

生活美學理念推廣系列三

景觀

Landscape

目錄

文建會主委序	4	能防洪的自然河岸	47
生活美學叢書總序	6	親切的墓園	48
地景之美	8	英國圖畫式花園	49
中國傳統景觀	11	無邊界海水游泳池	50
水域園景	12	融入湖景的水岸平台	51
石庭園景	14	環境·道路綠化	53
湖石為主景	16	九重葛花下的咖啡座	54
亭台為主景	17	屋頂花園	55
牆與石	18	野花綠地	56
以廊為主景	19	綠化的牆面	57
以河渠建築為主景	20	高架路下的綠地	58
以廊為主景之二	21	荷蘭鄉村農舍	59
壁體結構之美	22	小教堂前的大榕樹	60
園景的故事情趣	23	樹冠棚架	61
日式庭園景觀	25	層次豐富的戶外空間	62
日本的大型自然庭園	26	開花的綠籬	63
大型庭園之水岸	27	櫻花行道樹	64
水景與樓閣之組合	28	具幾何感的樹列	65
苔與石的組合	30	形塑都市空間的行道樹	66
樹、石的組合	32	花徑	67
砂地岩園	33	景觀設施·戶外空間	69
山形組合之岩園	35	寧靜角落	70
苔、石之抽象組合	37	質感統一的院子	71
砂、石園之造型	38	有樹蔭的停車場	72
寫景之苔園	39	低調的海邊欄杆	73
公共景觀	41	景觀漂亮的灌溉埤塘	75
大草坪	42	觀景平台	76
寧靜的水塘	43	湖上木棧橋	77
由大樹與長椅圍成的草坪空間	44	湖岸空間	78
草坡戶外劇場	45	河面跳石	79
空間的幾何秩序	46	木地板步道	80
		河岸餐廳	81

大棚架下的都市空間	82	美國的墓園	123
室內外的過渡空間	83	落花繽紛	125
合院中庭	84	樹的影像	126
水池側院	85	如山水的花園	128
成為景觀特色的店舖陳設	86	繞行觀景步道	129
極簡的地下道出入口	87	山間植物園	130
不汙染景觀的告示牌	88	枯樹道	131
漂亮有趣的施工圍籬	89	光明寺參道	132
山城住宅景觀	91	延曆寺參道	133
		參道之頂	134
自然景觀·庭園	93	銀閣寺引道	135
客廳的戶外花園	94	架高的棧道	136
婚紗店的天井	95	哲學之道	137
入口與櫥窗	96	竹林道	138
灰牆與綠意	97	東海大學文理大道	139
曲折的屋頂花園	98	入口中庭	140
舒壓的景觀設計	99	浪漫庭園	141
入口步道	100	熱帶花園	142
戶外空間層次	101	步道的交會	143
牆上的開口	102		
伸展的水平線	103		
文藝復興步道	104		
景觀的權力表現	105		
無限的庭園	106	漢寶德	
宮廷與花園	108	中國傳統景觀	P.12-23
植物雕像	109	日式庭園景觀	P.26-39
畫家的莊園	110		
陵墓花園	113	林盛豐	
Patio de la Acequia	115	公共景觀	P.42-51
Court of the Myrtles	117	環境·道路綠化	P.54-67
南藝風光	118	景觀設施·戶外空間	P.70-91
學院一角	119		
Busaco市的花園	121	曾成德	
動靜兼具的水池	122	自然景觀·庭園	P.94-143

文建會主委序

台灣經政府長期推動文化建設與全民的努力，已經培養一群為數眾多的精緻文化愛好者，這點從目前各地文化藝術活動的蓬勃，即可證明。但我們生活周遭，環境景觀的雜亂、公共設施的設計不良，卻沒有同步改善，成為國家全面文化形象的缺憾，也顯示國民美感素養尚有不足。

有鑑於此，文建會自97年起著手執行「臺灣生活美學運動」中長程計畫，目的即在型塑生活美學與培育全民文化美感素養，內容包括「藝術介入空間」、「打造美麗臺灣」、「生活美學理念推廣」等三大範疇，目的在於由內而外，由軟體至硬體，全面關照國人的生活環境。其中「生活美學理念推廣」是本計畫成功與否的關鍵，因為唯有生活美學理念能有效推廣，才能引起共鳴，得到其他行政部門、地方政府及全體民眾的重視，大家共同參與，執行計畫才能事半功倍。

基於這個思維，我們規劃出版「生活美學理念推廣系列叢書」，本叢書由長期致力於美學教育的總統府資政漢寶德先生擔任總編輯，編輯成員包括林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛等，他們針對建築、景觀、室內設計、街道景觀、器物、家具等內容，採集國內外精彩的圖片，搭配撰寫的圖說，可謂圖文並茂，互為增益。希望本叢書能帶領更多民眾領會生活中的美感經驗，更進一步投入周遭環境的美化。

美學與文化素養是國家軟實力的主要元素，而生活中隨處可見的風景，隨手可得的器物，皆是啟發美感的絕佳素材。文建會期待能以長期的美感教育，從學校至社會，從學童至成人，從根深層滋養文化沃土，將國民的生活環境，提升至更美好的境界。

文建會主任委員



生活美學叢書總序

我國現階段的文化工作甚麼是最重要的目標呢？答案可能是十分分歧的。藝文界人士會認為藝術的振興最為重要，社會界人士會認為社區營造最為重要，經濟界人士會認為創意產業的發展最為重要。區區不才則認為當年文建會初創時的宗旨，提升國民的精神生活品質仍然是最重要的。不幸的是這個宗旨實施起來最為費力費時，短期間內很難見效，而且需要政府各部門的通力合作。也許正是如此，做這件事費力不討好，在民選政府中為政治人物所不喜。因此文建會在過去二十幾年間，在各方面下功夫，只有在提升國民品味上提不出具體的方案，無策略可言。

國民精神生活要如何提升呢？在今天這個物欲橫流的時代，真是千頭萬緒，不知從何下手。二十一世紀是開放的時代，是價值多元的時代，自提升生命意義及待人接物之道做起，當然是重要的，但不免被視為迂腐。所以我一直覺得應該自提升美感素養開始。因為愛美是人類的天性，自美感帶來的愉悅是高尚的，是進入精神生活領域的方便之門。美感比較不容易引起爭議。

所以我很高興文建會終於決定推動國民美感的培育。為了便於推動，提出了「生活美學」這樣的口號，並由經建會批准了預算。這個計畫在文建會推動的工作中是很小的一部份，但在我看來卻是最基本、最重要的工作，是等待了二十幾年的，遲來的核心工作。

「生活美學」與教育部一度提出的「藝術生活」在意義上是相同的，只是因為教育界習慣於把美感解釋為藝術，把美育等同藝術教育，早已與現況脫節。「生活美學」與流行的「活著就是美」的通俗美學也大不相同。笑口常開的美好的生活是大家的期望，但美好與美感是兩回事。美感是一種高雅的素養，是精神生活的一部份，雖然出於物質，卻超越物質，它是經過修養才能得到的，所以需要美育。

這套書出版的理由就是為了使社會大眾有心培養美感，或社教與文化機構有意推動美感，所必須具備的初步的參考資料。文建會要通過文化機構向大眾伸手，最方便的方法就是通過系列的演講或成套的演習，沒有參考資料很難討論視覺美的觀念。因此由我召集，請了六位與生活美學相關的學者、專家，分別主持六個項目，花了一年時間，搜集照片，撰寫說明，完成了這一叢書。

在進行過程中，發現各種難題，有理念上的，有實務上的，有待一一克服。其中最困難的莫過於照片的版權問題。在外國，對於智慧財產權極力保護，但對教育的非營利目的之用途則有很多方便。我國的法律缺少配套，使我們很難使用國內外的，甚至一時很難找到創作者的照片。即使找到，因為經費有限，也無法如意取得使用權。因此本叢書所用並不盡如理想，希望未來有增訂再版的機會。

在付印前夕，在此多謝文建會的官員與參與編寫的同志，為這開創性的工作盡了心力。

漢寶德

地景之美

我們的生活空間，就像一圈一圈的同心圓。同心圓的核心，是最貼近我們的住家，居室、工作場所。通常是能遮風避雨，滿足各種機能需求的建築物。一踏出家門或工作場所，便進入所謂的戶外空間。城市的戶外空間，是一系列不同尺度，層次豐富的開放空間，通常稱為地景。

每一個人的地景經驗，通常是以居室及工作場所為核心，尺度由小而大，距離由近而遠向外逐步展開，第一層次是鄰里社區的地景空間系統，例如住家、集合住宅、店鋪的半戶外空間；庭園、社區的各種通道及鄰里公園、小學校園等等。再向外一圈則是第二層次的城市地景空間系統，例如林蔭道路、城市公園與廣場、大型建築物的中庭；開放空間、集合住宅的前院中庭、學校校園、運河水際等等。第三層次是自然度較高，位於曾是外圈的市郊與鄉村的空間地景系統，例如風景區，名山寺廟及古代王公貴族留下的園林、農村的農舍田園、溪流、水圳、墓園等等。第四層次是大自然，如山岳、丘陵、森林、谷地、河川、溪流、湖泊等等。這些不同層次的地景空間系統，層次分明，卻又犬牙交錯，編織出美不勝收的地景景觀。有的城市鄰近山岳，提供市民脫離市塵，登高遠望的機會，有的城市臨接海岸，在城市或市郊有海濱。得以遠眺一望無際的海洋。能兼有河流，高山與海岸的城市如台北者，可謂得天獨厚。

人類建造城市，設計地景的歷史非常悠久，世界幾個主要的文明，對城市地景的空間結構，功能與美學，都留下豐富深厚傳統。歐洲的法國，英國園林，亞洲的中國及日本園林，以及回教世界的園林傳統，都各自有各自的空間語彙語法與象徵美學。這些傳統都或深或淺的影響了不同城市的開放空間與景觀。現代建築運動之後，伴隨著現代建築的理論發展與空間實踐，專業者也累積出一套完整的現代地景美學傳統，是形塑現代城市地景最主要的準則。

在眾多城市中，有一些城市因為其地景之美而成為名城。一個城市的地景之美，不會是偶然的，而是一群入經過長時間的努力經營出來的。一個城市的地景之美的形成，與許多因素有關，但最為關鍵的，是市民階層普及的地景美學意識。每一個市民的最核心的生活空間，住宅或商店的立面以及其半戶外空間或庭院，是城市地景的基本單元，若能細緻的經營，必能形塑出美麗的城市地景。在重視市民參與的現代社會，每一位市民也以各種身分，參與了社區空間，公園，學校空間等等的決策，有許多市民，成為公務員，參與了公共工程的決策，更進一步影響了城市的地景。因此，市民的地景美學意識，其實是一個城市逐漸由平凡漸變成美麗而具有魅力的關鍵。因為具有地景美學意識的市民階層，就一定會重視一個城市的歷史傳統，保存古蹟，一定會產生具美學意識的企業家與開發商，一定會選出重視城市景觀的市政官員。這樣的市民階層，自然會形成重視城市地景景觀的高度共識，而逐步建設出一個美麗的城市。

為了便於討論地景美學的一些基本概念，我們選取了不同城市各種尺度的地景景觀案例。試著由小而大，由近而遠的闡述城市中的景觀之美。取樣的順序依次是：

1. 住宅，商店，建築物的半戶外空間，庭園及相關的景觀設施
2. 幾個主要的地景及園林傳統，包括歐洲，中國，及日本的地景及園林傳統
3. 大型的城市及城郊，農村的公共空間及相關的景觀設施，包括公園，廣場，道路，校園，農舍，田園，鄉村景觀，墓園，河岸，海岸等等。

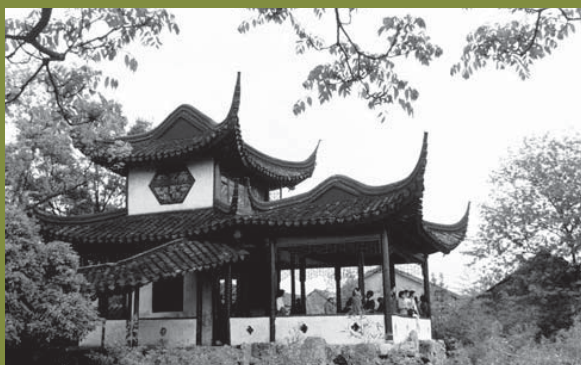
每一個案例的選擇，當然以具有景觀之美為前提，都是賞心悅目的地景空間。每一個案例，都附了一段簡短的文字說明。我們盡量簡約的闡釋案例背後所隱含的價值觀、美學傳統、象徵意義，以及形成美感經驗的主要元素及設計者的意匠，如空間的幾何構成，材料選擇，質感，顏色的搭配等等。透過這些簡單易懂的案例，我們希望有助於不具專業背景的一般市民，能夠開始對地景的欣賞與體驗，開始發生興趣，逐步形成地景美學意識。

