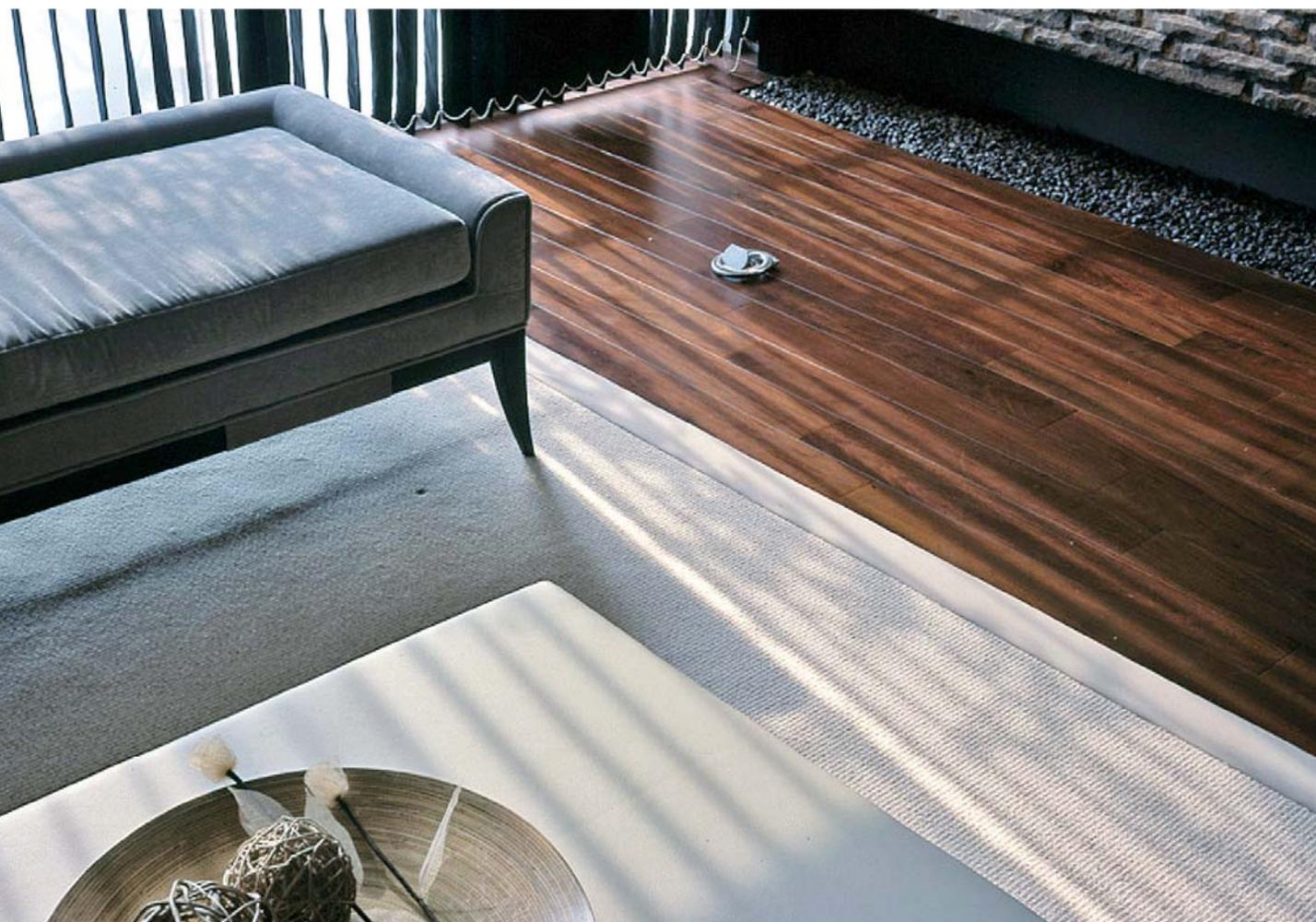
懸掛與展示

因牆面都用來展示藝術品，使這客廳似乎變成博物館的一個角落。前方整片牆用水平板分隔成四層，除了其中一層為要強調單獨的藝術品而作分隔外，其他三層不作垂直分隔，維持檯面空間的流通，和強化簡明的水平線條。半透明的活動拉門可自由移動，以選擇要展示的區塊，和左方的拉門連起來，也可以將座椅區整個隔離開來，使背景有一種朦朧的美。



