

生活美學理念推廣系列一

建築

Architecture

目錄

文建會主委序	4	巴黎大學城，學生會館之二	47
生活美學叢書總序	6	亞利桑那州，鳳凰城，西塔里生	48
生活美學 建築篇	8	西塔里生後面	49
台灣傳統建築	11	舊金山，摩里斯商店	50
台南武廟	12	紐約，古根漢美術館	51
台南孔廟大門「全台首學」	13	威斯康辛州麥迪遜，唯一教派教堂	52
台南大天后宮	14	芝加哥，伊利諾理工學院皇冠廳	55
麻豆林宅大門	15	芝加哥，體育館	56
金門王宅之夾道	17	芝加哥，湖濱公寓	57
歐洲傳統建築	19	巴塞隆納，世界博覽會德國館	58
土魯斯，聖思尼教堂	20	法國，廊香教堂，柯比意	60
佛羅倫斯，派都禮拜堂	21	巴黎，薩沃伊別墅，柯比意	62
威尼斯，總督府	23	芝加哥，羅比之家	65
威辛薩，卡布拉別墅	24	賓夕法尼亞州，落水山莊	67
羅馬市政廣場音樂院	25	現代後	69
威尼斯美術學院	26	費城，賓大實驗大樓，Louis Kahn	70
羅馬，聖瑪利亞小教堂	28	華盛頓，國家畫廊東廊，貝聿銘	71
凡爾賽，小行宮	29	新澤西州，普大羅伯特森會堂	73
威崙那廣場某建築	30	華盛頓機場，Eero Saarinen	74
羅馬的洛可可教堂	31	麻塞諸塞州，衛斯理學院，Rudolph	75
維也納街上某公共建築	33	加州，沙克生物研究中心	76
前現代	35	洛杉磯，羅尤拉法學院	79
巴塞隆納，巴特婁之家	37	日本，美秀美術館	80
巴塞隆納，聖家堂	38	德州，金貝爾美術館	82
瓦格納的維也納郵政銀行	39	德國，朗恩基金會美術館	85
維也納，分離藝術會館	40	西班牙，梅里達國立羅馬博物館	87
蘇格蘭，哥拉斯格藝術學院	42	澳洲，雪梨歌劇院	88
布拉格的裝飾風	43	後現代	91
現代	45	哥倫伯斯，四號救火站，Venturi	92
巴黎大學城，學生會館之一	46	西雅圖美術館	93
		洛杉磯現代美術館	94
		史坦福醫學中心	95

丹佛公共圖書館	96
洛杉磯，威尼斯市府廣場	97
巴黎羅浮宮入口大廳	99
巴黎龐畢度藝術中心	100

當代建築 103

西雅圖，羅耀拉紀念教堂	104
羅耀拉紀念教堂室內	105
德州，沃夫茲堡當代美術館	106
奧地利，布雷根茨美術館	108
休士頓，曼尼收藏博物館	109
西班牙瓦倫西亞，藝術與科學城	110
瑞士伯恩，保羅·克利藝術中心	112
葡萄牙，波爾圖音樂廳	114
威斯康辛，密爾瓦基美術館增建	116
西班牙，畢爾包古根漢美術館	118
西班牙，莫夕亞市政廳	120
瑞士，沃爾斯溫泉浴場	121
里斯本世博會葡萄牙國家館	122
西班牙，拉里奧哈葡萄酒廠	124
瑞士，聖·本尼迪克特教堂	127
西班牙，聖塞瓦斯蒂安音樂廳	128
葡萄牙，聖·瑪利亞教堂	129
米蘭新國際展覽中心	131
巴黎，雪鐵龍汽車展售中心	133
西班牙，巴塞隆納新植物園	135
紡織工廠改建美術館	136
西班牙，萊昂音樂廳	137
西班牙，萊昂當代美術館	139
法國，斯特拉斯堡電車站及停車場	140
德國，德勒斯登圖書館	141
澳洲國會大廈	142

漢寶德

台灣傳統建築	P.12-17
歐洲傳統建築	P.20-33
前現代	P.36-43
現代	P.46-57
現代後	P.70, P.72-75
後現代	P.92-92
當代	P.104-105

張基義

現代	P.58-67
現代後	P.71, P.76-89
後現代	P.98-101
當代	P.106-143

文建會主委序

台灣經政府長期推動文化建設與全力的努力，已經培養一群為數眾多的精緻文化愛好者，這點從目前各地文化藝術活動的蓬勃，即可證明。但我們生活周遭，環境景觀的雜亂、公共設施的設計不良，卻沒有同步改善，成為國家全面文化形象的缺憾，也顯示國民美感素養尚有不足。

有鑑於此，文建會自97年起著手執行「臺灣生活美學運動」中長期計畫，目的即在型塑生活美學與培育全民文化美感素養，內容包括「藝術介入空間」、「打造美麗臺灣」、「生活美學理念推廣」等三大範疇，目的在於由內而外，由軟體至硬體，全面關照國人的生活環境。其中「生活美學理念推廣」是本計畫成功與否的關鍵，因為唯有生活美學理念能有效推廣，才能引起共鳴，得到其他行政部門、地方政府及全體民眾的重視，大家共同參與，執行計畫才能事半功倍。

基於這個思維，我們規劃出版「生活美學理念推廣系列叢書」，本叢書由長期致力於美學教育的總統府資政漢寶德先生擔任總編輯，編輯成員包括林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛等，他們針對建築、景觀、室內設計、街道景觀、器物、家具等內容，採集國內外精彩的圖片，搭配撰寫的圖說，可謂圖文並茂，互為增益。希望本叢書能帶領更多民眾領會生活中的美感經驗，更進一步投入周遭環境的美化。

美學與文化素養是國家軟實力的主要元素，而生活中隨處可見的風景，隨手可得的器物，皆是啟發美感的絕佳素材。文建會期待能以長期的美感教育，從學校至社會，從學童至成人，從根深層滋養文化沃土，將國民的生活環境，提升至更美好的境界。

文建會主任委員



生活美學叢書總序

我國現階段的文化工作甚麼是最重要的目標呢？答案可能是十分分歧的。藝文界人士會認為藝術的振興最為重要，社會界人士會認為社區營造最為重要，經濟界人士會認為創意產業的發展最為重要。區區不才則認為當年文建會初創時的宗旨，提升國民的精神生活品質仍然是最重要的。不幸的是這個宗旨實施起來最為費力費時，短期間內很難見效，而且需要政府各部門的通力合作。也許正是如此，做這件事費力不討好，在民選政府中為政治人物所不喜。因此文建會在過去二十幾年間，在各方面下功夫，只有在提升國民品味上提不出具體的方案，無策略可言。

國民精神生活要如何提升呢？在今天這個物欲橫流的時代，真是千頭萬緒，不知從何下手。二十一世紀是開放的時代，是價值多元的時代，自提升生命意義及待人接物之道做起，當然是重要的，但不免被視為迂腐。所以我一直覺得應該自提升美感素養開始。因為愛美是人類的天性，自美感帶來的愉悅是高尚的，是進入精神生活領域的方便之門。美感比較不容易引起爭議。