有的城市的地景景觀優美，意象鮮明，城市內的各式地景空間有主題，有特色，空間組織有主有從，層次分明，空間尺度合宜，親切貼心。這種城市的空間體驗，就像一首旋律優美的交響樂，不同的樂器所吹奏的每個音節與個別音符都相互呼應，而耐人尋味，令人流連忘返。有的城市的居民競相放大自己的招牌，砍掉門前的路樹，隨便在建築物上搭建或各種添加物，或以各種廢棄物當材料做籬笆，大型基礎建設粗暴的謀殺景觀，公園的景觀設計品質低落。一個城市市民的地景美學意識決定了一個城市的美醜。透過這些案例的討論，我們可以開始瞭解城市每一個環節的空間構成與美感經驗的基礎，而能欣賞一個城市的地景之美，甚至有朝一日，能因對地景美學的一些基礎認識，透過對自己生活空間的營造，與對城市地景空間的意見參與與公共決策，而對城市的美感與魅力提昇有所貢獻。

實踐大學建築設計系副教授

林盛豐

中國傳統景觀



水域園景

中國明清時代的南方園林，因在鬧市中面積有限，故以使用水域統一景觀者最為生動。中國園景之水岸並無自然草木之屬，大體上為三項要素所圍繞，一為湖石，即本身具有觀賞價值的大型石材，二為壁廊，即高大的圍牆之白壁及花窗，或有外加廊子者，三為亭台。亭台即建築，小者為亭，用以賞水景，露台則為會文友，台上通常有大型建築如堂。

此圖為主景，故可見之元素較多，以堂亭為主，牆廊為界線，石、木為點綴，主從分明，構圖相當勻稱。遠處之屋頂曲線是借景的一部份。畫面右方應為湖石集中處，以襯托水景。





石庭園景

蘇州園林的特色之一是使用石庭。因為在小面積中，主建築的前庭後院原本是狹窄的，要保持開闊的感覺，才有聰明人以石代水，把院落全以石子編成圖案，與今天的地毯一樣。這與日本庭園相近，可能是模擬水紋吧！

此作為一佳例，圍牆為白壁，開花窗，角上做一比例優美的亭子。曲線屋頂與圍牆的瓦頂形成和諧的對比。沿牆安排著些頗為可觀的湖石，配著高高低低樹木，空實調配適當。這是紐約大都會博物館內所複製的中國庭園，近處石凳簡潔，也值得稱許。







湖石為主景

江南園林重石，石以太湖中經沖蝕成「疲、透、漏」的秀麗造型者為上，已失去石頭原來之重堅實之原意。故湖石本身是雕刻品，相當於藝術，故有文人拜石之說。

此作頗為有名，因此成為園景之主角。大多的湖石以灰壁為背景，豎立或橫臥，此石挺然特立於園之中央，有擬人化的作用，是以建築為背景者。國人對石之美感與美人近似，以弱不禁風為佳，是非常特別的民族美學。



亭台為主景

在較大型的園林中，以亭台為主景者較易有吸引力。園林中的亭台富於設計的自由，可任意拼湊成有趣的建築造型，提供遊園者使用。其功能一為文友聚會，一為休憩，一為眺望，故以有樓者勝。此作以兩方形亭子，一高（二層）一低，連同廊道，組成富於動感的構圖。前亭無壁，以流動飄逸之感。亭台的後面植樹形成背景，是造景的一部份。

牆與石

在江南園林中，使用真正粗石者不多，此例為其中之佳者。以石鋪地，延伸到兩側的石岸，有自然的風味。此作之要點在於白壁與石地間和諧的對比。白壁之圓洞形月門，上有石額，左右各有一花窗，為一對稱式壁面，與自然散置之石地形成強烈的對照，石、壁均因而生色不少。自月門看去，遠處亦為一壁，其前有獨立之湖石，有空間穿透感與深邃感。為中國園林聰明的手法。



以廊為主景

江南園林中以廊為主景者很少，但有之則多很精彩。廊有直有曲，面對之景有時為水池，有時為院落。此作為以面對水景之長廊為主景者，廊甚平直，卻能以方、圓相間花窗創造變化，面水的欄杆亦甚清麗、雅緻可觀。

長廊之中間建一亭，後面與廊相接，前面二屋頂起翹，形成有趣的對比。在景中幾乎沒有用湖石，樹木卻為不可少的背景，水面的倒影增加了景深。





以河渠建築為主景

在沒有腹地的環境中，中國園林有沿河佈景的可能。北海皇家園林，即沿山坡闢彎曲的河渠，沿河渠佈置高低、大小各式建築，形成錯落之勢，或以台，或以堂、廊面河。

高處置亭以俯視全景。建築與河岸間，偶置湖石假山形成空間開闢相間的變化。此時偶有石橋橫出，創造故事的趣味，降低官式建築過份嚴肅的氣氛。開放式的亭子帶來輕快的感覺。



以廊為主景之二

蘇州園林中，以白壁與曲折的廊道創造空間美感為重要的手法，因此可在狹小的空間中創造趣味，令人不時生驚奇之感。此作為廊與小院的傑作，左為院牆，白壁上有矩形花窗，狹長的小院只有草坪，並無大樹覆蓋白壁之美。

右為廊，亦有白壁與園內其他部份隔開。因有屋頂此壁與院牆相較略暗，形成光線明暗的變化。壁上有葵花形花窗。此廊之盡頭為一花瓶門，為此景之主角，因光線較深，使花瓶之開口特別醒目，此景為白壁牆堵間之視覺戲劇。



壁體組構之美

後期江南園林以壁體為主要工具，組成富於趣味的形式與空間，雖失園林之原意，但為富豪之家所喜愛。白壁、灰瓦與精緻的磚雕為元素，配合著屋頂的曲線，時有神來之筆。

此作院牆為兩層，外層高大平直，上有磚雕飾帶，似受西洋建築之影響，內層低矮，為波浪形弧線的瓦頂，有內柔外剛之意涵。兩層之間有亭式屋頂，及湖石與裝飾性灌木，構成有趣的組合。這是後期園林佈景式設計的一種手法，充滿懸奇的意味。灰白、曲直之間，有變化中之和諧。



園景的故事情趣

後期江南的大宅，漸有誇張園林情趣者。此作在宅內做出水面，圍邊用湖石做假山，配以裝飾性樹木，但以樓閣為主景。此樓閣之特色為體型小，並非以真正使用為目的，故為一佈景，近似舞台，並以白壁為背幕。為了達到此目的，建築細膩、纖巧，各式屋頂多花樣，共同組成有趣味的構圖。此作為典型之例，佈景之前，跨越水上有一拱橋，結合亭、廊，融合整個園景為一體。

日式庭園景觀



日本的大型自然庭園

日本庭園受中國園林思想的影響，忠實的反映陶淵明理想，並非以建築為主要景緻。在大型庭園如宮園中特別明顯，營造自然山水景觀，配以竹籬茅舍，所以園景的設計上，以追求自然美為目標，而茅舍為隱逸生活之象徵。

此景以自然濃密樹林中之泉池及池邊之茅屋為組合。因樹林為自然成長，故人工限於水岸之經營，以矮台與岸邊草坪相接。茅舍仍為景觀之重點，屋頂為由T字頂與單面坡組成，屋面組合良好，呈自然、流暢之美，啟發詩的想像。



大型庭園之水岸

在茅舍與自然景觀的構圖中，水岸的經營可以成為景觀的重點。此景的茅舍屋頂單純，故景觀之重心為水岸。茅屋與水岸間有草坪為中介元素。

此作品的水岸有多項元素，一為散石，二為碎石地面，三為獨石橋，四為修剪的樹木。日本庭園中沒有多孔的湖石，使用石塊為有實感者。故善設計者可佈置自然的石岸，散石及碎石道與石橋相接，形成自然的池邊步道。修剪的樹木成渾圓狀，與岸石配襯為略具人工意味之景觀而不失原味。日式庭園以此為上乘。

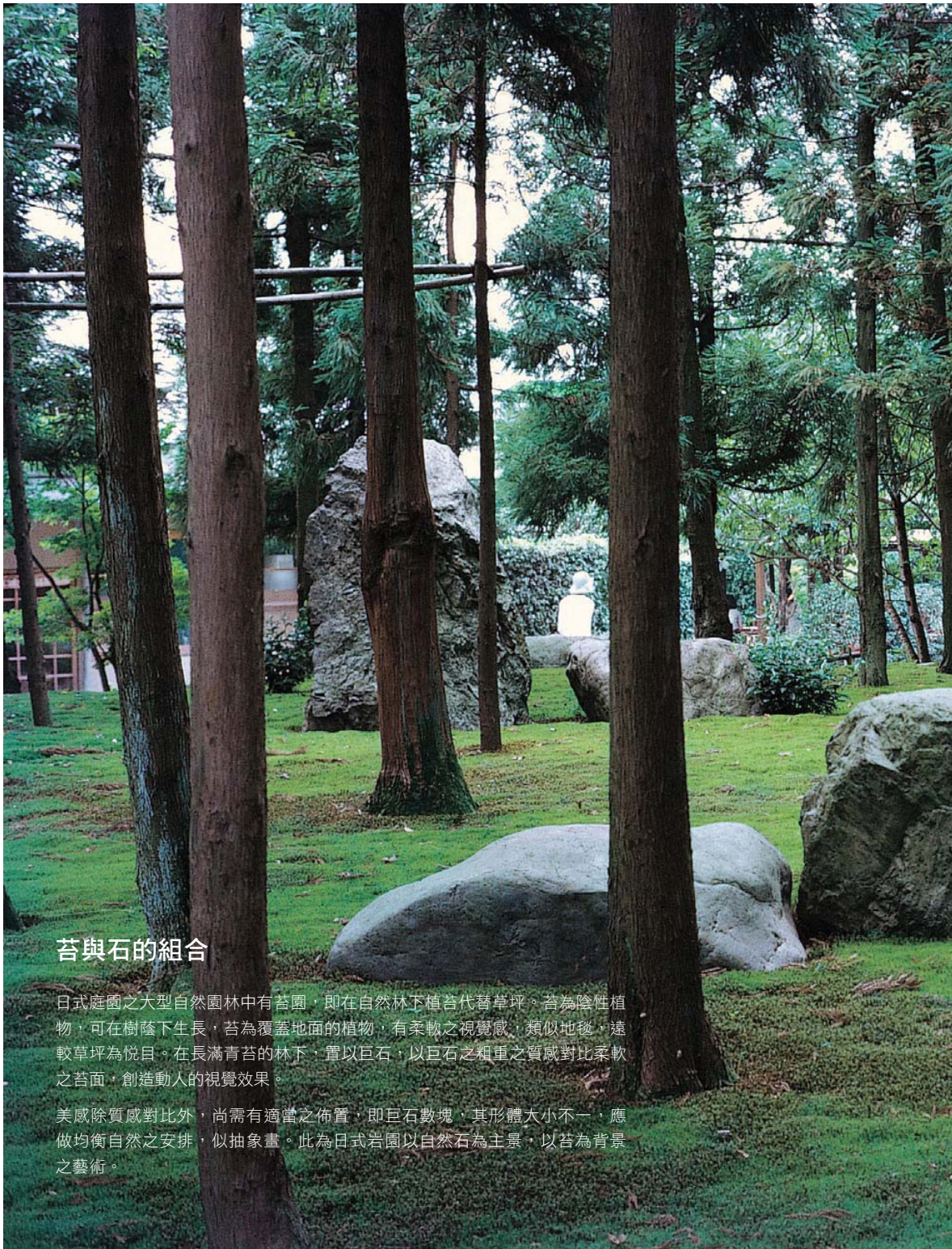


水景與樓閣之組合

在自然式水景為主的園林中，如水面夠大，亦可與樓閣相搭配（如京都之金閣寺）。但日式樓閣為保持自然之風貌，鮮有用石砌台者，多以木構自水面上升起，發揮原木搭建的素樸美感，拉近自然與人工之距離。

此景有石砌之碼頭，碼頭邊有木船一只，船上有搖櫓一柄，啟發漁人的想像。水岸仍保持清爽，除使水、土間有良好過渡外，在於顯出其後面自然林木之美。





苔與石的組合

日式庭園之大型自然園林中有苔園，即在自然林下植苔代替草坪。苔為陰性植物，可在樹蔭下生長，苔為覆蓋地面的植物，有柔軟之視覺感，類似地毯，遠較草坪為悅目。在長滿青苔的林下，置以巨石，以巨石之粗重之質感對比柔軟之苔面，創造動人的視覺效果。