柔質百葉窗

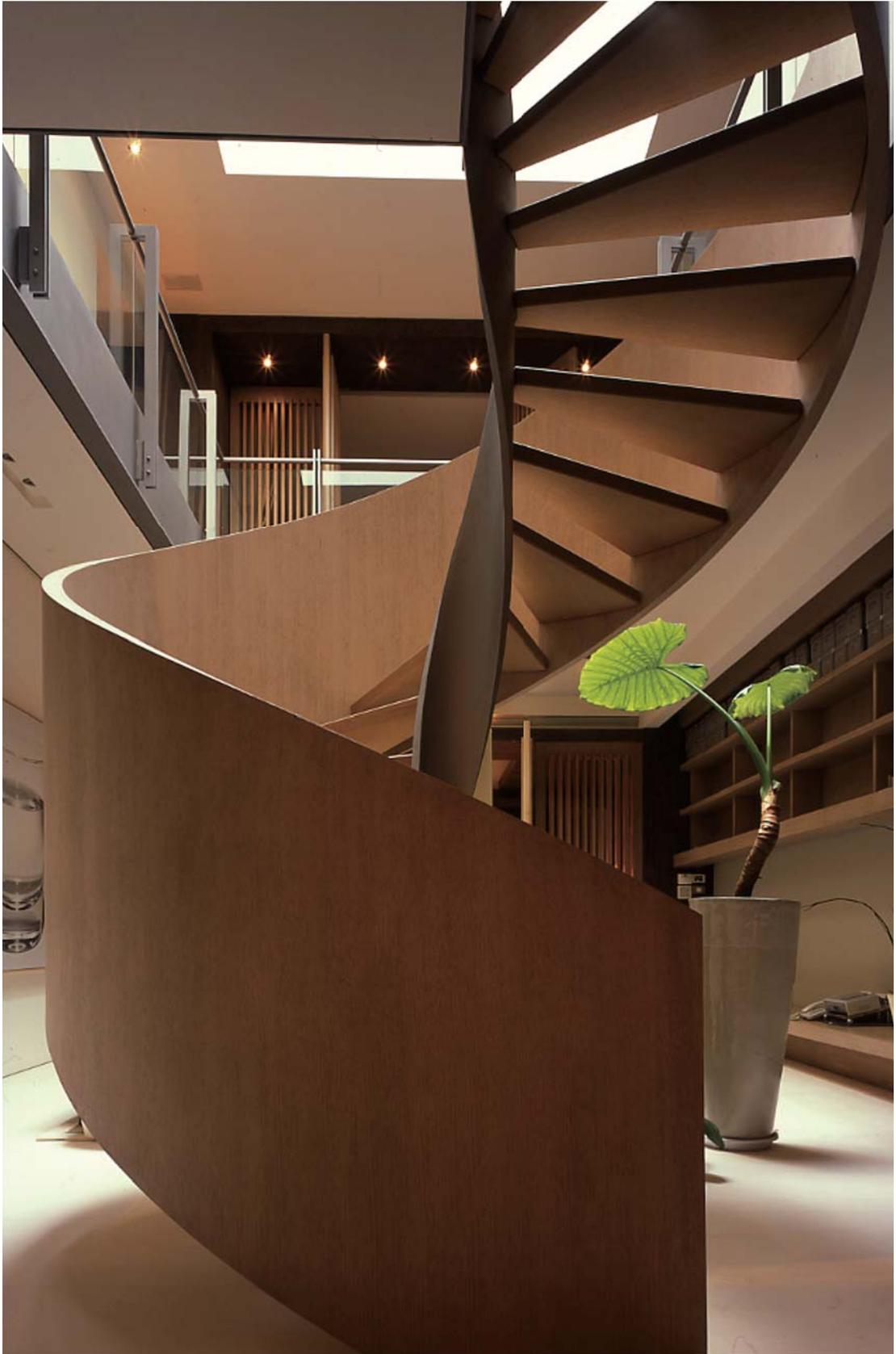
低斜的陽光穿過垂直百葉窗，在地上留下明暗相間的條紋，室外植栽的影子也夾在其中。這些條紋並不是規則的，有密有疏，這是因為百葉的葉片質料是軟質的布料，葉片上下和不同的區塊之間，都有不同程度的扭轉角度，如此使得這些陰影倒像透過竹籬笆形成，而有一種自然的美感。



集合的空間

這個空間的一切元素，都有獨立的個性，而似被偶然的放置到一起，但彼此並不衝突。挑高的空間以樓梯連到上層空間，樓梯再轉換成台階。樓梯以現代的鋼構、扶手製成，有一種輕的感覺。傳統式樣的木製鏤窗和椅子反而看來沉重。四扇鏤窗的位置暗示後方房間的存在，和這挑高的空間有種室內外關係的錯覺，窗扇可能是傳統民居中建築構件的再利用。不同類的藝術品分散佈置，右方的架子似為鋼構和木頭的組合，暗示空間中還有空間。





螺旋梯的魅力

螺旋樓梯充分利用造型的潛力，而創造出優美的弧線。整座樓梯用一片旋轉的木頭曲面包覆在外，曲面雖實，但輕薄簡單，和地面只有小面積的接觸，看起來有如一張捲起來的紙片。為了貫徹造型的概念，和看起來輕巧，中間的支柱也不用一般的圓柱，而用扭捲的鋼板，踏板也只用一片薄板，附著在直立的鋼板上。整體似由幾條不同曲度的螺線互相纏繞而成，立在空間當中，像一座雕塑品。



鋼管扶手

樓梯扶手是住進此住宅的建築師的重新設計。他不用一般均勻分佈的支柱加扶手。針對空間，鋼構的設計分成兩部份。上截依據樓梯和樓板之間的空間，塑造出一個三角形的造型，用來填充空間，防人掉落。下截則是讓人可以手搭著的扶手。材料的使用是有層次的，最粗的鋼管是中間的立柱，次粗的勾勒出兩截扶手的外部輪廓，細鋼條則是作內部空間的分割。鋼管和鋼條都漆成醒目的淡紫色。兩截一高一低，形態也各具美感，但組合起來卻是一個整體。