所以我很高興文建會終於決定推動國民美感的培育。為了便於推動，提出了「生活美學」這樣的口號，並由經建會批准了預算。這個計畫在文建會推動的工作中是很小的一部份，但在我看來卻是最基本、最重要的工作，是等待了二十幾年的，遲來的核心工作。

「生活美學」與教育部一度提出的「藝術生活」在意義上是相同的，只是因為教育界習慣於把美感解釋為藝術，把美育等同藝術教育，早已與現況脫節。「生活美學」與流行的「活著就是美」的通俗美學也大不相同。笑口常開的美好的生活是大家的期望，但美好與美感是兩回事。美感是一種高雅的素養，是精神生活的一部份，雖然出於物質，卻超越物質，它是經過修養才能得到的，所以需要美育。

這套書出版的理由就是為了使社會大眾有心培養美感，或社教與文化機構有意推動美感，所必須具備的初步的參考資料。文建會要通過文化機構向大眾伸手，最方便的方法就是通過系列的演講或成套的演習，沒有參考資料很難討論視覺美的觀念。因此由我召集，請了六位與生活美學相關的學者、專家，分別主持六個項目，花了一年時間，搜集照片，撰寫說明，完成了這一叢書。

在進行過程中，發現各種難題，有理念上的，有實務上的，有待一一克服。其中最困難的莫過於照片的版權問題。在外國，對於智慧財產權極力保護，但對教育的非營利目的之用途則有很多方便。我國的法律缺少配套，使我們很難使用國內外的，甚至一時很難找到創作者的照片。即使找到，因為經費有限，也無法如意取得使用權。因此本叢書所用並不盡如理想，希望未來有增訂再版的機會。

在付印前夕，在此多謝文建會的官員與參與編寫的同志，為這開創性的工作盡了心力。

漢寶德

生活美學 建築篇

建築不是一種封閉的專業，而是一種生活的方式。無論我們到那裡旅行，最容易感受到的當地文化便是建築。

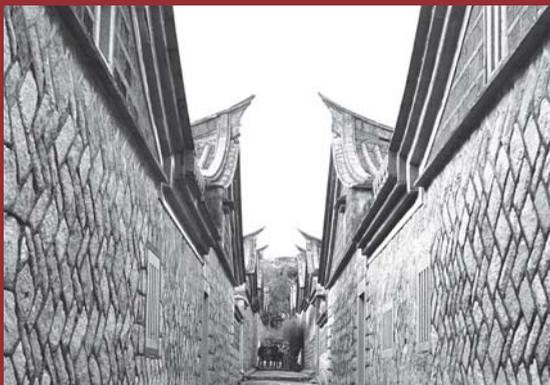
20世紀著名的建築師柯比意（Le Corbusier）認為，建築是居住的機器，孕育情感的機器（House is the machine for living, a machine for producing emotions）。建築是陽光下的展品，是準確、智慧、宏偉的展品。建築不是一種職業，而是一種心靈的習慣。建築師密斯·凡·德羅（Mies Vander Rohe）的名言，簡約的豐饒，上帝存在於細部之中（Less is more）。建築師路易·康（Louis Kahn）寫到，建築是深思熟慮的空間創造過程（Architecture is the thoughtful making of space）。建築師安藤忠雄（Tadao Ando）的觀點，美的建築是真正用心靈構想而成的有機體，也是在靈感的指導作用下用最佳技藝創作而成的藝術品。建築師貝聿銘（I. M. Pei）指稱，人生並不長，我的原則是，只做自己認為美麗的事，創造出有震驚效果的美感。建築師面對他們的時代，勇敢地用新建築實踐新生活。回到建築的原點，不斷探問過去、回應當前時代，同時夢想新未來。建築，造就了生活。執著於這種真誠，就能實現理想，並因此改變世界。我們現在的生活，正是建立在這些理想積累出來的基盤上。

建築（Architecture）是人類藉由創造的想像力，或模仿自然的形態，對居住環境進行改善而構築的人造物。「建築」有別於「建築物」（building）或「構造物」（construction），因為建築具有生活美學的意義或特徵。大多數的建築物純粹是為了使用機能而建造，但透過人類追求視覺美感的天性，讓建築物具有美的特質，符合力學原理，自然產生的穩定感；有些是因使用地域性自然材料，與環境相融形成的和諧；或經由設計師或使用者巧思美化的建築物，就被稱為建築。弗里德里希·謝林（Wilhelm Joseph Schelling）在《藝術的哲學》裡說：建築是凝固的音樂（Architecture is frozen music）；另外也有人說：建築是一首哲理詩，這都說明了建築的特性。

建築是文化的綜合展現，其中蘊含了豐富的意義。本書希望藉由建築經典案例的影像呈現與文字說明，期待大眾能體驗建築外在形式上的美感經驗，並進一步理解歷史進程的資產累積、人類文明的人文、藝術和科技的成就……等面向的豐富意義。我們可以藉由了解建築，體驗建築，藉以驗證生活中的各種美學經驗。建築綜合了實用藝術、造形藝術，與環境藝術。以建築作為文化生活體驗，讓生活中的審美價值，植基於五感可及具體存在的內外環境之中。