美感除質感對比外，尚需有適當之佈置，即巨石數塊，其形體大小不一，應做均衡自然之安排，似抽象畫。此為日式岩園以自然石為主景，以苔為背景之藝術。





樹、石的組合

在日本正式的宮殿或廟宇中常有大型庭園。此一園景之水岸除了石塊與石橋外，樹木也成為視覺焦點元素。日本園藝設計把中國文人所特別喜愛的松樹，加以培植，成長在池邊，與岸石相配。此時岸石需要份量大些，以與高大的松樹相應合。

為了恆久的象徵意義，日人通常會把松樹當成盆栽一樣的加工處理，成為生長在高山石壁上的虯曲的松枝。古松在日本園林中較中國為普遍，與園藝技術有關，但背景之樹林，則仍然保持自然。



砂地岩園

日本自禪宗信仰大盛後，有岩園之發明，即在有限的院落空間中，佈置一抽象之庭園。

此為縮小之自然，冥想中之宇宙，重抽象之美感，有極簡之精神。日本庭園之院牆甚矮，多土黃色，先選石數塊，自然而能啟人山林之想者，以直立、橫臥配置，代替高山峻嶺，或配以小石，植以青苔，以狀林木。如有數組，應考慮其間佈置，遠近距離適當，形勢可互相配合，然後於其間鋪以砂地，並梳以水紋，以狀大海。這就是有名的日本岩園（Rock Garden），為日本獨特的空間藝術。





山形組合之岩園

岩園之精者在石之選擇與組合。理想之石，不但要來自自然，形式優美，未施人工，而且要有美麗的表面，因此是不易得的。有了適當的石塊，再予以適當的組合才能成功，這是佈石的藝術。此組之主石似水上之奇峰，表面繚折自然，似為縮小之山川。細看其上有攀升之路線，並有平台，如古畫中之境界。主峯居中，右邊為一低矮小島相砥，使主峯益感穩固。其左略有距離之外置以略大之山石，亦有峭壁之象，與大小二石相配，呈現均衡之美感。大海中之三塊巨石，可作蓬萊三島之想像。





苔、石之抽象組合

日式苔石園後期之發展，放縱想像力，成為一種兼有視覺與文學想像的藝術。苔、石，以砂為地，在低矮的院牆內，狹小的長方形後院裏，像在畫紙上塗抹一樣的自由，可有無限美的組合。此作之主題為圓形苔島與立形石島的對話，砂地似為巨浪滾滾而來。由於圓形的苔島突出於白色砂地上特別顯著，故為一統一的元素，有強烈的幾何抽象美感。其上暗色石塊呈方塊形。在視覺上，此作有些凌亂，圓形與立石間多了一塊連接石，反而降低了形式上的張力。

砂、石園之造型

發揮想像力之岩園，可以逃脫三山或二山組合的傳統，向自由構圖發展。此作以綠籬代替院牆，做為岩園之背景，並自綠籬延伸向砂面移動，直指砂園的核心，為一有動感線型的設計。石為扁形，連結而成起伏之山巒，如指向大海的一座橋樑。戛然而止處，水波成圓形向外發散，如同宇宙的核心。在線型山勢所指的方向，遠處有一巨石，亦為頁岩，面對線型山巒，似為句點，使整個構圖得到平衡。此作品使用苔面雖少，卻有效連接後方之綠籬，作為箭形山巒的後盾。





寫景之苔園

在後院型之庭園中，用苔者不多，此作為少見之例。一般說來，砂像海，苔像綠地，兩者均為縮小的天地，砂較抽象，苔較寫實。地面略有起伏，象徵大地的實況。苔之色澤略有深淺，亦有綠地之實況。本作靠近院牆處，以修剪的低矮灌木與幾個石塊為山林之造景，有自然之雅趣。灌木叢修剪為高低大小不一的頑石形，可想像為樹木覆蓋之丘陵。在近中央處，灌木形上揚與立石相連接，似為一山峯突起的奇景。然後有兩塊較低的石塊，與立石形成犄角之勢，呈顯大地穩固之象。

公共景觀





大草坪

這個面積廣達數公頃的草坪綠地，是紐約中央公園中深受民眾歡迎的開放空間。空間的構成元素很簡單。中間是開闊而平坦的大草坪，只有些許坡差起伏，沒有任何花草裝飾，周圍則由大樹群列形成邊緣。這一極簡的大尺度草坪，是西式公園中常見的空間原型。市民在草坪上或坐或臥，打球慢跑，閒適自在。在高密度的大都會中，像這樣開闊而充滿綠意的大草坪，令人一望而豁然開朗。



寧靜的水塘

公園中要有一些寧靜的空間，寧靜的空間，可沉澱紛雜的思緒。這個水塘水質清澈，水面一平如鏡，映照了水塘周圍的大樹。水塘空間的寧靜感，來自極簡的構成。周圍的樹列，水塘邊的草坪，以及與草坪只有些微落差的清澈水面。水塘的邊坡處理非常樸素，沒有常見的疊石。這幾個元素，構成了一個寧靜素雅，可以洗滌觀者心靈的空間。

由大樹與長椅圍成的草坪空間

這個草坪周圍由樹冠開展的大喬木形成邊緣，界定出一個清楚的開放空間。空間的趣味性，來自樹蔭下的大型公園椅。木質長椅長兩公尺多，有靠背。椅子很長，所以陌生人也可以各踞一角而互不干擾。樹列與樹下十來隻長椅圍住中間的草坪，形成一個橢圓形的開放空間，而大樹的樹冠與一隻長椅又形成了一個獨立的小空間。



草坡戶外劇場

這是一個大型的戶外劇場，畫面的右下方是劇場的舞台。這個戶外劇場利用基地原有的坡地，形成看台。將原來的坡地修整成層層的階梯狀，覆以草皮，階梯平台就可成為看台。除了適當的位置配置階梯外，整個階梯看台形成一個連續的坡地草坪。坡地草坪在有表演的時候是一個舒服的看台，觀看表演時可以自在的或坐或臥。沒有表演的時候，恢復成公園的一部份，只是一個坡地草坪，而不是空蕩蕩的看台。





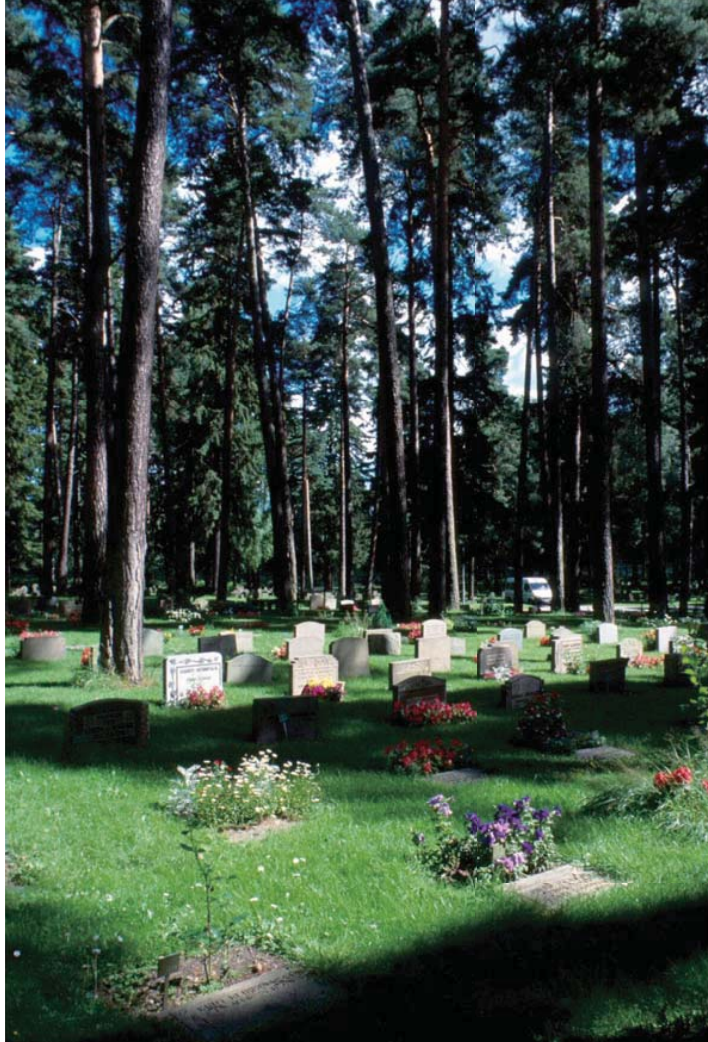
空間的幾何秩序

這個校園綠地是一個有一些坡度的緩坡。設計師把緩坡整成幾個階梯平台。平台的階差，用預鑄混凝土緣石收邊。整個開放空間，就由綠地，混凝土緣石，以及整齊的樹列所構成。簡單的幾何秩序形成了這個空間的性格。這個空間，也像一個戶外房間。草坪是地板。混凝土收邊不但提供這個空間比例與幾何秩序，還成為座椅或置物處。幾列整齊樹列的樹冠形成遮蔽，就像這個空間的頂棚。



能防洪的自然河岸

這是宜蘭河下游河段的河岸。大山大河，景觀壯闊。河岸行水區綠草如茵，還有參差的大樹，看不見台灣常見的混凝土堤防。其實整個河段的混凝土堤防被綠化的草坡覆蓋了。這個手法稱為高規格堤防。和緩的草坡，取代了灰色的堤防高牆。這個河段行水區的設計，幾乎看不到人工設施的痕跡，但防洪的標準並沒有降低，是一個兼顧了防洪，生態與景觀的好案例。



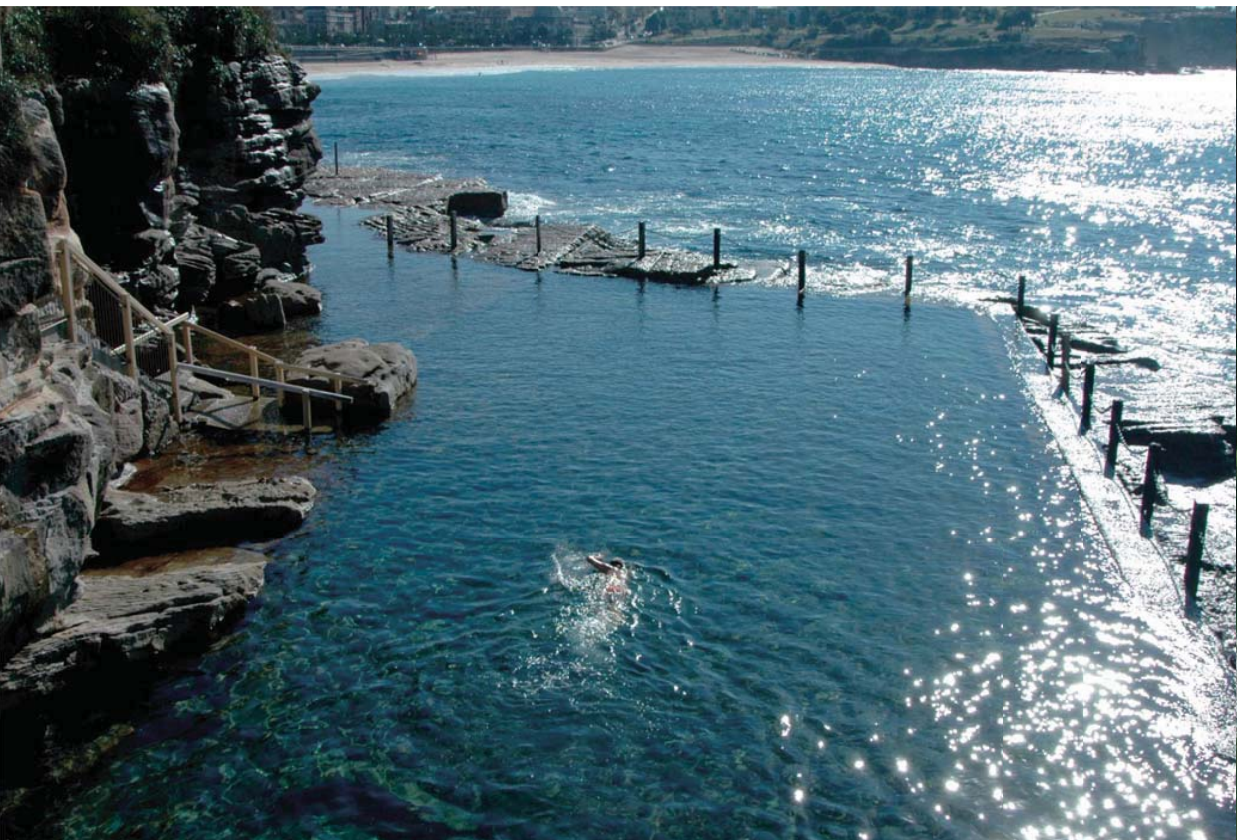
親切的墓園

這個墓園，位於疏林之中。陽光穿過樹梢，灑落在草坪與墓碑之上。藍天，陽光，樹林，墓碑，草坪與各色花叢，使這個墓園有如一個公園，有一種親切自在的氛圍。徜徉流連其間，細細閱讀墓碑上的文字，宛如與逝者打招呼。這個墓園的墳墓與墓碑，並沒有破壞原來的樹林與空間所形成的空間感。草坪依然，墓碑簡單而低調，大小接近，大略整齊排列。人生生老病死，只是過客，逝者借樹林一隅安頓而已，當然不可破壞樹林之美。