以白為底

這座小階梯可以被分解成三個部份來看：踏階是棕色的折板，上下端連到也是棕色的樓板和地板；支撐在底下的儲藏用框板，和牆一樣被漆成白色；細長的欄杆和支柱，是獨立的造型。觀察的結果會發現，它和房間其餘的一切，是結合在一起的：整體空間不強調構件的差別，而只以白色和棕色線條和形狀間的關係為表現。顏色的單純組合，本身就容易產生調和或對比的美，又因光線而產生明暗和些微色調的趣味變化。



樓梯天井

由樓梯間向上仰望，會發現這個室內小天井，其實充滿由建築構件和光線共同塑造的小景象。上方，或說頂部，白色的方塊是天窗，和天窗的光照亮的區域；右邊的三角形是向內挑出的一塊樓板，還有罩在樓板周圍的玻璃；左下角看到一扇門，和數段樓梯的扶手。這些片斷的景像，由於彼此的分佈和重疊，組合成一幅美的抽象圖案景象，有線條、有形狀，還有豐富的明暗層次。





旋轉的空間

利用樓板錯開的開口，而能同時觀察到三層高低不同的空間：餐廳、下層、上層。三層樓板和樓梯踏板都用相同材料和色澤的木板，而產生相當程度的統一感，只是地板鋪面排列的方向有些微的差異。整個空間和構圖，從中心逐漸向外展開：白色而只露了一角的餐桌是畫面的中心；再向外，兩面挖空的樓板形成互扣的「L」形；在邊緣的位置，兩座樓梯，一左一右，一直一弧，因上下配置，帶領人的移動和視線從左下角引導到右上角，因而產生了一種動態的感覺。



背景牆

沙發後面的這堵白牆，區隔了客廳和後面似乎是廚房的空間。可是也可以當它是一面背景牆，上面掛了大小、比例不同的畫，畫與畫之間又有疏密、高低的考量。事實上，這上面只有一幅是畫，其他的都是開口。開口有厚度，框出來的就是景，會隨光線、使用狀態而變化的由實物構成的景。綠色的地毯，黑色的沙發和白牆，三種不同顏色的組合，敘述了物件的差異，也區分出前、中、後的空間關係。

開窗的藝術

建築外牆的開口，雖然看起來很自由任意，其實有不同的考量。左方的開口是垂直的，可以同時看到天空與地面，中間的橫條是門框。中央下方水平的開口，強調望見露台上的景物。右上方的開口必須考慮遮住樑的末端。右方的長條開口，隨著樓梯的方向延伸，讓上樓的人可以在眼睛的高度看到窗外的景色。開口決定後，剩下的就是實牆。以合理性決定的開口，卻造就一面虛實均衡，形態美好的牆面。



穩定的立牆

站在這個位置，可以看出設計者在前後重疊的牆面中，其實隱藏了幾何的秩序。中間這道光潔的白牆是畫面穩定的中心，被兩側棕色的木質牆面和地板襯托出來。牆上置中的長條開口和放置其中的瓷瓶，強調了一條隱約的中軸線。白牆本身的處置雖是對稱，牆的左右兩側則是不規則的分佈著一些由燈光所照亮的局部區塊：魚箱、畫、壁龕、日光燈盒等。只有眼睛同時看著整體，這關係才得顯現出來。