張基義

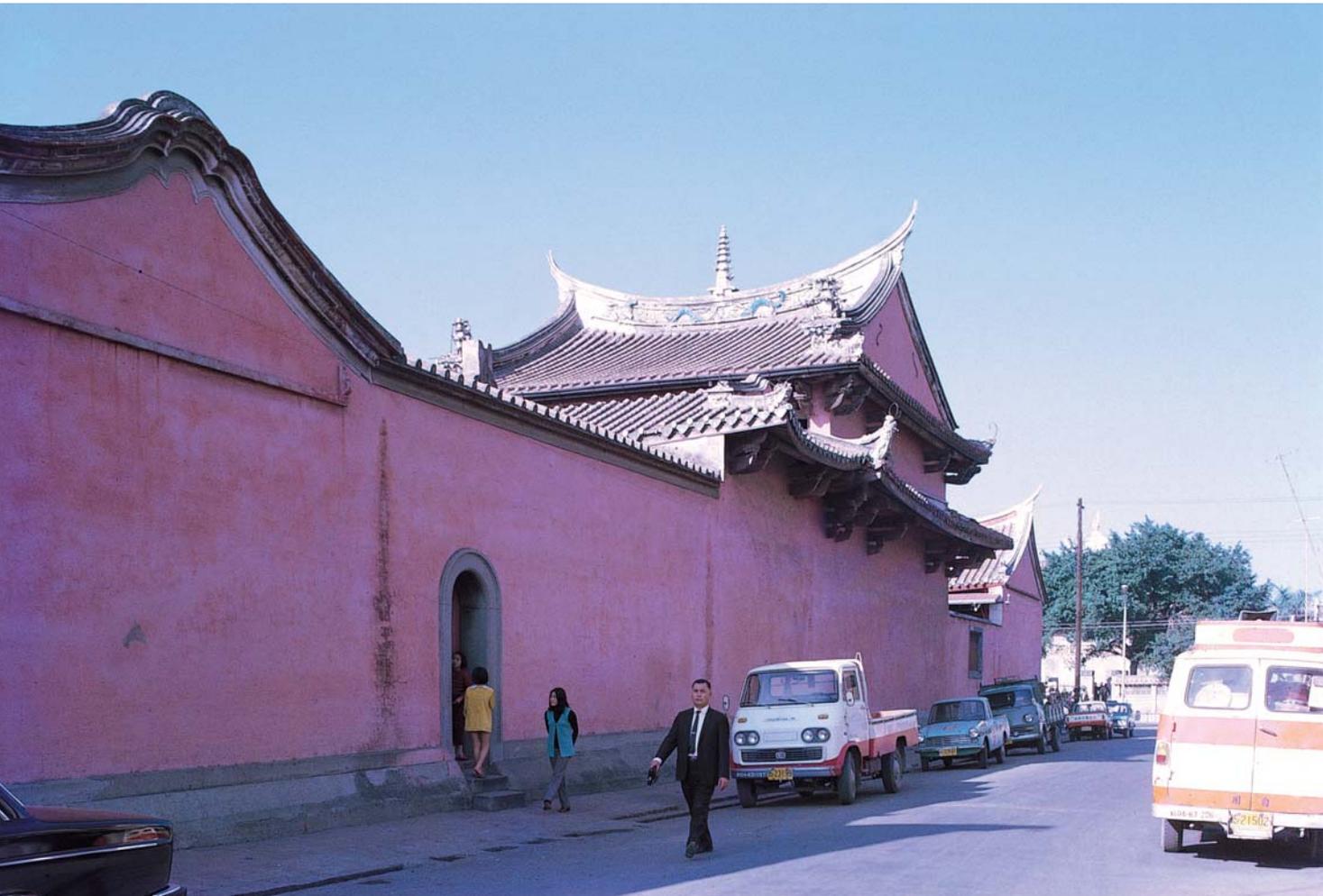
台灣傳統建築



台南武廟

台灣的傳統建築之美主要在屋頂與牆壁。屋頂為瓦面與屋脊的曲線所構成，有材質的美，也有曲線的優雅。牆壁的美則在於粉壁或磚壁樸質無邪，木然面對外界的素面，這兩者也都是中國各地建築共有的美感。

台南武廟有一面連通三進兩院的外牆，塗了紅粉，氣勢非凡，而在正殿部份，重簷、歇山的屋頂，因上部壁體與外牆相連，使得木造的出簷顯得格外雄渾有力的突出於牆壁之外，且與牆壁融為一體。這是傳統建築中少有的例子。外壁因三進屋頂的起伏變化，即已美不勝收了。



台南孔廟大門「全台首學」

自體積看，這個大門是很有限的，構造也極為簡單，但自美感言，卻是傳統建築中少見的。

這座大門的構成是兩個十字形牆堵，中有開口，上有「全台首學」匾及屋頂所組成。為了使這個簡單的構造顯得莊嚴些，十字牆上均加了庇水的小燕尾頂，並且牆面均施以赭紅色。

此門的美感在於組合與比例之美。自正面看，空實的對比非常平和、自然。兩側的牆堵與中間的開口寬度是相同的，開口的高度則是大門通高的1/2，十字牆突出所形成的面寬與開口有接近黃金比例的關係。



台南大天后宮

台南古建築之長條建築中，大天后宮為二進一院式，以主院落空間為主的古建築。原三進為大門，牌樓與大殿，其中牌樓與大殿相接，成為大天后宮之正面。

此建築之美在空間之適當與勻稱，院落進深共三柱，面寬為兩柱，使進入大門者可以很舒適的看到牌樓的通高。牌樓為歇山重簷頂，比例適當，檐下高與寬尺度相當，自大門到神像，空間連通無阻，有自成天地之感。

民眾活動處為兩廊，廊檐高敞，下部為石柱，西式柯立斯柱頭，上有木質短柱，簷高與門廊同，白壁在後，空間爽朗，使院落類同活動廣場。



麻豆林宅大門

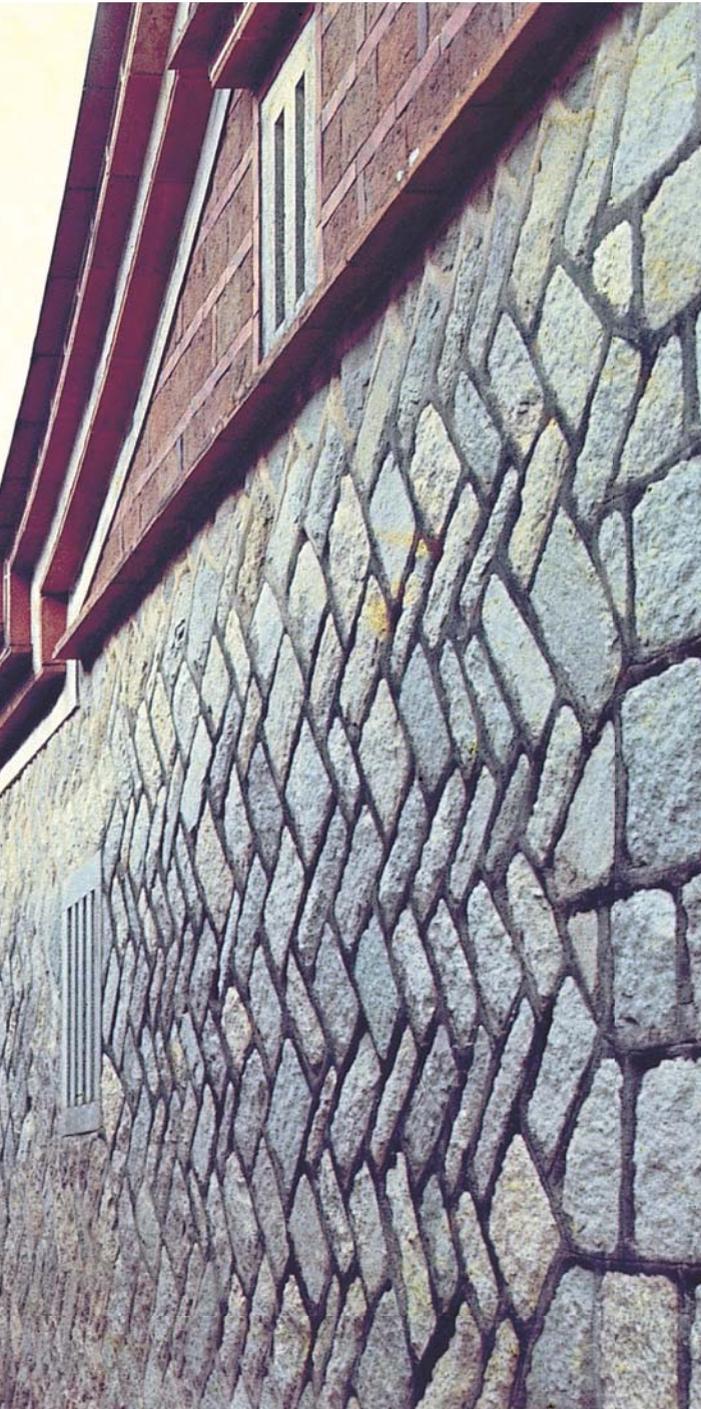
麻豆林宅是台灣古建築中木建造建築的精品，在破壞前，是以原木呈現，沒有彩繪的記錄，因此顯現出傳統木構造與木雕的美感。