英國圖畫式花園

這是典型的英國圖畫式花園的一景。英國式花園是世界主要花園傳統之一。英國式花園試圖模仿英國的鄉間自然地景，花園中配置蜿蜒的步徑，草坪與大樹，大小水景，以及古典式的建築點景。圖中的植栽避免幾何式的排列，而是模倣大自然中植物的多層次生態，喬木有近景的獨立大樹，對岸的兩棵中型樹，中型樹背後的大型樹，以及右後方的樹叢。喬木錯落安排，參差有致。岸邊有草坪，水岸也模仿天然水塘池岸的蜿蜒線條。透過這樣精心的安排，整個視景渾然天成，宛如一幅圖畫。





無邊界海水游泳池

這是一個利用岩岸地形規劃出來的海水游泳池。游泳池的池邊，一部份利用既有的岩石，一部份用混凝土牆形成。因為泳池水面與海平面只有很少的高差，因此游泳池與海面似乎融為一體。在這個海水游泳池中游泳，比較安全，卻能享受在大海中游泳的開闊感。泳池設計的無邊界手法，對海洋景觀幾乎沒有負面的影響。



融入湖景的水岸平台

在自然地景中的人工設施，不宜喧賓奪主，應低調謙虛地融入自然景致當中。這一個位於水池一隅的水岸平台，尺度恰當，低彩度的木質建材，自然融入於樹林背景當中。湖面，自然的水岸，複層的植栽，低調的水岸平台與背景的茂密的叢林，很自然的融為一體，層次豐富，沒有任何一部份因為不調和而破壞畫面。

環境 · 道路綠化



九重葛花下的咖啡座

這是一家小餐廳的戶外庭園。庭園空間的主角是一株九重葛。九重葛花期很長，是熱帶地區常見的開花植物。這個庭園九重葛的紅花開得狂野而燦爛，令人驚艷。戶外庭園的設計非常簡單，常見的紅磚地面，鵝黃色的牆面，白色的花園椅與滿開紅花的九重葛構成了一個色彩飽滿，尺度親切的戶外空間。



屋頂花園

都市中的每一棟建築物的出現，都使都市少掉一片綠地。若建築物的屋頂，可以設成屋頂花園，則稍可補償被破壞的生態系統。在密度很高的都市中，像這樣的屋頂花園還可以滿足我們接近自然的渴望，提供接近陽光與綠意的機會。這個屋頂花園，用花台種灌木與小喬木形成綠意。中央種一主樹，四周設木質長椅，形成了一個簡單素樸的寧靜空間。





野花綠地

綠地空間的綠化，不一定要用園藝花種，也不需進行太多的修飾。這一片綠地空間，引進在地的野生植栽，野放的草地開花時，形成花海，自有野趣。在地的植栽與野花，不但不需太多照顧，也較不需澆灌，而且品種多元的野草野花，有利於生態多樣性的形成。

綠化的牆面

將建築物的立面整體綠化是一個漸漸被接收的設計手法。在屋基栽種蔓生的植栽，在牆面鋪設可讓植物攀爬的框架，以及提供水分的滴灌系統，假以時日，就可形成綠意盎然的綠化牆面。在都市叢林中，大面積的綠化牆面，不但可以降低都市熱島效應，豐富生態，而且也可以是一個令人心曠神怡的美景。牆面的綠化，不一定是單一的植栽種類，透過不同植栽種類的搭配，可以形成饒富趣味的綠色景觀。





高架路下的綠地

都市的大型基礎設施，雖然提供都市生活的各種便利，但因其巨大的尺度規模，常常破壞都市景觀。大型基礎建設的設計，一但建設完成，將數十年甚至永久成為都市空間的一部份，所以更應考慮景觀，並精心設計為友善親切的都市空間。這個高架道路的設計，其結構輕巧，比例合宜，橋下設了座椅，草坪，綠樹，成為市民休憩的空間。高架橋的橋柱與結構，不但不像一般高架道路有壓迫感，反而成為開放空間的一部份，提供了空間的界定與遮蔽。



荷蘭鄉村農舍

這是一戶典型的荷蘭鄉村農舍。當叢林接近農舍時，為取得天然光線，闢一草坪為開敞空間，有豁然開朗之感。戶外種植各種花木，但不修飾，任其生長，各自顯現其形狀、色澤、質感，但卻有一種和諧的秩序。庭園不遠處有一灣小溪，小溪與水草也有自然天成之美。農舍庭園與周邊的自然景觀融合為一，是歐洲農村常見的景致。

小教堂前的大榕樹

這是菲律賓鄉下的一個小天主教堂。簡單的山牆，樸素的材料，室內光線稍暗，但非常幽靜清涼。走上教堂前幾步階梯後是一個平台。平台左側，是一棵百年大榕樹，枝葉扶疏，樹冠幾乎覆蓋了整個空間。階梯，平台，山牆，大榕樹創造出一個與土地結合的建築與空間。這是一個有時間感，有地點感的空間，令人流連忘返。



樹冠棚架

這是一個用棚架將樹冠撐開所形成的戶外房間。戶外房間這一名詞似乎互相矛盾，既是戶外，又是房間。但此空間的趣味，正來自此一曖昧的空間性格。棚架撐開的樹冠是這戶外房間的屋頂，棚架的支柱宛如房間的柱列。空間的包被感十足，很像室內，但陽光自樹冠的葉子間隙射入地面，形成豐富的光影。整個空間通風涼爽，又像身處戶外。



層次豐富的戶外空間

這是一間菲律賓的海邊度假民宿。建築物有兩層，一樓立面磚造粉為白牆。二樓是較輕巧的木構造。建築物與地景合而為一。一樓立面的白牆與前院低矮的白色圍牆相呼應。低矮的圍牆只是界定了裏外，不會阻絕圍牆外非常開闊的海邊空間。牆內建物兩側，各有一棵枝葉茂密的大樹，圍牆邊則隨性種植花期很長的九重葛。這一民宿戶外空間的處理手法，層次極為豐富，由建物牆面，前院，圍牆，草坪廣場，水岸，大海，逐漸推展，自在而流暢。



開花的綠籬

人行道旁的住宅與人行道間，僅留一米多的空間，邊界設有綠籬。綠籬開滿了紅花。紅花盛開的綠籬，並不太高，不會對人行道空間造成壓迫感。這不是一個豪宅大院，只是尋常人家，但住宅的磚牆，白窗，小側院，紅花綠籬，卻極親切可愛，對路上行人，展露出歡迎的態度，與常見的一米八貼滿磁磚，對都市毫不友善的圍牆大異其趣。



櫻花行道樹

用心規劃的行道樹能大幅提升都市景觀的品質。會開花的行道樹，可以形成城市某個區域的特色，是珍貴的都市景觀資產。行道樹開花時，帶給城市季節感與一種歡愉的氣氛。日本都市常有櫻花行道樹。這是吉野櫻的行道樹，滿開時淡紅色的花海美不勝收，令人心醉。





具幾何感的樹列

法国的地景美学，强调几何秩序，与英国或中国，日本园林模仿自然，避免几何线条的手法大异其趣。这是巴黎市区公园的一个角落。两排树的每一棵树如列兵一样的整齐，是因为由树苗起便经严谨的培育，雕塑与修剪。两排树列界定出一个矩形的空间。每两棵树之间配置两张公园椅。空间的尾端，是教堂的围墙。修剪平整的绿篱，以及教堂的侧立面与尖塔，成为树列所形成的透视端点。整个空间线条整齐，几何秩序井然，呈现一种纪念性。

形塑都市空間的行道樹

行道樹是形塑都市空間非常重要的元素之一。林蔭大道，在法國傳統的都市設計中，是組織都市空間，形成空間自明性，界定空間尺度，導引透視視線焦點，框出都市端景時常用的都市空間元素。

這個林蔭道兩側是高大整齊的針葉樹，大樹高達數層樓高，而且枝葉極為濃密，形成了一個個性強烈，類似峽谷的都市空間。林蔭道刻意擠壓的空間與林蔭道端景 山崗與藍天的開闊，構成了極具特色，令人難忘的都市空間體驗。



花徑

這個步道的構成非常簡單，但卻非常醒目。步道兩側種滿白色小菊花，是引人注目的主要特色。步道以紅磚收邊，以枕木做踏步，枕木間讓綠草生長。這一個樸拙的步道，與兩側的小菊花叢，是一條人見人愛的花徑。



景觀設施 · 戶外空間



寧靜角落

公園裡要有適合不同活動，不同心境的各種空間；有些空間可以提供一群人聊天互動，或運動比賽，有些空間則位於僻靜的角落，適合讓一個人獨處。這是一個寧靜的角落。這個角落位於公園的邊緣，背後的植栽未經修飾，長得茂密而狂野。界定空間的欄杆，是用原木構成。在有樹蔭的地方則同樣用原木搭出一有扶手的座椅，欄杆成為靠背。欄杆，座椅與茂密的樹叢融為一體，形成了一個有野趣的寧靜角落。



質感統一的院子

這是一個福建土樓的院子。這個聚落臨河，所以建築物多就地取材，大量使用河中的卵石。地坪由單面平緩較大顆的卵石滿鋪而成。較小的卵石，則用來砌圍牆。圍牆頂則以瓦片收頭。圓形土樓的屋基犬走，則不用卵石，而用打成方形的石塊收頭，以形成平整的平台邊緣。土樓牆面底部，用較大的塊石砌成，約一公尺以上，才用夯土築牆，以保護屋基，避免水淹。所有材料因為就地取材，所以色系統一，但就功能所需，不同材料各就其位，統一中又有層次感。





有樹蔭的停車場

停車場常常鋪設面積寬廣的柏油地面，夏日陽光曝曬溫度很高。而且雨水無法滲入地下，增加地表水的逕流量，造成排水系統的負擔。停車場的設計，若能於車位鋪設可以滲水的植草磚，則停車場的地面可以綠化而且有降溫的效果。停車場種有樹冠的喬木，不但可提供車輛遮蔭，單調的停車場有了樹林，變得賞心悅目，夜間沒車時，佐以照明，還可以成為社區公園。



低調的海邊欄杆

這是一個很漂亮的石頭海岸，藍天大海，視野開闊。在這樣有明顯地點感的地方設置人工設施，常常會破壞景觀。但畫面裡的欄杆，平淡無奇，卻不突兀，頗能融入景觀。欄杆設計簡單樸素，用料減到最少，立柱也盡量拉開，所以對海景視野的干擾降到最低。接近背景土石顏色的油漆用色，簡單又略帶粗糙的材料與工法，都有助於融入當地的地景。





景觀漂亮的灌溉埤塘

台灣農村有許多灌溉渠道與埤塘。這些為了灌溉與排水而建設的農田水利設施，形成了錯綜複雜，密佈於農業地區的大小河川湖泊水系。這一水系，不但對農村的自然生態有極大的助益，而且也形成了台灣農村生活空間不可或缺的一部份。這是一個大型的埤塘，寬闊的水面與背景的遠山，構成壯闊卻又有幾分秀氣的景致。這樣的埤塘，稍加整理，用少量的設施，就可為農村觀光增加一個景點。



觀景平台

高山道路常有視野開闊景觀壯麗的路段，車子與登山客紛紛駐足賞景。這個木質平台，就是在這樣的地點的一個貼心設計。登山有兩種主要的經驗原型，就是遊與停。遊是在山徑道路上行走時的空間經驗，停則是駐足觀賞展現在眼前壯麗景觀的空間經驗。在這樣的地點，設置觀景亭台，必須能飽賞景觀而設施本身絕不能殺風景，有的好設計，還能畫龍點睛，成為景點，為景觀加分。