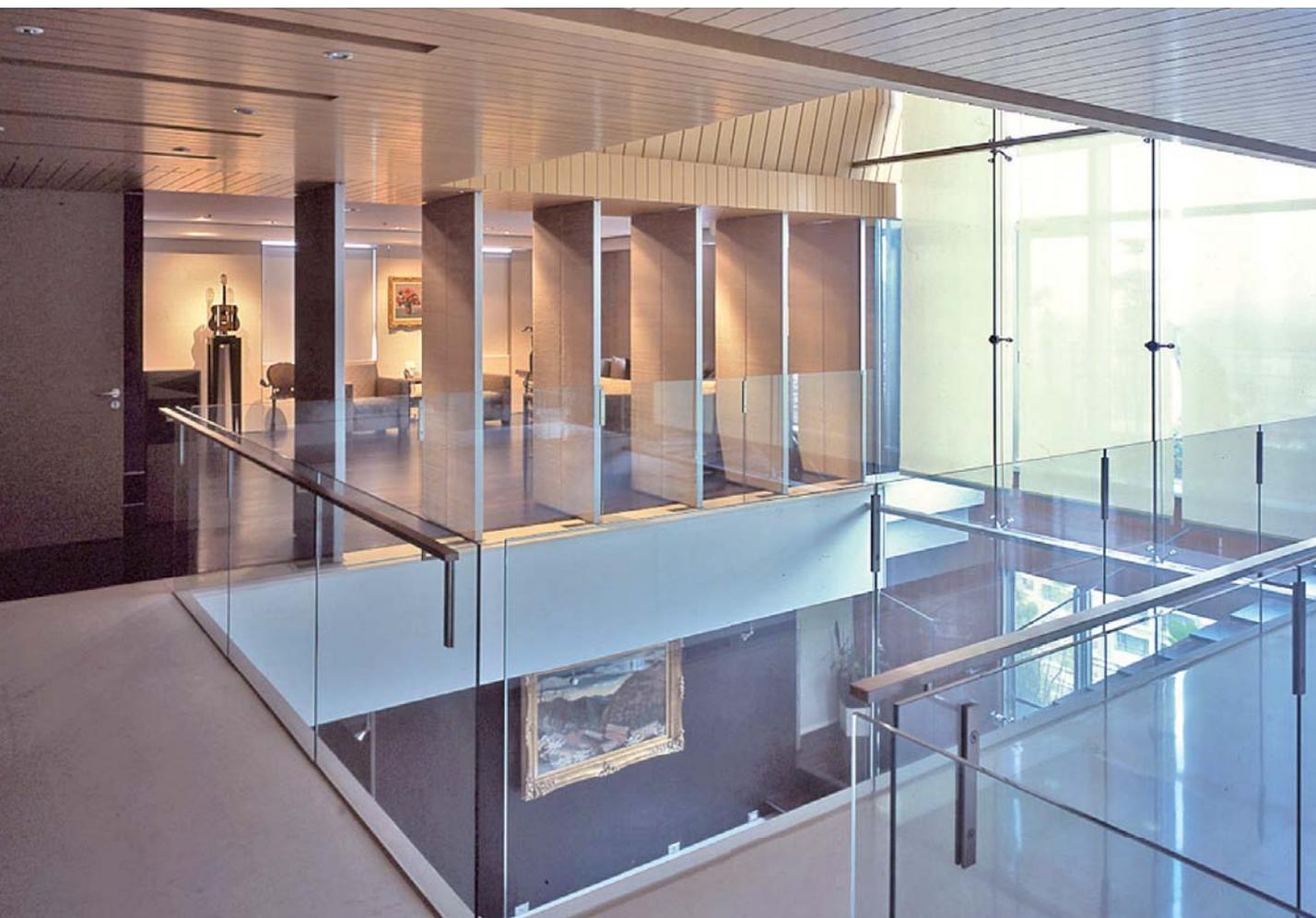


觀畫環境

我們似乎可以感覺到，前面這道牆是特別為懸掛這幅趙無極的畫設計的。畫和牆都是強調水平的比例，右邊側牆上那幅畫和它保持一段均衡的距離。雖然近窗邊較亮，但左方的大片玻璃窗基本上提供了均勻明亮的光線。空間中橫過畫前的橋，和由拍攝的位置，讓人可以選擇由不同的距離觀賞這幅畫。玻璃護欄降低視線的阻隔。畫前樓板的挑空讓人從樓下也可以仰望看到畫。

關閉與穿透

落地門扇的設計手法被帶到室內。這幾扇從天花板到地板的隔門，需要時可以全數關起，使後方的房間被隔離。打開時不僅可以和同樓層的空間互通，也可以利用前方的挑空，看到樓下的活動。護欄全用透明的玻璃，也有助於維持視線和空間的穿透。



質樸的室內

這座舊住宅以最經濟的方式，被改造成一間工作室。屋頂用半透明的塑膠浪板引入光線。舊的牆表面被敲掉，外覆煤渣空心磚片，牆的上截還可以看到舊牆的遺跡。結構的樑和樓板未加修飾，燈泡也直接裸露。輕薄的大理石桌板是新增的，和牆的粗糙形成對比。空間以最簡單基本的方式呈現，在粗獷之中，盆景和桌上的茶具又帶進一絲幽雅的氣息。





窗前角落

利用落地窗的外凸，在後方以木板墊起一個高度，創造了一個窗台的空間，這空間可以用拉門圍起，和室內客廳暫時隔絕，感覺上成為半戶外空間，可閱讀，可觀景。取代傳統的窗簾作法，拉門從天花板一直落到地面，橫跨整個客廳牆面，雖阻絕一些光線，卻好像也在室內外之間，增添了一個視覺的層次。