林宅的大門是三進中的第一進，三間二柱，中間為大門，兩翼為窗式嵌板，以三間為基調，中間大門再分為三，中央為門，兩側有長條飾板。兩翼之窗亦分為三，中為主嵌板，左右為長條嵌板，因此有和諧的形式韻律。又木材用於結構者，色澤較深，表面較粗有疤痕，為杉木類，用為雕花嵌板者，色澤較淡，表面平滑，為樟木類。

大門各部的比例亦井然有序，中央開間與兩翼為二與一之比，開間與門扇開口之比亦為二比一，開間之寬與樑下高度相當，予人優雅、素淨之美感。







金門王宅之夾道

閩南建築之特色之一為連續的牆壁，其二為屋頂優雅的曲線，金門王宅為個中之翹楚，因為只有王宅之規模，才能呈現夾道空間之美。王宅有幾個不同的夾道，各擅勝場，值得識者品賞。

夾道是狹長的空間，兩壁之天際線共同組合成令人陶醉的形式韻律。這一夾道之特色是石砌的牆壁，使用當地的粗石，斜砌為壁，為金門所獨有，形成質地與砌紋獨特之美感。牆壁之上半段為紅色磚瓦所砌成，使屋頂有浮升在上的感覺。天際線是數進屋頂所形成，因為燕尾，故有輕鬆、飄逸的節奏感，及音樂性。

歐洲傳統建築



土魯斯，聖思尼教堂

法國南部的仿羅馬式建築，聖思尼教堂（S.Sernin, Toulouse AD.1080~96）的正面，是最美的形式組構的例子。

正面予人的感覺是厚重的，磚砌的穩固感是形式的主調。開口用圓拱，也應合了敦厚的風貌。在圓拱開口的四周使用石塊嵌鑲，增加了穩固感，也增加了表面的變化。磚面上突出幾個扶壁，正面的大圓窗外磚砌的尖拱，使教堂的正面中央略高，增添崇敬之感。且顯示了磚砌的原度。

這是一個對稱形。以大小不一有退凹門檔的圓拱門 組合成節奏優美、秩序井然的旋律。比例約為3:2，正面的寬與高之比，雙開口的大門的寬度比都是如此。

中央部份的上部為正方形，予人雍雍大度之感。



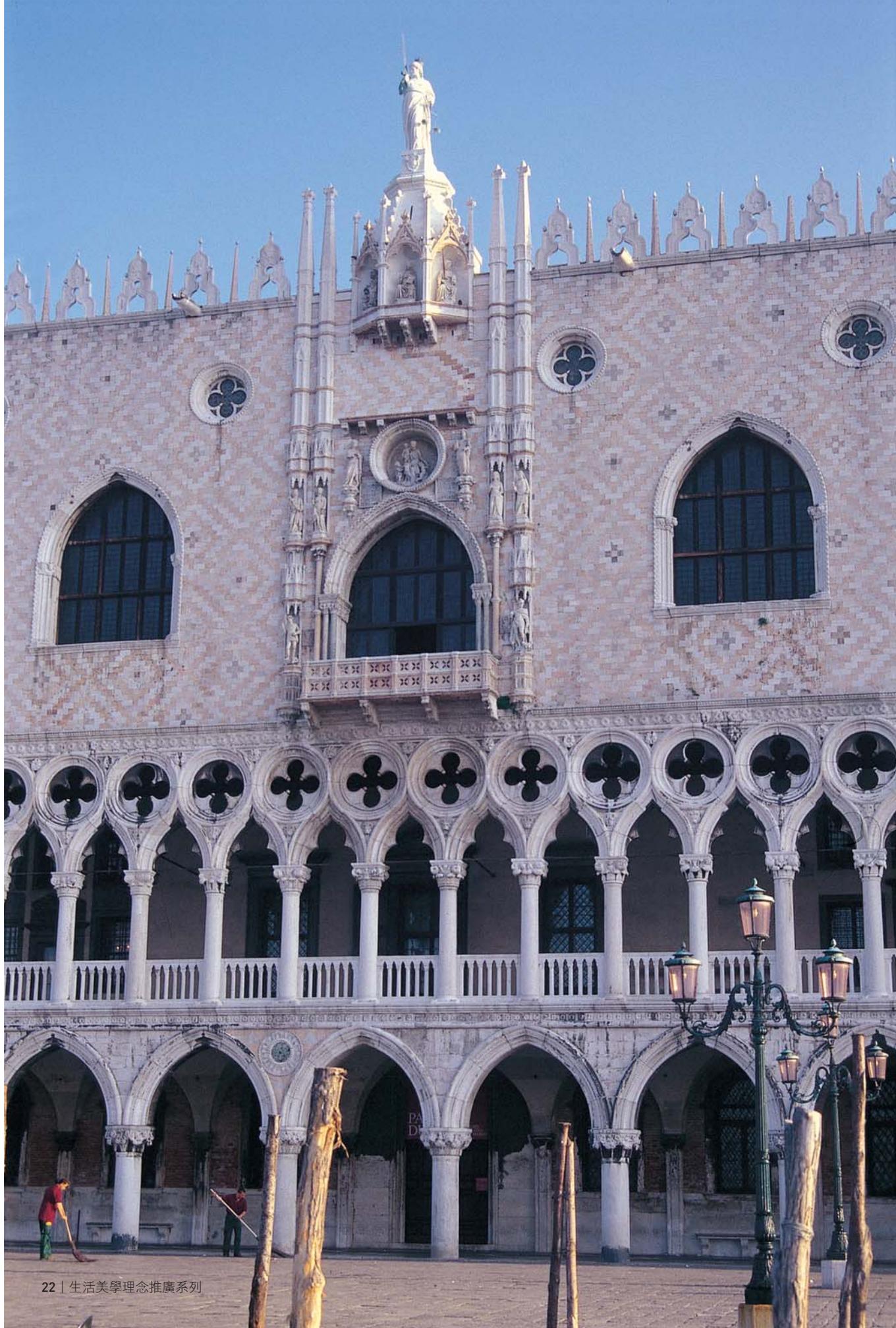


佛羅倫斯，派都禮拜堂

意大利佛羅倫斯文藝復興時期的小教堂，是由一個圓頂為中心的空間，前有柱廊組成。

自正面看去，建築的本體是一面牆壁，下有六根柱子組成的柱廊，中央則為升高的圓拱，形成類似凱旋門的進口。在本體的上面是一片斜屋頂，投下一條很深的陰影，做為正面的收頭。斜屋頂的上面，自遠處可看見圓錐形的屋頂，最上面為一燈籠，採天光之用。