湖上木棧橋

這是宜蘭縣羅東運動公園的一座木棧橋。木棧橋的設計很特別，只在一側有欄杆，另一側則開放不設欄杆。這一設計不但使棧橋更為輕巧，而且在橋上行走的經驗更親水。棧橋轉彎處有景觀，就將棧道加寬設一臨水平台。平台加遮陽與座椅，可停步暫坐遠觀風景，也可靠近水邊近距離欣賞鯉魚。



湖岸空間

這是一個湖岸空間。設計者用一排樹與一側的道路隔開，形成一個定義清楚的湖岸空間。這個空間的地面是木質平台，緊鄰欄杆安排了桌椅，可供休憩聊天。這個湖岸的空間模式，車道，人行道，行道樹，木質水岸平台，桌椅，欄杆，湖面，由車道向水面逐漸推移，空間層次豐富。所有空間元素機能清楚，秩序井然，則空間美感會自然浮現。

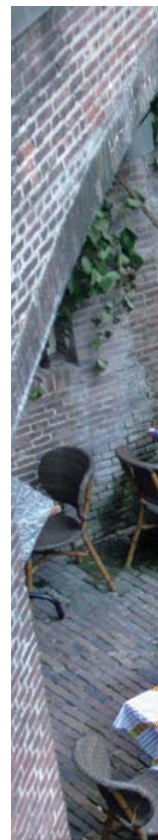


河面跳石

這一組排列整齊，具幾何感的混凝土塊，是讓遊人渡河的跳石。跳石三角形的形狀，是避免形成水流的阻力而設計的造型。跳石連接河岸石坡的階梯，筆直渡河而去。這一造型簡單俐落，造價便宜的渡河設施，是一個聰明低調的設計答案，又具備了因為極簡而形成的美感。

木地板步道

台東市廢鐵道本來是一個邊緣的都市空間，並沒有人在此活動，經過精心的設計之後，成為廣受市民歡迎的都市空間。廢鐵道的廊道空間，進行了簡單的綠化，部分空間鋪設了木質步道。木質步道整齊平整，戶外空間，似乎有了室內空間一般的整潔，可以打光腳安心的在上面行走。設計者在適當的角落設計了平台與座椅，一側種上喬木，假以時日，大樹成蔭，這就是一個親切的戶外客廳。



河岸餐廳

這是一個在橋下的河岸餐廳。橋，餐廳外牆，河岸地面都是用同樣的紅磚建成，質感與色調統一。餐廳的業者在河岸擺上餐桌椅，在橋下水邊用餐，河景視野開闊，別有情趣。因為背景都是統一的紅磚色，業者在餐桌上鋪了五顏六色的花桌布，成為突出的視覺焦點。這個手法，不但增加了都市的美感，吸引橋上行人目光的效果，比招牌還有效。



大棚架下的都市空間

這是宜蘭羅東鎮文化中心的一個大棚架。棚架設於寬闊的草坪之一側。大棚架創造出一個新型態的都市空間類型。棚架的結構系統跨距大，數量不多的高大柱子，撐起了一個好幾層樓高的空間。這個空間的屋頂極高，創造出一個宛如戶外，又不虞風雨的超大型半戶外空間。





室內外的過渡空間

一個建築物最有趣的空間，可能是室內與室外之間的過渡空間。這是安藤忠雄設計的博物館的一個角落。這個空間，深三四米，中間上方由一道玻璃牆一分为二。玻璃牆可擋部分風雨，但不會影響室內戶外的空間的連續性。這個空間，框了滿格的綠景，飽滿的綠意，好像溢入室內。整個空間介乎室內室外之間，空間的趣味正來自這個曖昧性。這個空間的材料質感的統一，灰黑色系與綠色的反差，空間形式比例的嚴謹，也是空間美感的來源之一。

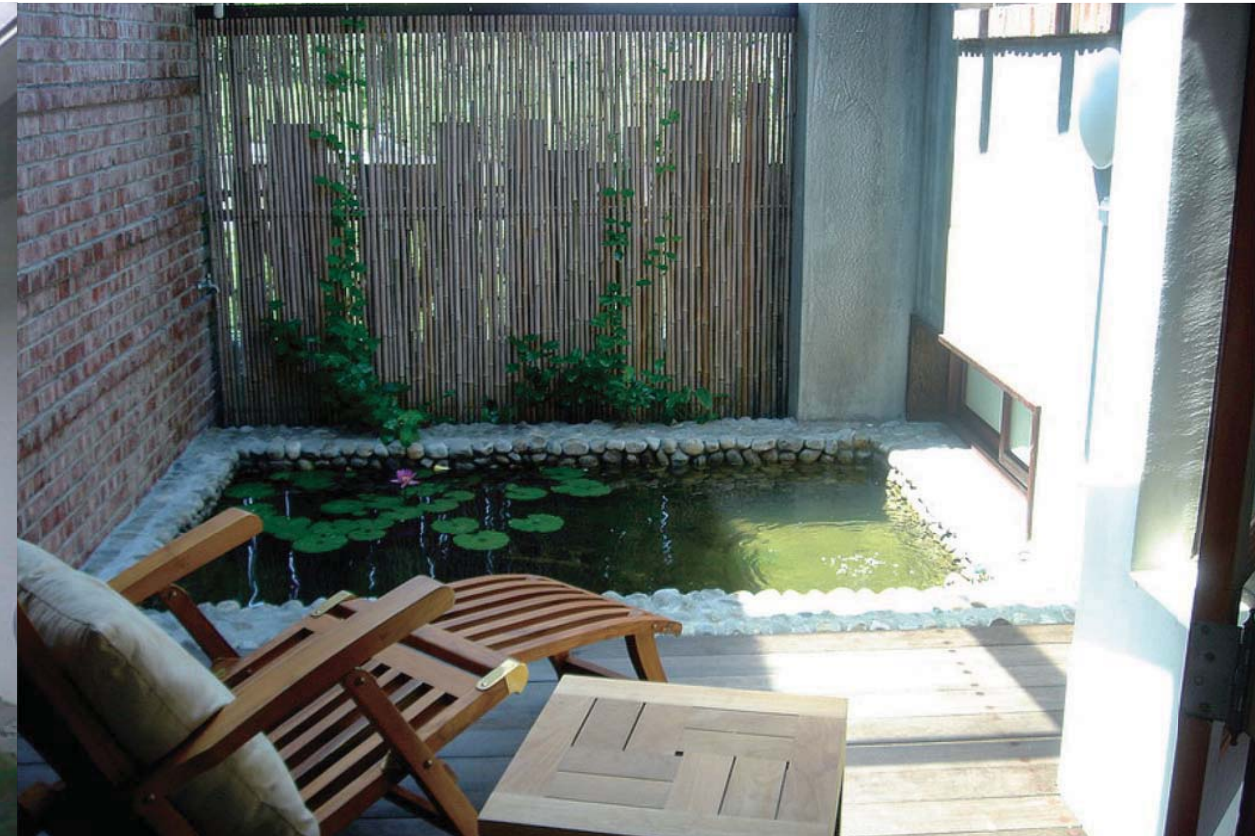
合院中庭

這是宜蘭一個民宅的中庭。中庭是中國以及許多其他建築傳統共有的空間原型，是人類傳統建築智慧的結晶。在密集的都市環境中，一方小小的中庭，可以種樹，可以種花，陽光，涼風，雨水由此進入宅第。中庭是建築的一部份，也是大自然的一部份。有中庭的住宅，是一個有生命，會呼吸的住宅。



水池側院

住宅空間應創造一些半戶外空間。半戶外空間介於室內與戶外之間，是室內生活的延展，可與大自然相通氣息。這是宜蘭一個民宅的側院。空間不大，有一方蓮池。材料是在地建材，包括紅磚，竹籬笆，水泥粉光以及池邊的卵石。靠池邊的室內部份是木質地板，上置一躺椅。午間陽光由上方斜灑而下。這是一個周末獨處或讀書最好的空間。



成為景觀特色的店鋪陳設

店鋪販售物品的陳設，是都市景觀很重要的一部分。這是中東某都市一家販賣瓷器碗盤的小店鋪。小店的品項陳列，依尺寸大小排列。盤子掛起，瓷碗則疊起，次序井然。中東瓷器的花紋顏色燦爛而飽滿，構成了一幅琳瑯滿目，美不勝收的畫面。一個小店鋪，販售日常生活用品，卻可以鋪排出一幅令人難忘的美麗畫面，成為我們對這個城市美好記憶的一部份。



極簡的地下道出入口

都市中有一部分的建築物或是公共設施是視覺焦點，是都市景觀的主角，而其他的建築物或設施，則應當是配角，就只是用低調的造型與材料恰如其分的完成其功能。這一個地下道的出入口用透明的玻璃，最簡單的造形，與最儉省的尺寸，避免佔用太多人行道的空間，絕不喧賓奪主，因為這個設施是配角。





不汙染景觀的告示牌

告示牌是為了提供資訊而存在的，毫無疑問是配角。但我們常看到力求表現，造型突兀的告示牌設計。更糟的是在小小的空間中豎立了許多五花八門的告示牌，雜亂無章。這一個告示牌的設計者，用了透明的材料，把視覺衝擊降到最低，而告示牌資訊版面的設計簡潔大方，是一個最佳的配角設計典範。



漂亮有趣的施工圍籬

工地帶來汙染與不便，人人感到厭煩，施工圍籬通常成為都市景觀的一部份，長達數年，卻少有賞心悅目的。若能對施工圍籬用點心，都市景觀會大幅改善。這個圍籬整齊乾淨，沒有破損。鮮豔的藍色，與妥善張貼的海報，是用心的設計。最有趣的是故意開設的方形窺視孔，吸引路人，尤其是好奇的小孩能窺見工地施工的狀況。





山城住宅景觀

這個背山面河，緊貼著山丘長期生長出來的山城聚落，顏色統一中帶著駁雜，建築形式混亂中卻相互呼應，透露出豐富的生命力。沿著河岸的二層街屋立面，有著共同的建築形式，成為畫面秩序的基礎。後來添加的立面，也有一定的比率採用類似的古典語彙。建築立面普遍採用低彩度的粉色系，與背景山壁顏色呼應。較大面積的紅銅色金屬外牆與屋頂磚紅色屋瓦，錯落的出現於畫面中，意外的強化了構圖的趣味性。

自然景觀 · 庭園



客廳的戶外花園

住家的花園大多環繞房子，這一座卻是被住家空間環繞。主人選住在頂樓，以實現她這個庭園的夢想。花園的佈置有日式庭園的風味，以落地玻璃圍起，朝向天空，四周是屋子的公共空間：客廳、餐廳、書房。庭園從上方得到光線，風雨也跟著進來。玻璃窗有窗簾可以控制光線進入室內的亮度，光也造成一些有趣的樹影在窗簾上。這是一座既是室內，也是室外的花園。



婚紗店的天井

四層樓的樓房，後院砌了一道兩層樓高的牆，上架天窗。高牆的阻絕，使裏面的人只看到天空，而形成一個與外界隔絕的天井。牆壁只用簡單的水泥粉光，以襯托出綠色植物。周圍的爬藤漸漸往上攀爬，不久，綠色就會取代灰色。陽光照射進來，天井裏擺上舒適的座椅供顧客休息。座椅和圓几的形式和色澤，與背景也搭配得宜。



入口與櫥窗

街角的服飾店，從櫥窗旁的院子進入。院子比街面略高，採用統一的材料：木板，作成地板、圍籬和座椅。單純由一種材料建立的視覺秩序，一方面藉以對比展示服飾的多樣，同時對左邊街角零亂的都市景觀建立緩衝。地板細膩的分成三塊，一面接到室內的入口，後方的一面向上傾斜，接到也是後斜的牆，以遮擋後方。座椅配合基地上原有的樹木配置。上方較疏的圍籬，使街景隱約可見。入口庭院巧妙的針對基地的狀況，作出最好的回應。



灰牆與綠意

為了在工作時可以直接接觸自然，建築師將他的工作室直接放置在前院，兩個空間只隔著幾片玻璃。從工作室，視線可以穿過庭院看到路樹，路上的行人也可以望進這座院子。雖是方整的基地，庭院卻用了斜線造出曲折的入口路徑，因而形成三角形的荷花池，步道穿越荷花池通達屋子入口。角落放置盆景、植栽、戶外坐椅等。灰色、粗糙表面的牆和地坪，襯托出綠意。庭院未刻意修飾，有一種質樸感，洗手盆和水管龍頭也就直接的獨立在空間中。



曲折的屋頂花園

花園臨街以木板圍起，仍可看到部份的都市景觀。庭院四周和裏面的牆都漆成米黃色，以淺色襯托出花園本身較深色的三種地面材質：棕色的木板，藍灰的水面，和綠色的草坪。這三種材料分別形成自己的空間，依序由近向遠排列，每處空間尚有次要的變化。三者間以矮牆區隔，以橋連繫，空間雖小，卻有轉折的趣味，前方的牆也作為水中兩座盆景的背景。遠方的樹是園中唯一高過圍牆的垂直元素。