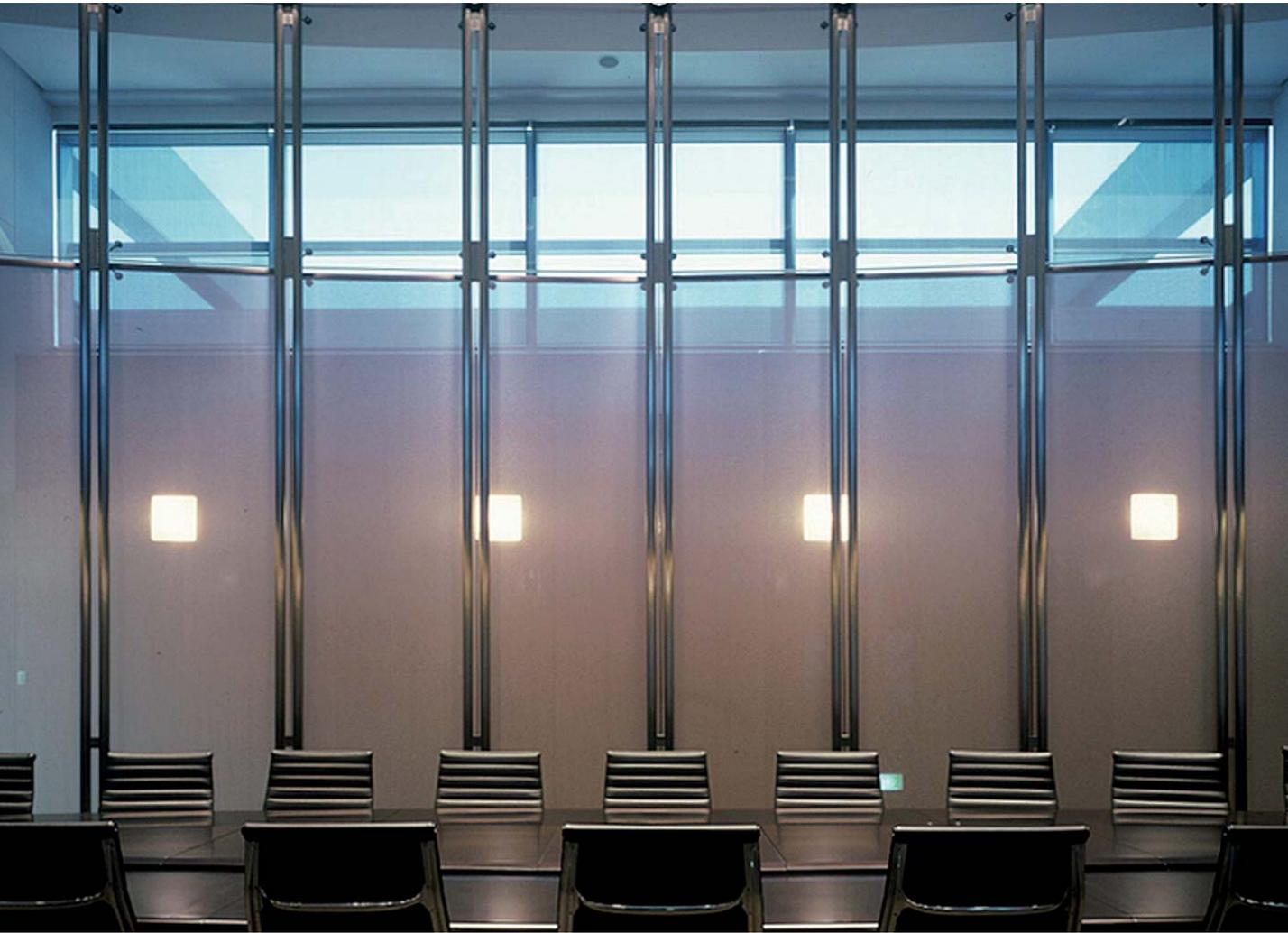
雙重牆面

同一線條，是拉門的縫隙，是牆上的飾條，也是燈的寬度。利用線條的設計將牆、拉門、燈光，三者整合在一起。平行的水平線條和窗框的垂直線條組合成新的牆面，以規律而富變化的視覺秩序，覆在原有建築物的外牆上。這牆面也提供新的視覺經驗：明亮的條紋細縫、朦朧的城市、拉門重疊部份的花紋。簡單的裝置，卻有豐富的意涵。



透視與抽象構圖

雖然是由牆、地板、天花構成的一點透視空間，但是透視的深度感並不強烈，反而像是由一張幾何抽象畫展開而成的空間。室內的任何一件物件都呈現為輪廓分明的幾何形狀：方形、長方形、梯形、平行四邊形。每一片形狀都有自己的顏色和明暗，但因為各片的顏色相近，都是灰和綠色的色系，而明暗的差距，反而拉得很開，從白色到黑色之間，有相當多的層次，使整體畫面顯得相當協調而又有諸多的形態和變化。



高雅的會議空間

作為最主要會議室，它特別被塑造成一個橢圓形的造型，安置在基本上是格子狀的辦公室空間中，在外觀上就被突顯出來。我們可以從圖上的弧形鋼條，和外面的直線玻璃窗框看出端倪。會議室引入戶外光線，以窗簾和走道區隔，需要放映影像時，還可以進一步的隔絕光線。設計以極簡的鋼構件，構成細長的間距，以配合高敞的空間。簡潔的燈具，精緻的接頭細節，低調但細緻的傢俱，加上通透的光線，使嚴肅的會議空間不再感覺那麼沉重。





夢幻接待中心

企圖將接待中心的內部空間，塑造出美術館的氣氛。中央圓形天花內的間接光，來自日光燈管加上黃色濾紙。藝術家用沙發海綿，以剪刀雕出如雲朵般的漂浮形體，再以藍紫光濾片覆在燈上投射，營造出如水族館水母般的浪漫。這個空間是室內設計師，藝術家，結合燈光設計師共同努力的佳作。

黑白。方格。圓椅

洛杉磯一間無人咖啡廳，能吸引路人的目光，全由於它那簡單但醒目的設計，以純粹的黑白色調對立外面的彩色世界。視覺上沒有人身形和服色的干擾，空間顯示它最原本的本質。弧形木椅和桌子，既以同樣的白色溶入黑白相間的格子地板背景，曲與直，形體與方塊的對比，又使它們被獨立出來，讓人注意到它們的聚集。







舒適的閱覽空間

設計用心在些微的細節上，就能改變空間的氛圍。這個小學圖書館內的閱覽空間，用一個大木框圍起，以與館內其餘的部份分開，但又保持開放的關係。木框內有地板鋪面，書架有別於右方的活動書櫃，是嵌在牆裡的，面鄰戶外則是一面為這個空間設計的大玻璃窗。桌椅也不是一般的閱覽桌，而是像咖啡廳一般，可以讓幾個人聚在一起。這環境使閱覽變成休閒的享受。