這是一個比例優美的簡單組合，穩固中有輕快，空實調和、陰影對比優雅的設計。前廊的六根柱子分為兩組，形成正方形的挑高的支柱。牆面上隱出立柱，以應合柱廊的韻律，本體的長寬比，中央圓拱開口均約2:1，顯示了穩重而虔誠的情緒。（Pazzi Chapel, Florence）



威尼斯，總督府

威尼斯之哥德式公共建築，文藝復興時期才完成，所以帶有後期建築的特色，重視形式的組合與韻律。

這座建築有兩個正面，一為面對運河，一為面對廣場，是威尼斯聖馬可廣場區主要的地標及美感的來源。哥德建築的特色是尖拱，此建築使用三種尖拱，地面層為簡單的尖拱，柱身與拱高各佔一半。第二層亦為柱廊，但用面寬減半的尖拱，拱內有裝飾弧線，拱上有圓形四瓣花飾。第三層是建築的主體：一個相當於下面二層高度的牆面，表面為粉紅石材的花紋，有外形簡單的尖拱大開口。

此建築之美不必多加解釋，秩序井然，韻律優美，是大家很容易感受到的。

(The Doge's Palace, Venice)

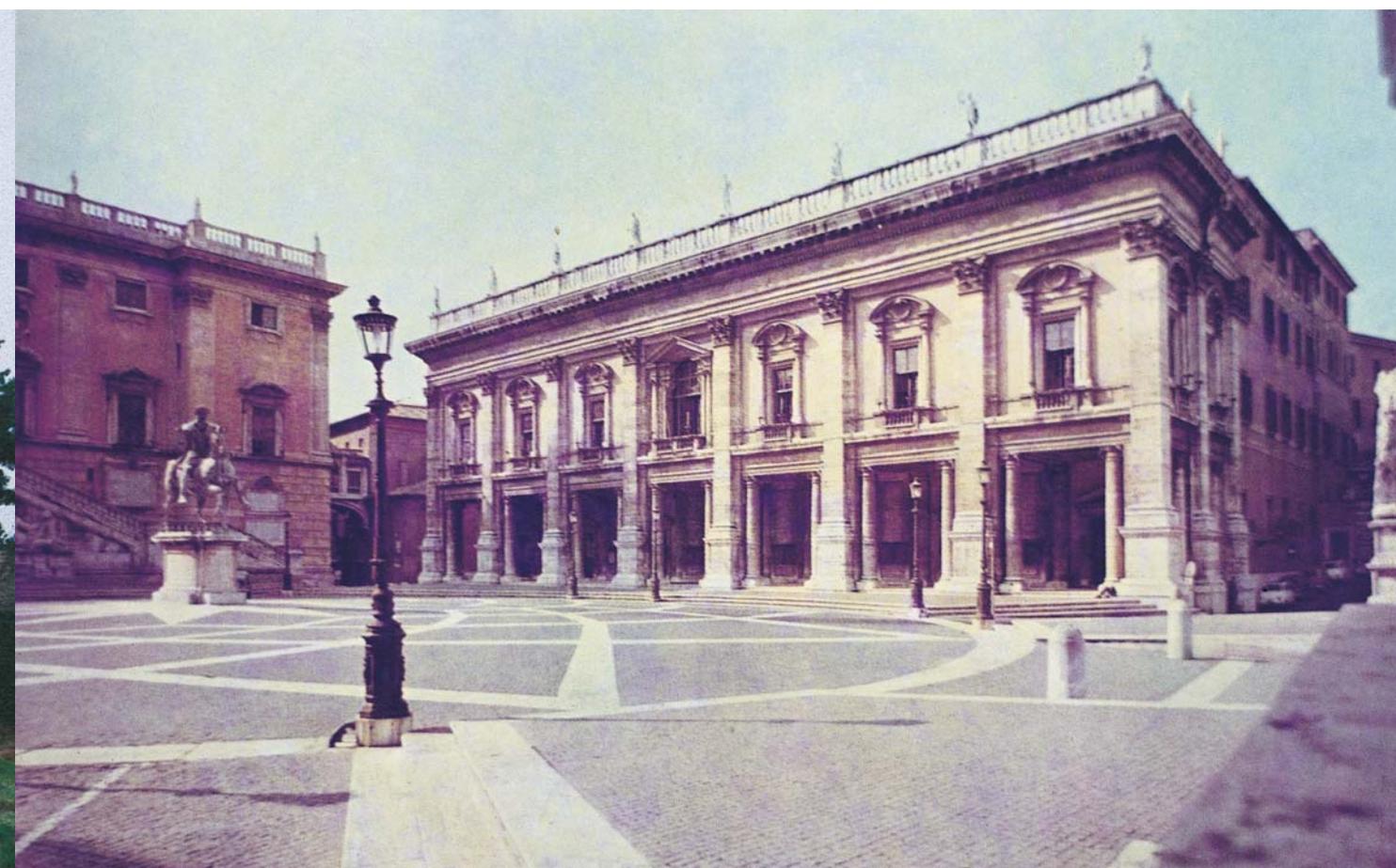


威辛薩，卡布拉別墅

後期文藝復興所建之莊園，是後代資產階級人士喜用的豪宅模式，影響及於西方世界。

這是一座雙軸對稱的建築，正方形平面，四邊中央均突出古典廟宇的柱廊，中央則為圓頂。建築物的正面也以1:1與1:2為基本比例。面寬為牆高的二倍，中央的柱廊加上面的三角山牆，寬度約略等於高度。建築外觀簡單大方，為建立秩序，建築的上層大約等於山牆的高度，因此柱廊上的過樑高度形成一條裝飾帶包被整個建築。

兼有莊嚴與美觀的設計，幽雅而平和。（Villa Capra, Vicenza）



羅馬市政廣場音樂院

米開朗基羅所設計的市政廳一側的音樂院（The Capital at Roma, Conservatory），是巴洛克建築美學的開拓者，世界級之經典之作。

這是兩層的建築，下層是通道，上層是屋舍的窗子。但在外觀上，柱子是兩層高，這是巴洛克層層相套的做法，在扁平的高柱子間，是地面層的兩個小圓柱，支撐著二樓的地板。二樓的窗戶自成系統，有屋簷形小屋頂，及一對小柱為窗框。這些退縮的次系統形成很有秩序的關係，卻都被統一在厚重的過樑之下，樑之上又是碩大的出簷，其上是短柱與欄杆，短柱上站著雕像。