舒壓的景觀設計

由於屋頂邊牆的高聳和內斜，這屋頂花園先天就是向內的。周邊一圈的盆栽，處理掉屋頂斜板底下和地坪之間的尷尬空間。其餘的就只是種上一棵樹，懸掛一些盆景，擺上簡單的戶外桌椅。沒有太複雜的佈置，以減低周圍牆面帶來的壓迫感。





入口步道

集合住宅的公共空間是數戶合用，也是進入每一戶的前導空間，即是，它既需要有進入一個社區的感覺，也要在進入每一戶人家時，有些獨特的區分性。這步道在入口處先提高，以與街道區隔。路面雖不寬，倒也提供了一些遮蔭，步道在寬度、樹種和植栽的方式上略有變化。步道是連續的，但利用階差創造了一些平台段落，同時在步道和兩側的住戶入口之間，隔出一段距離，以矮牆、盆栽、庭園燈，來強調每一戶的存在，在公共性和私密性之間的表現達到了一種均衡。



戶外空間層次

住宅周邊的水好像是一條護城河，加上旁邊的圍牆，有種被保護的感覺。水邊的步道環繞房子，步道、水和牆，在戶外就形成了幾個層次，也夾出一個透視空間。前方以樹為端景，倒影在水中。



牆上的開口

郊區的住宅接待中心，在入口前庭的牆上留設了一個長方形的開口，位於建築物出入口的正前方。庭院空間透過開口向外延伸，牆內的草坪和樹都重複出現在遠方，開口下緣用卵石矮牆和灌叢，軟化了區隔性。前景石版鋪面和上面的擺設，暗示庭園空間的開始。整體雖然是人工的佈置，但已儘量接近自然的感覺。



伸展的水平線

以水平的方式，空間逐漸向外開展。最靠近屋子的，是有玻璃頂遮蔽的座椅區域，木甲板向外推出，上面放置了烤肉架和盆景，也都是水平的物件。再向外，地坪換成了硬鋪面，上面擺了一張長形餐桌，圍牆欄杆也強化了水平線。再遠，就是山坡的陵線和地平線。在眾多水平線組成的場景中，樹是例外的散置分布。被所有線條和形狀框在中間，呈現最完整樹形的那棵樹，自然成為視覺的焦點。

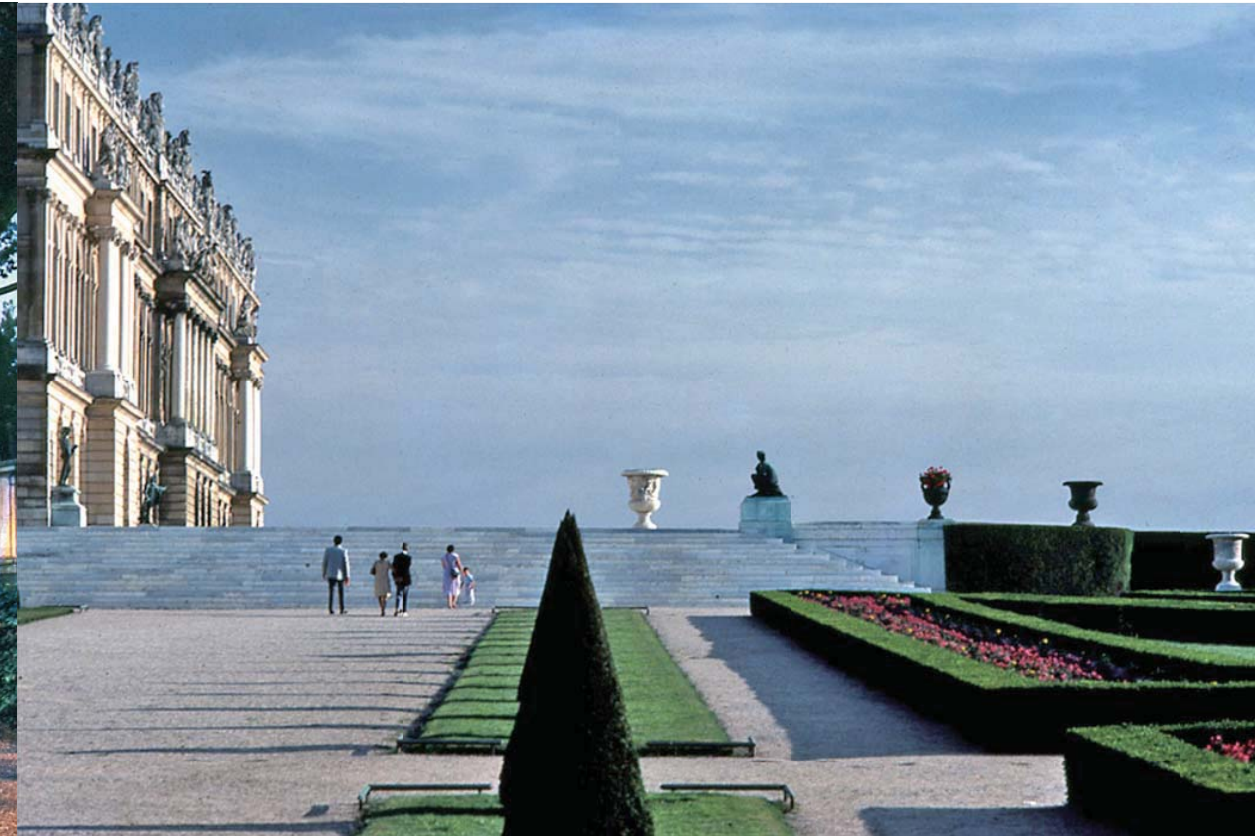
文藝復興步道

上坡的林蔭道，起點銜接佛羅倫斯的一座文藝復興花園。雖已遠離花園，空間觀念仍延續。坡道兩旁密集的高大喬木，使步道看起來異常深遠。下方剪裁更緊密的樹籬則阻絕了視線的穿透，行人的目光被迫只能停留在遠處，或步道內的景物上。直立雕像平均的間隔，使行進時產生空間的韻律感。樹籬與雕像同高，設計作為雕像的背景。這空間的強制性表達了文藝復興時期對戶外空間軸線和透視的堅持。未知的端景，有驅策人前行的力量。



景觀的權力表現

庭園的龐然尺度，使身處其中的人顯得格外渺小。廣大的空間、寬闊的階梯、大片的水體，只是庭園用來象徵政治強權的手段之一。幾何的絕對掌控是另一種手法，花圃都要排成圖案，灌木和植栽也要剪成幾何的長方形、圓錐形，還有雕像、大型盆景要安放在顯眼的位置。大尺度幾何秩序的呈現，到達一種極致，正是法國庭園展現壯麗之美的特徵。



無限的庭園

凡爾賽宮庭園的軸線循著太陽的軌跡，以東西為方向。空間設計採用望眼鏡的原理，將遠方的景物逐漸加大，以將遠景拉近。主軸上的空間段落，近景是狀如蛋糕的圓形水池，然後是碎石地、林蔭道和草地，再遠有一座水池，池中可以看到雕像的輪廓，最後，大水池導向遠處中間有留空的樹林。視線安排的用意是要看到無限遠的地平線。傍晚時只留下微弱的陽光，樹和草坪呈現為墨綠色，白色碎石地變成深藍，此時水面反射的天光之美才呈顯出來。壯麗的場景中有一種寧靜的氣氛。







宮廷與花園

畫面分成上下兩截，上重下輕。下半截由一系列的**水平帶**構成：花帶、草坪、水池。上半截以建築物為主，呈現一塊塊的**量體**，屋頂和煙囪構成天際線，雖然也是水平排開，卻多了**變化和垂直線條**。剪成波浪狀的樹，介在兩者之間，因為色調較暗，比較屬於上半截。畫面中兩個穿著紅色上衣的人，衣褲剛好都被背景襯出來，和右端的噴泉是趣味的點景。整體給人的感覺是層次分明，井然有序。



植物雕像

植栽在空間中扮演不同的角色。低矮的花叢在這裏被當成是前景，後方茂密而連成一片的樹林，在景觀中被處理成背景，以襯托出白色的雕像。中央那株植栽，也被當成雕像來看待。對照花和樹林的自然形態，它被修剪成圓錐體，獨特的黃色枝葉也是有意挑選，加上周圍留設的空間，種種對比使它在地景中被彰顯出來。

畫家的莊園

印象派大師莫內在巴黎附近鄉間的畫室，外觀是一間簡單的農舍。旁邊有一座種滿花草植物的大花園，和幾座美麗的荷花池。建築和花園同樣樸實無華，建築物的牆和木作部份，漆成和花草相近的顏色，使兩者在色調上和諧。路面以碎石鋪設，植物攀爬到牆上。整體雖不特別起眼，但有一種自然的美感和令人舒適的安詳氛圍。









陵墓花園

印度蒙兀兒帝國的墓園，是陵墓和花園的結合。回教蘇丹在世時的御用花園，死後也成為他陵墓營建的基地。花園以宗教的天堂花園為理念，以一系列的方格為格局。縱橫的步道和水道用來作分隔，分隔出來的空間鋪以草坪，種上樹木。綠色草皮和紅土步道互為對應，自然生長的樹木和方正的格子，結合了自然和人為秩序。這些類型的花園現在都開放給民眾來享用。





Patio de la Acequia

西班牙南部摩爾王朝的夏宮，位於一處有涼風，景觀良好的山坡上。雖然細長型的院子是幾何對稱的配置，但自然的氣息凌駕了人為的規矩，加上原先水柱後方整齊種植的柏樹被移除，更強化了這種感覺。水池兩側噴出弧線水柱的噴泉，和生長茂密、姿態多樣的植栽，為安塔露西亞地區的盛夏帶來涼意。建築群只是為了圍塑這個空間，彼此之間並無嚴謹的關係，只有對面建築物的望樓是對正水池的軸線。



Court of the Myrtles

摩爾王朝阿罕布拉宮（Alhambra）的主庭院，有一種肅穆的氣氛，是整體搭配的結果。部份來自水池、拉高的拱門、大使廳、和後方高大塔樓連成的軸線。兩側牆面的低調處理，更強調了長軸。庭院裏這面長形水池的尺度和比例，主要是要適當的搭配建築物，同時要能在水面上看到建築物的完整倒影。水池兩端的圓形噴泉以壺嘴將水安靜的注入池內，更強化了靜態的感覺。庭院中以剪裁整齊的灌木代替樹木，也是必然的選擇。



南藝風光

台南藝術大學的宿舍，在當初規劃的時候，就企圖引入江南的景觀風格，建築也模倣民居的樣式。圍在兩側宿舍間彎曲的運河水道，兩旁有石砌的堤岸和步道。水道中間有幾道從大陸運來的石拱橋，圖中遠處就有一座，橋旁的樹在平靜的水中形成倒影，空間有一種悠然的氣氛。

學院一角

建築是磚石構造，小廣場的鋪面也用紅磚，呈現溫暖的質感。長條座椅可讓人停留，但又沒有設置太多，以免空間顯得擁擠。綠意普遍存在，自然的樹木有接近建築的，有稍遠離的，以保障室內有充份的採光。走道旁隨意種著不同的花叢，形成點景。綠色的蔓藤攀爬到牆上，一方面可以降低牆的溫度，也提供趣味和質感。這是一個溫馨的校園角落。







Busaco市的花園

無法一窺花園的全貌，正是這幅照片引人入勝的地方。左方失焦的一方灌木，和白牆開口後方露出一點綠意，暗示了花園空間還有延續。未知前後關係，讓我們更專注於眼前看到的這一段空間的美。陽光照亮在中間的地面，成為醒目的區塊。側光使得植物更有立體感，長著紅花的小樹特別引起注意。設計精緻的噴泉和牆，一為實景，一為門戶，使空間有了遠近和段落，它們半被遮掩的狀態卻也增添了一絲神祕感。