光的饗宴

這件獲得國際大獎的燈光設計案，是台北一家銀行的門廳，為國內一位知名燈光設計師的作品。進口是一抹均勻的藍光，內部的格子天花將燈管隱藏在內，使人只見到反射光。裏面霓虹光的顏色像調色盤一般，在藍、綠、黃、紫之間變換。金色的光條強調背景和櫃台。圓柱在覆在外面的石片上方，也藏有一圈小燈。內部用了許多反射板以增加亮度。燈光的設計使空間充滿生氣，評審的評語是「帶給空間一種靈妙的氣氛，是一件純藝術的作品」。





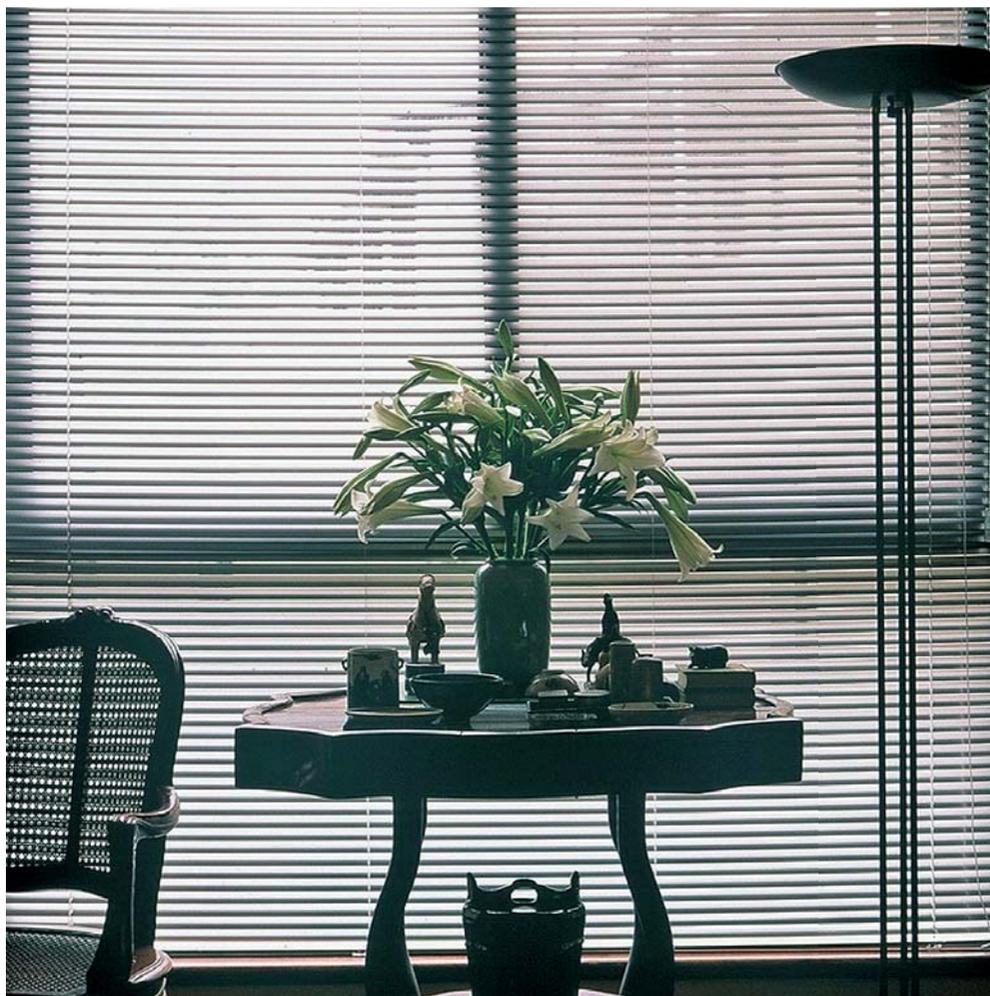
服飾店的櫥窗

從街上望向櫥窗，好像是看到一間打開的房間，而房間的四道牆又再向外打開。這樣深度感的造成，一方面是由於設計師製作了一些框架在室內，又利用光線將框架強調出來。在這房間內，前方的矮几、後方的方櫃與衣服、座椅的擺設，也營造出空間的深度。櫥窗本來是一層淺淺的空間，卻利用錯覺，和整個展示間連成了一片，似乎整個展示間，都成了櫥窗。櫥窗反射外面的光線，也增加了一個層次的趣味。