單一韻律的造形。比例也是單一的兩層正方形。二層的窗子開口在比例上與大柱開間是相同的，形成合諧的關係。

威尼斯美術學院

這是典型的文藝復興式三層建築的正面，是利用古典語彙的合理構成，為後世所經常襲用。

用磚砌成的建築，在節點處用石材，質感與結構感都很明確。三層的正面採用羅馬時代的手法，底層用多里克式，二層用伊奧尼式，三層為柯林多式平柱，取其在下著粗壯，越向上越纖細，合乎結構承重邏輯。開口則地面為圓拱通廊，二層為圓拱窗與欄式窗台，最上層為平頂窗。二層三層之間有一突出的小屋簷，使此建築正面分為兩部份，下兩層為和諧的統一體，第三層可視為外加的附屬體。





羅馬，聖瑪利亞小教堂

成熟的巴洛克建築有兩大特色，其一為活用古典柱式及構成模式，完全當成裝飾；其二為使用凹凸的曲線，使造型立體化，改變了文藝復興重視平面的觀念。此作為建於十七世紀中葉的小教堂，正面為兩層，地面層突出半圓形門廊，上層為三角山牆，下為柱廊的設計，但柱廊為貼壁的方柱與圓柱間用，形成薄浮雕的感覺。在外緣方柱之內，牆壁呈輕微的外突曲面，呼應三角山牆內所先嵌的半圓形裝飾。

此建築外觀雖然複雜，但比例優美，二層正面柱式合黃金比。兩層同高，地層門廊有良好節奏，為巴洛克時代的代表作。（S. Maria della Pace, Rome）

凡爾賽，小行宮

路易十四的凡爾賽宮的一側建有休閒性的行宮，規模與一般莊園相近。為其後期莊園建築的另一典範。

法國式文藝復興的建築花園方向的正面，中央四根柱三扇窗，形成造型的主體，略向前突出，兩翼各伸展一扇窗而無柱飾。每一柱間為二層窗，上為方形，下為長形，建築為平頂，出簷之上有欄杆。

此建築之美全在比例良好。中央主體長寬比為黃金比，兩側的高寬比亦近黃金比，各部份尺度適當、優美，為難得的傑作，亦為西方國家模仿之對象。

(The Petit Trianon, Versailles)





威崙那廣場某建築

巴洛克建築富於追求變化的精神，但仍然利用古典建築的語彙，重加組合，因此以組合美為主要目標。

此建築為四只柯林多圓柱為主題，柱子挺然特立，柱身突出，柱頭亦清晰可觀。柱之上為斷續之過樑，為古羅馬後期的作法。出簷之上為一閣樓，柱高 $1/2$ 處，下為圓拱通廊，上為窗及窗台，使造型上部穩固，下部流通，適用於城市公共建築。三座窗台以簡單裝飾強化了表面生動的趣味。

巴洛克建築在義大利是兼有古典美與裝飾美的。此建築在有限的壁體上使用大量浮雕，對近觀的遊客會感到美不勝收。

羅馬的洛可可教堂

十八世紀的義大利建築自巴洛克的立體戲劇性效果，轉變為安靜的平面與去裝飾化的階段，類似今天的極簡精神。

此教堂之正面，面對廣場，大體呈正方形，表面基本上是平坦的，只有極薄的平柱列隱起。沿襲巴洛克的傳統，柱列也是雙層，門為中央及兩側各一，中央為主要進口，上有三角形山牆飾，兩側則為圓拱飾。門上面各有一圓形窗，使此正面似為正方形，三角形，圓形等幾何形組合。

比例除方形外，隱出之柱列部份，寬長大約為2:1，各部之間秩序明確，為一令人感到明快的建築。



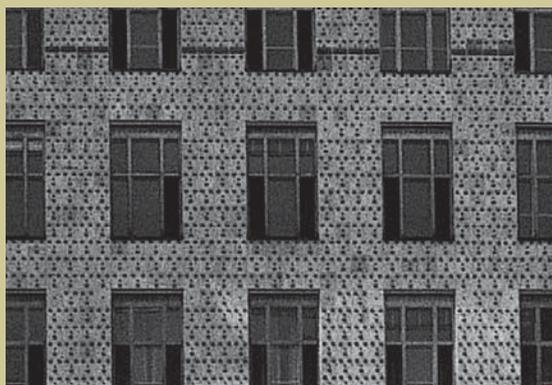


維也納街上某公共建築

德國系統的巴洛克建築，主要為以組合各種形體以求活潑、生動之造型，並未顧及建築理性的美感。

此建築為由兩支圓柱形之尖塔夾持一高大公共建築所組成。中央部份為一高三層的平拱大開口，上有三層成對平拱窗，再上為Mansard式尖頂所組成。此屋頂與兩翼柱塔之覆鐘式頂組成豐富的天際線。白色的牆壁與壁面的陰影與細緻的浮雕，襯著大小不一富於韻律的開口，確有其民族性與音樂性。

前現代





巴塞隆納，巴特婁之家

二十世紀初是反叛的時代，歐洲各國均有富於叛逆性的建築家向學院派挑戰。他們共同的特點是走向非理性的表現，否定古典以來以結構系統與構造技巧為美學基礎的主流觀念。在今天，我們視之為裝飾性建築。高第是以中世紀建築為基礎的裝飾建築家，有大眾性，其中以公寓設計最為知名。此建築為按原有公寓改造而成，故可看出每層的窗子整齊的排列著。高第為變更為具有遊戲趣味的立面，使用怪異面具式的陽台欄杆，下半部更以怪獸張口的暗示，型造立體的形象。該建築的屋頂以中央高起的自由造型，頗有怪獸身體蠕動的想像。而建築的表面則有叢林的色感。（Casa Batlló, Barcelona）

巴塞隆納，聖家堂

高第最著名的建築當然是聖家堂大教堂（Sagrada Família, Barcelona）。該建築之施工進行已逾一世紀，離開完成尚遠，它的尖塔已經成為巴塞隆納的標誌，也是西班牙的驕傲。中世紀的基督教堂原非以尖塔為主要象徵，是在感性的時代才用努力向上伸展的精神以表達對上帝的崇拜。這支尖塔感動了全世界的信徒。高第使用變形的中古語言，但仍保持中古的架構，使用去結構感的雕塑手法構築了高塔的下半部。使天主堂幾乎成為蛋糕做成的兒童故事中的魔術屋，贏得大眾的喜愛。





瓦格納的維也納郵政銀行

瓦格納是分離派的領袖，他的設計團體是對抗學院派的尖兵。但自作品看，他是深受學院派的理性所影響的。他的郵政銀行的內部空間利用新結構技術，設計出合理但完全與學院派分離的大廳，為現代建築開啟了一條路。建築物的正面實際上是排列整齊的窗子開口。為了與理性分割，他並沒有高第的浪漫，卻使用繪畫的方式裝飾牆面，因而形成中歐一帶的普遍風格。在古典的韻律之上，他的繪飾採用滿佈式的幾何圖案，接近屋頂處有柱頭的線飾。屋頂上兩端各立一牛與女身之雕刻，並有構圖良好的群女像，為分離派特有之裝飾風格。