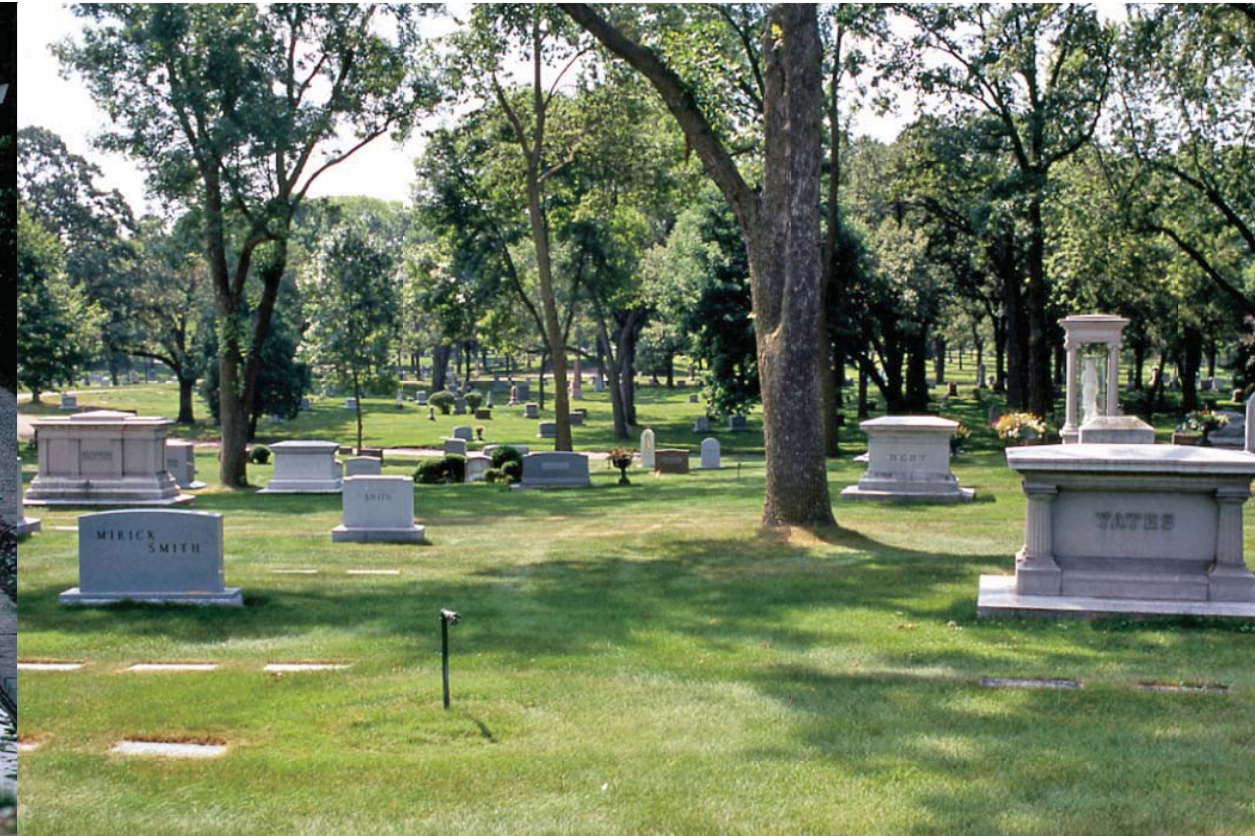
動靜兼具的水池

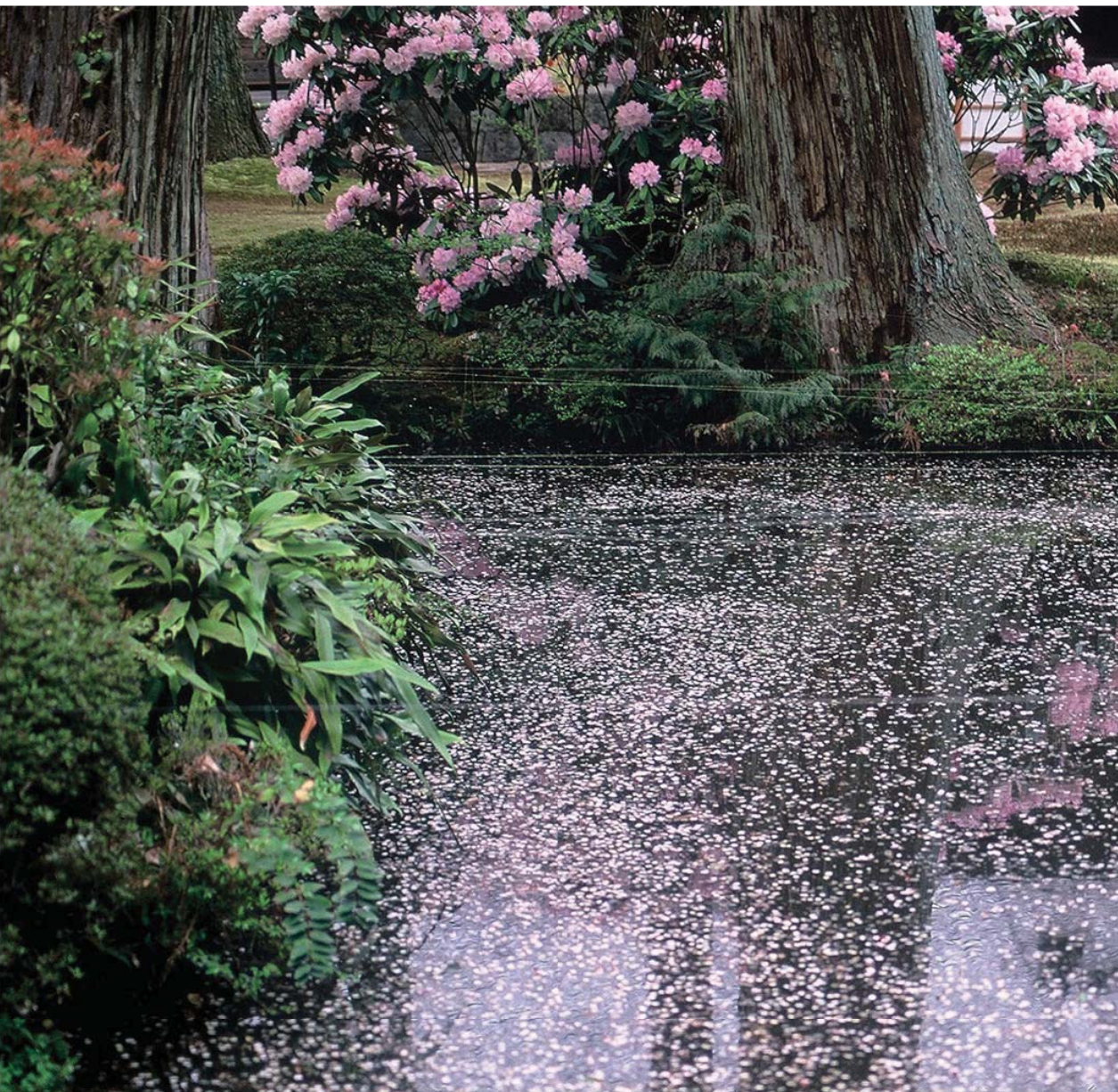
西班牙柯多巴（Cordoba）市區內，一座城堡的附屬花園美過它的建築。兩面方正的水池，中間以一條步道和階梯區隔，整齊排列的植栽界定出它們共同的空間。水池是靜態反映池和動態水泉的結合。兩側密集排列，向中間噴出弧線的水泉，由於噴出的距離有限，維持了中間水面的開闊，但已足夠增加動的趣味。前方水池中央的植栽，是視覺的焦點。遠方水池較長，則採取了不同處理植栽的方式。在水面的反光中，植栽倒影和閃動的水紋有著不同的美。



美國的墓園

這是一座典型的美國墓園，感覺像座公園。地形通常都有和緩的起伏，配合曲折的步道，以增加行走的空間趣味，年長的人走起來也不會吃力。樹木都是自然生長，很少灌木，以保持視野的開闊。墓園雖然地權規劃清楚，但是並不擁擠，彼此之間也沒有有形的界限。墓碑不會由於講究風水，而產生不同的方向，雖有各自的形式，大致還是整齊安放的。對於死者，或追思的人，墓園整體提供了一個寧靜而優美的環境。







落花繽紛

庭園、水池、樹木、灌叢、落花、倒影，在這畫面中都只佔一小部份，但對整體都不可或缺。樹幹在畫面中央，建立了穩定的作用，它的倒影延續到下方。綠色但不同形態的小灌木，一塊小白石，環繞在水池四周。庭園其餘的部份出現在上方的背景內。主體還是花，岸上生長的花朵有它分佈的美感，花瓣落到池面上，隨著水流，又形成疏密和線條的變化。池岸的邊緣在畫面中央，也有助於產生整體的均衡感。

樹的影像

樹形的美，充滿了整個畫面。從樹幹分出的枝幹，到枝桠、樹梢，可以看到樹的整體結構，綠葉也佈滿整棵樹的空間。畫面捨去樹幹和天空，使重點的枝葉部份展現最多。拍攝的角度讓後方建築的屋頂，建立了穩定的水平線，整個約佔畫面的四分之一，屋頂的下緣也包含進去，使下方的粗黑線條與樹幹黑色的輪廓結合。屋瓦的線條和數株松樹更襯托出前方主景樹的形態。





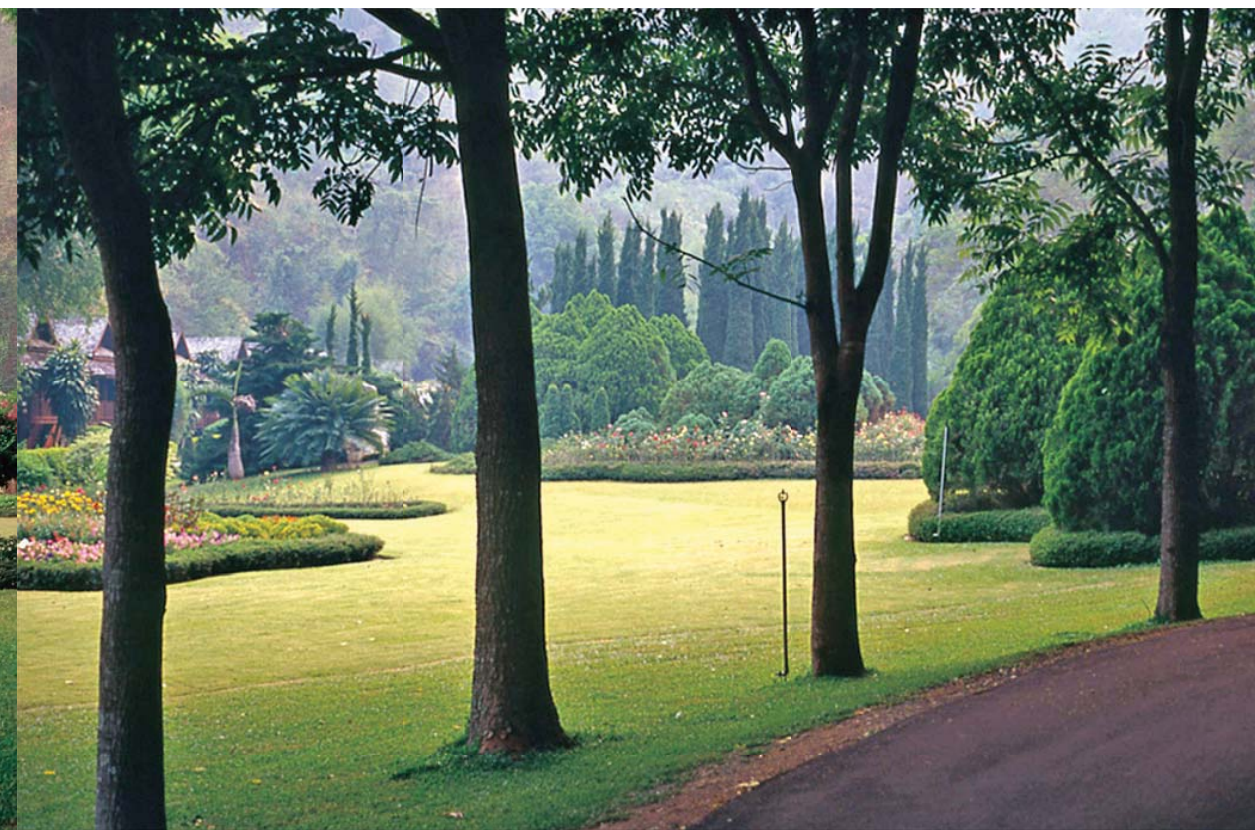
如山水的花園

渡假村的這座花園在山林之中，雖然植物好像是自然生長的形態，但搭配和佈局卻是經過精心的設計。整體以修剪整齊的草坪為底，先以草花和灌木圍出一圈圈大小不同的圓形，疏密有緻的分佈在草坪上，像海上的群島，也像漣漪。高大垂直而呈圓錐形的柏樹，密集種植成一巨型的簇群，相距更遠的分佈在空間中。花園和樹群如山水般，有平直、剛柔、輕重的對比，但佈局上並無一定關係。整體以綠色為主，而有形、色、光的變化。