地形展台

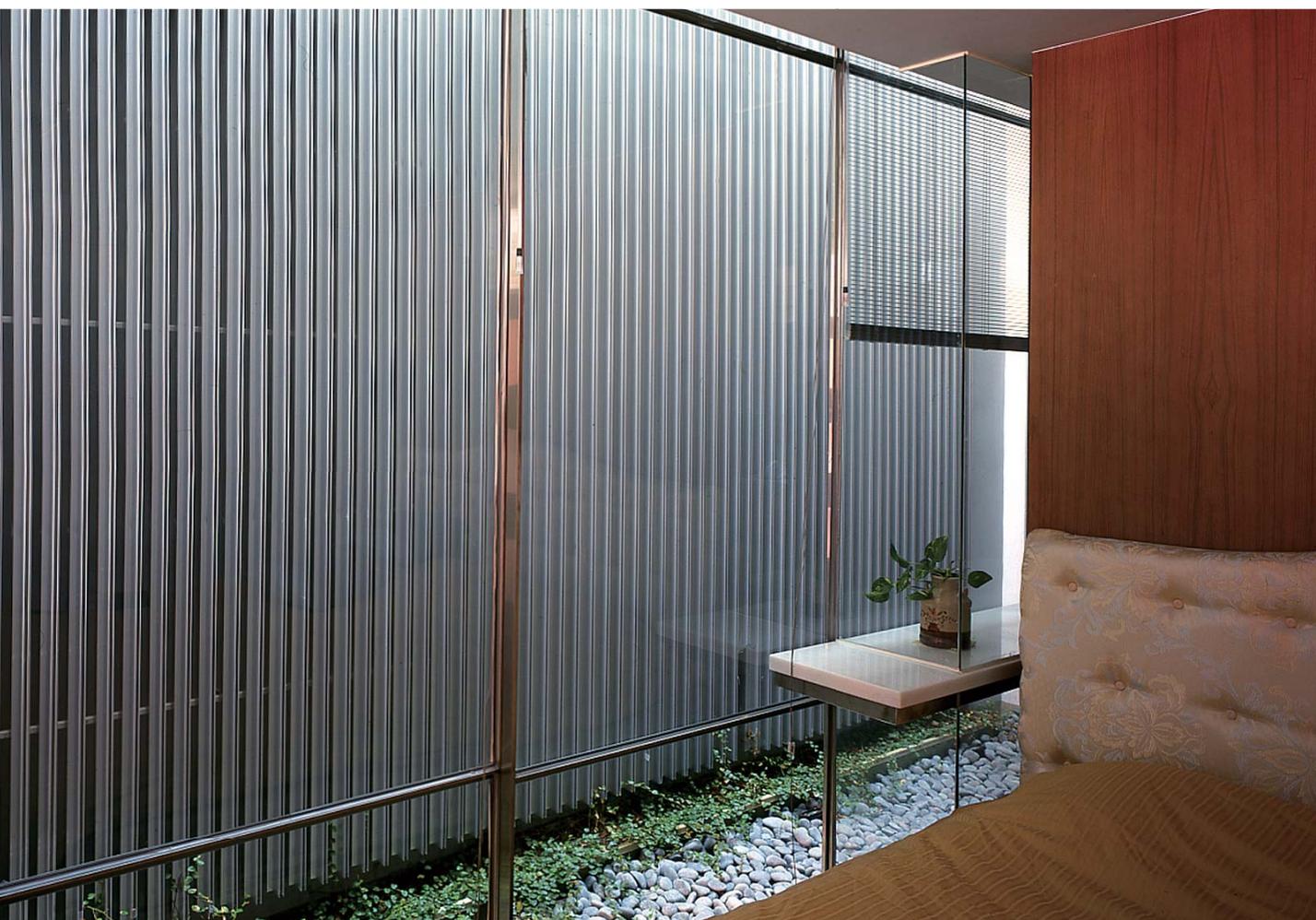
精品店的貨品不是像一般的擺法，放置在架上或櫃子裏，而是放在這些像地形等高線一般的平台上。平台整體的組成有如兩座小丘，將自然的意像帶入室內空間。兩片平台之間的間距或寬或窄，或離或分，也類似坡地的陡緩。商品也是自然而隨意的擺設著，黃色木質的層層平台和地板，襯托出商品的形態和顏色。俯身觀賞這些產品，讓人有在海邊俯拾貝殼的感覺。





百葉窗前

百葉窗控制光線的量和射入的角度，也控制景觀。葉片的角度可以讓室內的人決定要看到多少室外的景色。在照片裏，室外的建築物像朦朧的遠山，細橫條的白色百葉簾背景，背光讓所有在前面的物件都只顯現輪廓。小几位於中軸，花是視覺的中心，與窗框的位置相合。較矮的椅子和較高的立燈分立左右，這佈置造成一幅穩定均衡而有前後層次的畫面。



狹縫小庭

在兩棟街屋之間，留出一道縫隙空間，一方面引入光線，一方面在臥室的外側營造出一個狹長的小庭院。即使側牆全用玻璃，也沒有私密性的問題。金屬的柵欄覆在鄰房牆上，遮住不悅目的景觀，地面上的碎石鋪面，提醒這是一座庭園，而不是一條走道。蔓藤日後攀上柵欄，就形成一面綠籬。雖睡在都市的床上，卻有身處鄉間的感覺。