維也納，分離藝術會館

脫離古典的柱樑結構的表現原則，歐伯里使用幾何形的立體構圖來尋求建築的美感。此作品的造型觀為三層疊起的簡單幾何體。主體為兩個矩形，中間離開，供開口之用，開口之上為第二層，由單一長方形盒子及上面兩側突出方柱所組成。第三層為一半球體，為花式圖案構成之半透空體，髹以金色，為此建築之象徵。在量體的組織上，以厚重取勝，富於紀念性，且比例良好。分離派的精神是裝飾，圓頂花紋的主題使用在進口區的門楣上。似為柔細的樹枝幹自下向上生長，到門楣則轉為樹葉。大門的正上方懸有三只面具飾，暗示內部演藝的功能。（Wiener Secession, Vienna）





蘇格蘭，哥拉斯格藝術學院

在裝飾風格盛行的時候，各種表現方式都曾出現，這座著名的建築是以雕刻體的方式取代古典風格。因為是藝術學院，室內需要大量的光線，所以建築的本體是大玻璃窗與石砌牆柱的結合，它的表現就落在正面進口部份了。這個正面沒有建築的秩序可言，是由具有裝飾門框的平拱大門，二樓部份圓拱的窗戶，及上方無法理解的純抽象造型的結構體，加上退凹處後方的大玻璃窗，予人以堡壘的印象。大門並不在軸線上，左側的突出窗台，連通二層的窗台，目的在創造隨興的印象。總之它是一個抽象的石雕造型，自由的表現了作者對藝術學院的詮釋。它的側面則表現出高度的秩序美感與世紀初的裝飾風格。

(The Glasgow School of Art, Scotland)



布拉格的裝飾風

上世紀初是布拉格中產階級快速成長的時期，街頭有不少當時流行的「新藝術」風格的住宅，此為一佳例。建築為四層，正面為對稱的格局，中為廊，立面上為表現的重點。兩側則為成雙的窗扇，在設計上，二層以下為基座，除地面為大門外，二層簡單的定出空間的基調，表現則在三、四兩層。中央部份為單一窄窗，但窗之上下左右則加裝飾，烘托主軸的視覺焦點。最上為拱，上有面具及花卉飾，兩側似為對稱畫軸，有花束下垂。成雙的窗子，中央的挺上亦有垂花的裝飾，因而統一了整個畫面。整體看來，外觀既有古典的莊重、又有輕鬆的色調，以浪漫的裝飾襯托之。因此新藝術風格頗受大眾之喜愛，至今不衰。

現代



巴黎大學城，學生會館之一

柯比意早年的新建築革命的五個要點，以獨立柱、屋頂花園與水平窗最為流行，在巴黎的瑞士館說明了這些特色實現的美感。此作為輕量立面的表現，水平窗開口為結構挑出之結果，有後期帷幕牆的意味，顯出早期現代主義美學中失重的、輕靈的精神。建築似由獨立柱支撐的長方形盒子，為了遮陽，方格子式的立面，有些用遮陽版，有些用白色窗簾，多少失掉了設計簡潔美的原貌。可是在精神上，保持了現代感。此作品的背面為乾式構的牆面，開方形獨立窗。



巴黎大學城，學生會館之二

現代建築的主要推動者在戰後所提出的居住建築原則中，有一項是支柱撐離地面，可以供人車自由通行，並與公園綠地連通。居住單元則置於高層鴿子籠式結構中，為了遮蔽陽光的直射，前面增加陽台，陽台上用厚實的欄杆，每一陽台的隔牆上均用鮮亮的色彩加以裝點，使建築的外觀堅實、厚重，簡單的秩序，而不失亮麗。他的理想是社會主義的居住環境。此建築特別有趣的是地面立柱支撐上部結構的方式，如同大力士一樣，樑頭與上部結構間之細部構造有立體派的美感，是建築與雕刻的結合。





亞利桑那州，鳳凰城，西塔里生

Wright的有機建築以接近自然，應合自然的脈動為尚。其作品中最合乎此原則者為西塔里生。這座建築座落於沙漠之邊緣，應合於環境者，一為融於自然，不求造型突出；二為建築材料來自環境附近，可與環境相容；三善用環境條件，創造適於使用的建築。此作使用當地石塊與水泥砌成建築的基座，進口處有巨石，空間感良好，使人如步入古文明的遺址，與沙漠植物有良好的搭配。石砌基座厚重的永恆感，與土紅漆的原木屋頂形成和諧的關係，啟發生命短暫的深思。（Taliesin West, Scottsdale, Arizona）



西塔里生後面

在車道的一面，可以看到西塔里生與大自然協調的關係。遠處在藍天下有山嶺起伏，天際線是大自然的代表，建築為了尊重它，必須俯伏於大地，以免破壞此一壯闊的感受。建築與大地平行，並壓低姿態，同時也向陽光低頭，創造一些陰影，因為陰影是沙漠中的甘泉。為了減少熾烈陽光之威脅，玻璃盡量減少，也只是一線而已。建築的外觀以石牆與紅木的戲劇為主。低處為石，高處為木，垂直為石，橫向為木，相互穿插為一美麗的樂章。其前更以修剪的灌木不同的色彩，也就是自然的色彩來軟化土木予人之生硬感。