繞行觀景步道

花園外圈的走道，以鋪面和行道樹和花園本體區隔開來。花園的特徵是一簇簇個別的景觀單元，獨立的分佈在草坪上。當人在走道上移動的時候，會觀察到彼此間相互分合遮掩的不斷變化。透過行道樹形成的框架來觀看，更有一種走馬燈的效果。





山間植物園

就一座不大的島嶼而言，巴里島卻有一座相對寬敞的植物園。以遠山為背景，植物園像是被環繞的山谷平原。遠處有些植栽密集的聚在一起，近處的植栽則疏落的散置在草地上，有灌木，也有大、小喬木。低矮的樹木接近人的尺度，大型喬木則展現它的力量。每一株獨立樹在開曠的地景中，懸殊的尺度和形態，讓人體會到大自然的多樣性。



枯樹道

坡道上落光了樹葉的落葉樹，上端的枝樑橫跨到路面上方。樹的枝幹結構並不分明，而是糾結在一起，整體編織成疏密不一、向上伸展的立體的網，形成了視覺的美感。陽光透過網眼落到地面，地面也形成一面陰影的網。路就穿過其中，向前延展而去。



光明寺參道

空間寬敞而筆直向前，石階雖緩但沒有停頓，加上整片以石材鋪設，沒有任何自然元素，這條步道展現了強烈的儀式性。坡面平直的特性也讓人容易忽視右高左低的地形差異。由行道樹枝葉形成的上層空間，和由石板形成的地面，彼此間的對比性格外引人注意。秋季時楓葉的色彩變化，也特別容易被感受到。



延曆寺參道

這條參道在山野中，曲折的引導人到深山的寺廟。鋪面的石塊大小形狀不是很統一，但寬度維持一致。兩種垂直的物件夾雜其中：一是石燈，規律的排列在兩側；而在原處的樹，則保留而不移植，任意的佔據在步道的空間當中。這種包容自在的態度，行走的人也能注意到。石燈和石階有它規律的美感，樹不但沒有破壞它，反而增加一種偶發性的妙趣。

參道之頂

坡道頂端露出一角景色，觸發人的想像。石階梯和石欄杆黑暗深沉，後方的景物卻明亮而充滿生機。屋瓦是畫面中最亮的區塊，隱約可看到屋頂優美的弧線。紅綠夾雜的枝葉，展現出樹冠的姿態。幾個人的半截背影，在樹間面向寺院。屋瓦、枝葉、人影，都只見到局部，卻和諧的搭配在一起，但若沒有前景石階和欄杆的對照，我們也不會意識到這景像的美。



銀閣寺引道

從京都的街道到達寺院的入口之前，這是一條必經的引道。引道的設計讓進入的人先沉淨心靈，同時創造空間轉換時的驚奇感。這段引導空間，設計得特別高聳深遠，和入寺後看到的開敞舒緩，有相當強烈的對比。但空間並不感覺有壓迫感。兩側線牆的設計，石材只用下方一小截，上方全是樹籬，右側的又分為不一樣寬度的上下兩截。上半截的牆面雖然連續，卻因用不同的樹種，而有色調和質感的變化，紅色的小花夾在綠籬中，也造成趣味和行人的佇足。





架高的棧道

日月潭的沿湖步道，採用了一種經濟而環保的方式，將木板鋪設的步道架高，一方面節省了整地的費用，雨水也可以透過木板的縫隙流下，從地面滲透到土中，而不會造成排水的問題。木棧道因架高而顯得輕巧，步道側面的折線線條和地形的弧面對比出不同趣味。簡潔的木頭欄杆只安裝一邊，使步道空間不會顯得拘謹。從各個角度來看，棧道都和環境有很好的協調。



哲學之道

哲學之道是京都最著名的步道之一。小徑穿梭在住宅區之間，連串幾座名寺，是一條優美，令人流連忘返的步道。步道分別以牆和粗石砌成的河溝，和兩側住宅隔開，但又可以從牆頂和對岸欣賞到形形色色的住宅形式。步道只簡單由兩條平行的石版鋪成，和河溝之間也沒有護欄隔離。最重要的是河溝兩側的植栽，四季都有不同的花色和枝葉變化可供欣賞，樹影間瀉下的陽光也很溫暖。雖然是在都市之中，步道卻讓人緩慢下來，悠閒的享受幽雅自然的空間經驗。



竹林道

通道不是自然生成，而是有人為的經營整理，卻又帶給人自然的感覺。路線就像竹子一樣，非筆直而有些許彎曲。路幅的寬度適中，只夠一輛車通行。路兩側由於竹林緊密，視線的穿透性不高。兩旁的側壁分成三段：下面是以枯竹枝紮起的護欄，中段是比例佔最多的竹子本身，上端的竹葉則由兩側向中間交織，形成穹頂，光線主要由上方透射下來。通道整體的空間比例感覺很類似歐洲的中世紀教堂。通道全以竹子構成，有種純淨的美感。



東海大學文理大道

文理大道順應地形的坡度鋪設，空間寬闊舒適，兩側生長的榕樹形成一條綠色隧道，綠意因草坪也帶到了地面。規劃者陳其寬建築師回顧時說，這條步道是受到日本寺廟參道的啟發而作。形式上雖相近，但主要有兩點差異：中間是階梯狀的草坪，人走在兩側而非中間；其次，步道並無企圖要通往任何目的地，而主要是連繫兩側的學院。學院有不同程度的退縮，因此自然的景觀又延續到學院的前庭，和合院的中庭。校園中，這是一段具紀念性，但又不失人性尺度的校園空間。

入口中庭

南歐的都市住宅通常有一座鄰街的入口中庭，所有住在裏面的人都從這裏出入。中庭作為半私密的公共空間，一方面和街道分隔，一方面也是住戶聚集見面的場所。中庭下方的柱廊，造成底層牆面的退縮，而留出周邊的迴廊。柱廊也界定了這開放空間的比例和韻律感。中庭引入的光線讓四周的建築受益，雨水下到中庭，室外樓梯和迴廊卻受到保護。中庭的噴泉和盆栽，為空間帶來涼意和綠意。在鬧區中，這樣的中庭為居家環境保持了一方幽靜。



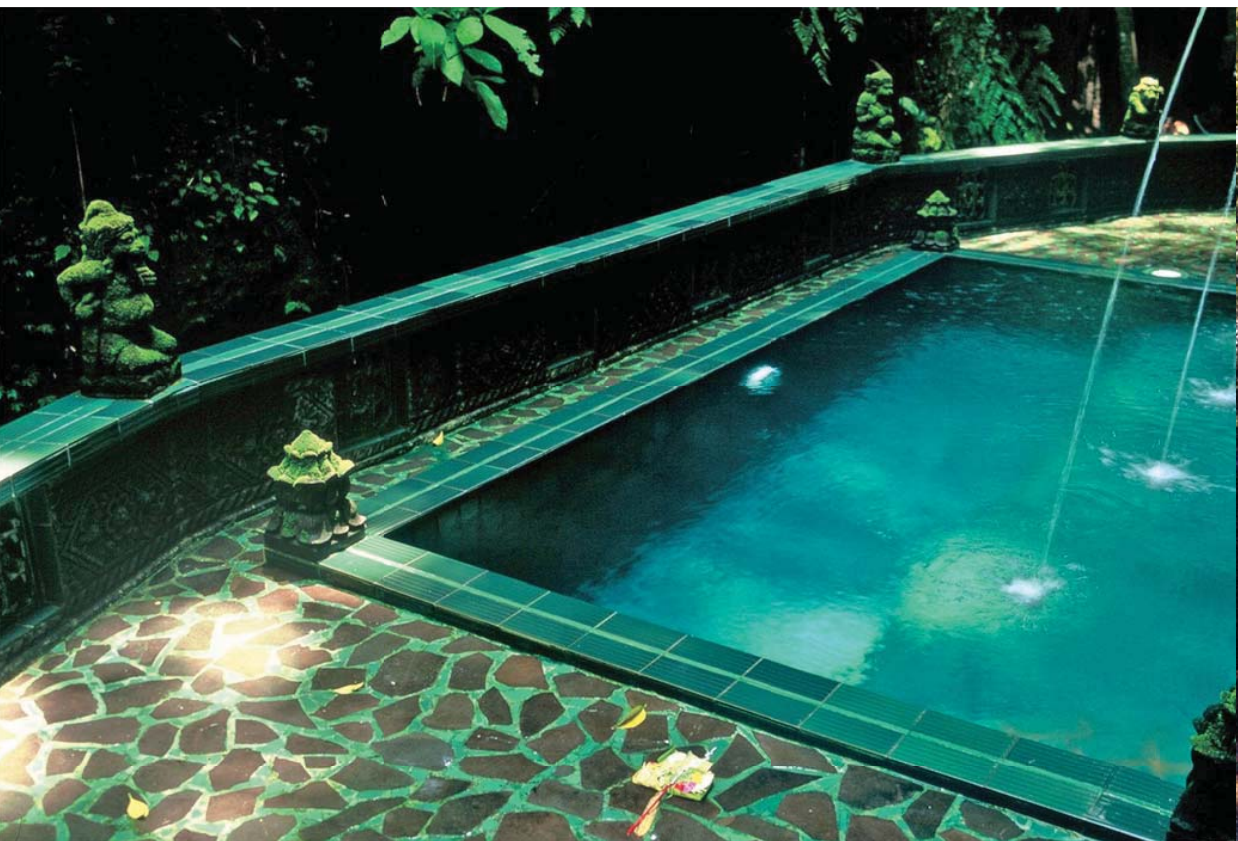
浪漫庭園

這座公園雖在巴黎市區內，景觀設計的觀念卻是來自英國的浪漫主義庭園，主要的設計意境是模仿自然的美感，啟發浪漫的情懷。由於公園不是很大，因此看不到這種庭園常見的寬闊草坪，但是可以見到曲折的水池和自然生長的樹木。遠方的柱廊和近景的三根獨立柱，是刻意建造的假景，企圖模擬廢墟的情境，引人憑弔。植物也不加修剪，任其攀爬到柱廊上，以產生荒野的印象。這和法國以理性的幾何秩序為導向的古典庭園，有截然不同的風貌。



熱帶花園

峇里島一座私人花園，須通過一家畫廊，走下一連串的階梯才能到達。漫長的路徑換來鄰溪陰涼的空氣和一處幽靜的環境。高聳在四周的植栽和石牆，使這花園猶如在幽谷中，只有在正午才有灑下直射的陽光。花園是狹長的平台，配置有水池、花器、躺椅、小尊而長滿青苔的雕像。瓷磚用在鋪面和邊牆上，有些表面附有當地特色的圖案。小泳池上方流下幾絲水柱，落葉有時會飄落到水面上漂浮。處於炎熱的氣候下，這裏卻充滿了涼意。



步道的交會

兩條步道既是交會也是分叉。都是同樣的寬窄和主要以植栽來界定，但兩者的個性卻大不相同。右方的這條稍有彎曲和坡度，用灌叢和矮牆來界定，雖然行動空間被約束，視線卻是開敞的，走在上面可以看到天空和邊坡的延伸。左邊的步道平坦筆直，通往一棟建築物的入口，感覺上就嚴肅許多。兩旁的行道樹整齊的密植，形成一條自然的拱廊，專注的引導人前往目的地。兩條路雖有差異，但設計上卻都適當的扮演它們該有的角色，在這裡交會，也形成對照。



國家圖書館出版品預行編目資料

生活美學理念推廣系列叢書 景觀
漢寶德等編撰；行政院文化建設委員會編。
--第1版--臺北市：北市捷運局，2009.12
面；19x26公分--
參考書目；面
ISBN 978-986-02-0267-0（精裝）
1.捷運工程 2.車站 3.建築美術設計 4.景觀工程設計
442.96 98019217

生活美學理念推廣系列叢書 景觀

發行人 盛治仁
出版者 行政院文化建設委員會
總編輯 漢寶德
編撰小組 林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛
撰文 漢寶德、林盛豐、曾成德、阮偉明
執行編輯 許耿修、游淑靜、楊同慧、劉永逸、李潔明、魏君穎
地址 10049台北市中正區北平東路30之1號
電話 886-2-2343-4000
傳真 886-2-2321-8771
網址 www.cca.gov.tw

印刷 博創印藝文化事業有限公司
美術編輯 張惠雯
出版年月 99年3月
版（刷）次 第1版

出版日期 中華民國99年3月1日
定價 新台幣250元
ISBN
GPN
劃撥帳戶 行政院文化建設委員會員工消費合作社
劃撥帳號 10094363
網路書店 <http://book.cca.gov.tw>
客服專線 886-2-2343-4168

版權所有，未經書面許可，禁止以任何形式使用或轉載翻印