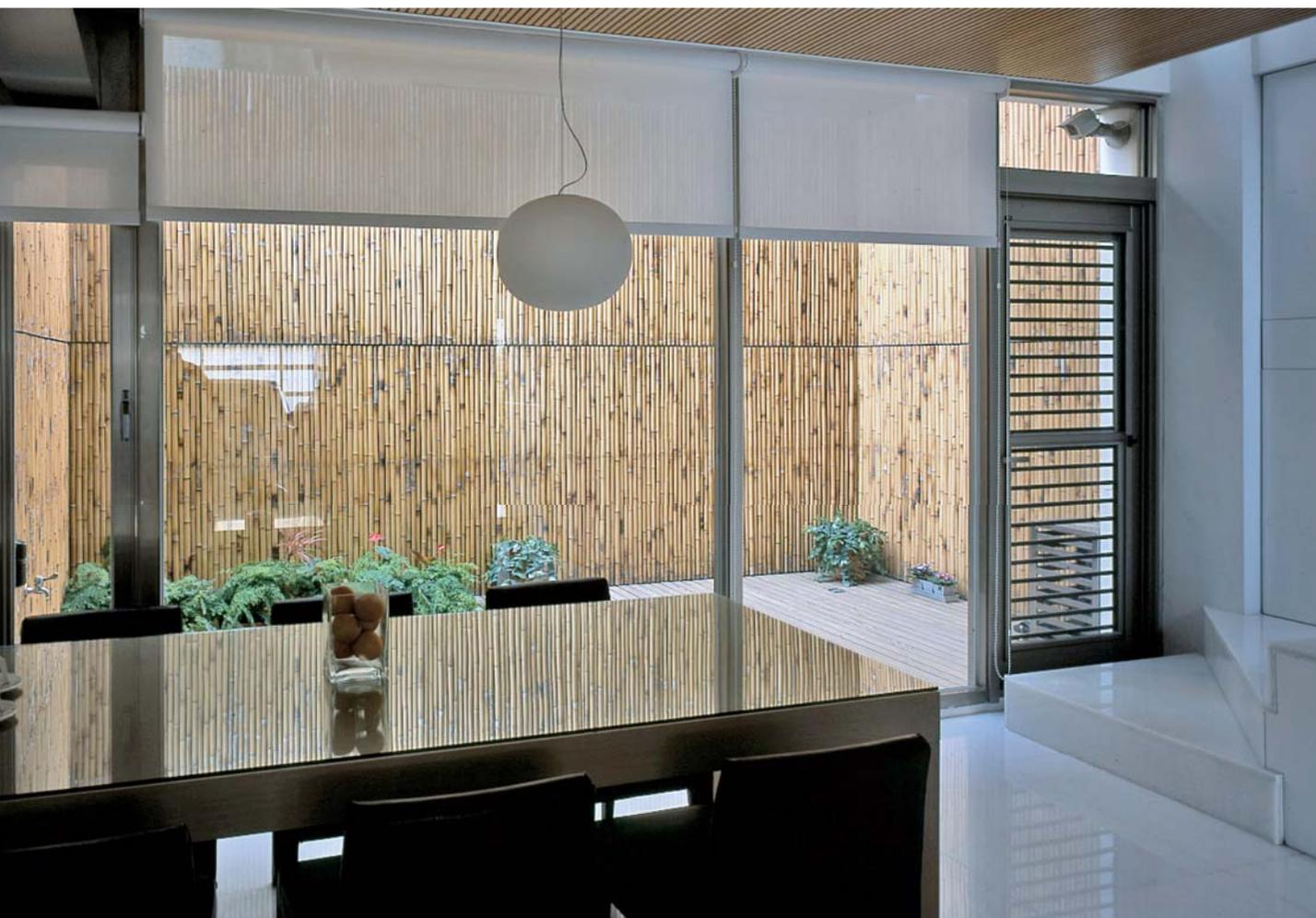
竹影

窗明几淨的書房，窗戶的玻璃上若沒有貼著綿紙，也無法欣賞到竹影的美。由竹葉的靜止，得知竹子種植時稍向側傾，避免呆板。竹子的分佈也疏密有致，間隙中直接照射的陽光，讓人能欣賞到留白中的幾片竹葉。再詳細的情形，如竹子間的前後關係、竹葉的顏色，就不得而知。但相對的，由竹影的清晰度，卻可以獲知陽光是否照到窗子，外面是晴是陰；竹影移動時，也得以觀察到風的動態。竹影，使人對天氣有更敏銳的感受。



竹籬後院

餐廳外的小後院，地面覆以木質甲板，四周以竹籬圍繞。密集的竹籬遮擋住屋後的景觀，甲板則延伸了室內空間。後院竹子的色澤、條紋，和地上的綠色植物，相較於室內地板、牆、窗簾、圓燈樸素的白色，更引人去注意。餐桌玻璃上的竹籬倒影，好像又將景物帶回到室內。



國家圖書館出版品預行編目資料

生活美學理念推廣系列叢書 室內
漢寶德等編撰；行政院文化建設委員會編。
--第1版--臺北市：北市捷運局，2009.12
面；19x26公分--
參考書目；面
ISBN 978-986-02-0267-0（精裝）
1.捷運工程 2.車站 3.建築美術設計 4.景觀工程設計
442.96 98019217

生活美學理念推廣系列叢書 室內

發行人 盛治仁
出版者 行政院文化建設委員會
總編輯 漢寶德
編撰小組 林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛
撰文 姚政仲、黃湘娟、曾成德、阮偉明
攝影 Marc Gerritsen、林日山、阮偉明
執行編輯 許耿修、游淑靜、楊同慧、劉永逸、李潔明、魏君穎
地址 10049台北市中正區北平東路30之1號
電話 886-2-2343-4000
傳真 886-2-2321-8771
網址 www.cca.gov.tw

印刷 博創印藝文化事業有限公司
美術編輯 張惠雯
出版年月 99年3月
版（刷）次 第1版

出版日期 中華民國99年3月1日
定價 新台幣250元
ISBN
GPN
劃撥帳戶 行政院文化建設委員會員工消費合作社
劃撥帳號 10094363
網路書店 <http://book.cca.gov.tw>
客服專線 886-2-2343-4168

版權所有，未經書面許可，禁止以任何形式使用或轉載翻印