舊金山，摩里斯商店

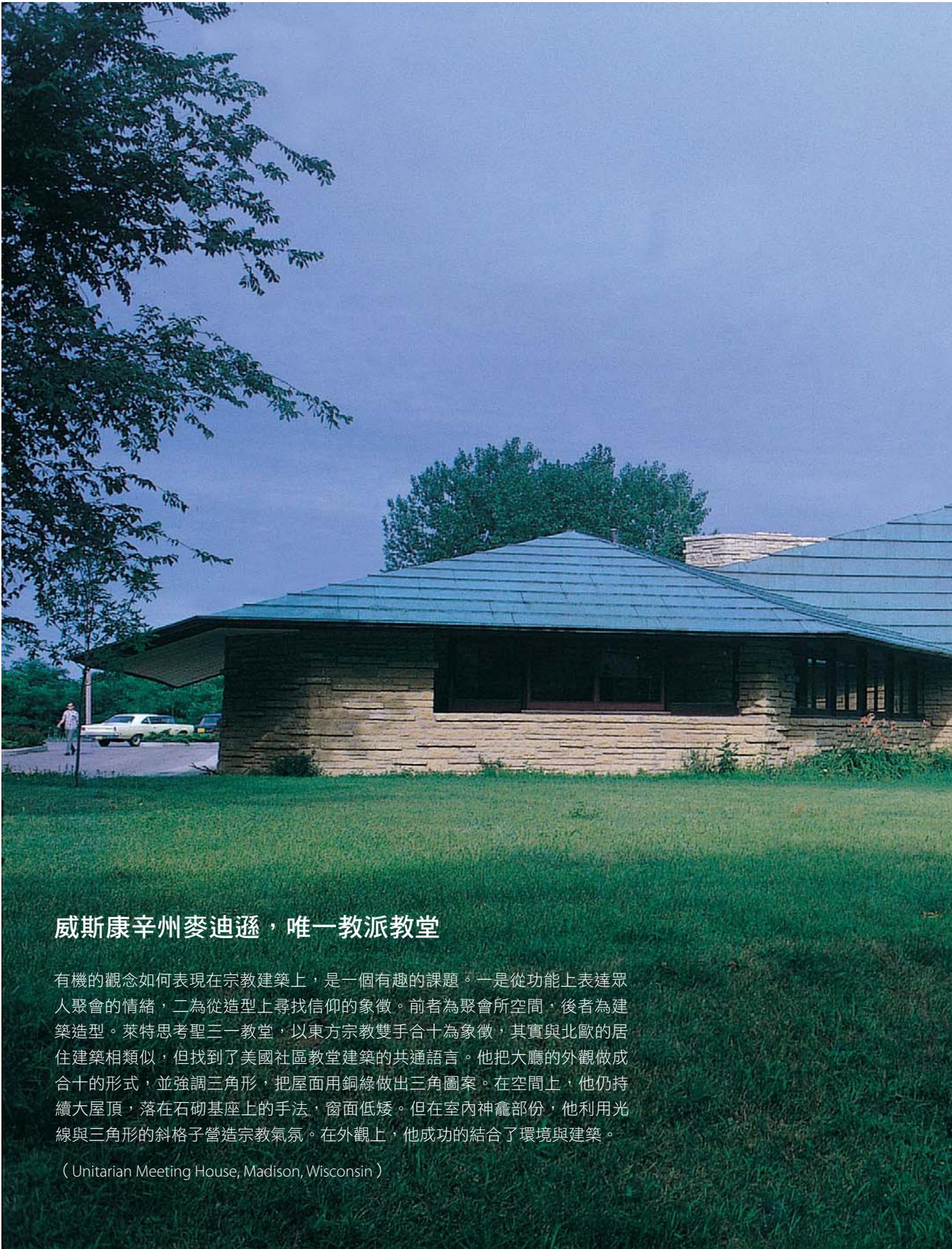
有機建築要與大自然相應合，但建在鬧市中要如何呢？對於萊特而言，就是與鬧市的喧囂隔絕，利用天光與自然相協調。這時候，自然就是功能空間，如同人體中的自然就是各種運作良好的器官一樣。這座商店以其磚壁聞名於世，僅於左下方做成山洞式圓拱開口，以四層牆拱予以強調。開口之右方，為一水平線以線條與小正方形飾點加以強調。在垂直面上，以突出的磚做成一線，以完成表面的構圖。建築的內部為一著名的螺形坡道，使顧客可以自然的上升到二樓賣場，內部設計完全以圓形為主題，以應合開口的圓拱形。

（ Morris Store, San Francisco ）



紐約，古根漢美術館

有機建築在城市中最著名之作品即此美術館。它並不顧及周遭的建築環境，這時候，有機主義的自然意指機能的本性（nature），也就是自建築產生的基本需求中找到合乎自然的空間組織。在他認為，美術館就是畫廊，畫廊就是一個不間斷的動線。這一點他與同時代的柯比意有相同的結論，但處理此螺旋動線的方式不同，萊特是空間大師，他把連續的螺線轉變成螺狀的造型，這就是他的自然。這座建築的內部就是螺旋畫廊，中央為天光，是美的線條與自然光的結合。在外觀上，他利用直線形與圓形螺造成視覺的張力，並統合大小兩個圓體，小圓為美術館的附屬空間。（Solomon R. Guggenheim Museum, New York）



威斯康辛州麥迪遜，唯一教派教堂

有機的觀念如何表現在宗教建築上，是一個有趣的課題。一是從功能上表達眾人聚會的情緒，二為從造型上尋找信仰的象徵。前者為聚會所空間，後者為建築造型。萊特思考聖三一教堂，以東方宗教雙手合十為象徵，其實與北歐的居住建築相類似，但找到了美國社區教堂建築的共通語言。他把大廳的外觀做成合十的形式，並強調三角形，把屋面用銅綠做出三角圖案。在空間上，他仍持續大屋頂，落在石砌基座上的手法，窗面低矮。但在室內神龕部份，他利用光線與三角形的斜格子營造宗教氣氛。在外觀上，他成功的結合了環境與建築。

(Unitarian Meeting House, Madison, Wisconsin)







芝加哥，伊利諾理工學院皇冠廳

戰後的現代建築以到芝加哥理工學院任教的Mies，較能掌握時代的主流。他是鋼骨與玻璃的大師，但也是古典建築美學的大師。他認為建築各部份的比例與構造的細節就是建築的表現手段，不但可呈現美感，而且可以有表情。他的主張一時風靡，一直發展到上世紀末的極簡主義美學。此作為經典作。建築館的正面，大跨距的主樑在屋頂上，吊著正面的大樑。正面的台階可以看出建築的地面略高於庭外地面，可見有地下層。建築學院的畫圖房天花甚高。在玻璃壁上有鋼梃子，把玻璃分為上下兩段，下段是門的高度。大門進廳的兩側，下段為毛玻璃，上段透明，但內有白色遮陽。形成簡潔、優美、明亮的門面。（Crown Hall, Chicago, Illinois）



皇冠廳側面

自側面的簡潔外觀看，可知其比例與韻律的原則。窗梃的每一間之高、寬比約為2:1，下段不透明部份垂直分為兩格，每格的高、寬比亦約為2:1，形成秩序的基調。主要樓層的上面是大跨距主樑（Girder），下面則是地下室的高窗。但其高約略相當，均為正方形組成。因此與主樓層之結構組成和諧的整體。此建築是古典韻律的再現，對現代建築的發展影響至鉅。

芝加哥，體育館

Mies的建築基本上是玻璃盒子，但他的美學原來自古典建築。所以很重視柱樑與構造的美學，在大部份建築中，仍然是結構表現趨向的。可是在非常大型的建築，如體育館，他終於了解柱樑系統的表現力是不夠的，構造的美學也太過纖細。他因此走上簡單的帷幕牆一途，把結構包到裏面去了。這就是玻璃盒子的美學。在此作品上，結構完全為簡潔的格子玻璃面所覆蓋，建築的美也就是包裝之美了。也是今天極簡美學的前身。



芝加哥，湖濱公寓

芝加哥的湖濱有幾棟鋼骨玻璃公寓，是Mies高層居住建築的經典，其精神經世界各地借用。它是很簡單的柱樑結構，地面層退出一個環廊，是進廳的所在。二層以上都是住宅，但卻全為同樣比例的固定窗扇，無法分辨內部的功能。黑色的結構材與白色的窗簾產生素雅的對比。結構材到構造材粗細搭配適當，鋼構的細節亦精緻可觀，而窗扇的比例，分為上下兩截，下載為窗台高度，可以用為通風口，與上截雖大小不一，比例相近，構成優美的基調，適合素靜高雅四字。

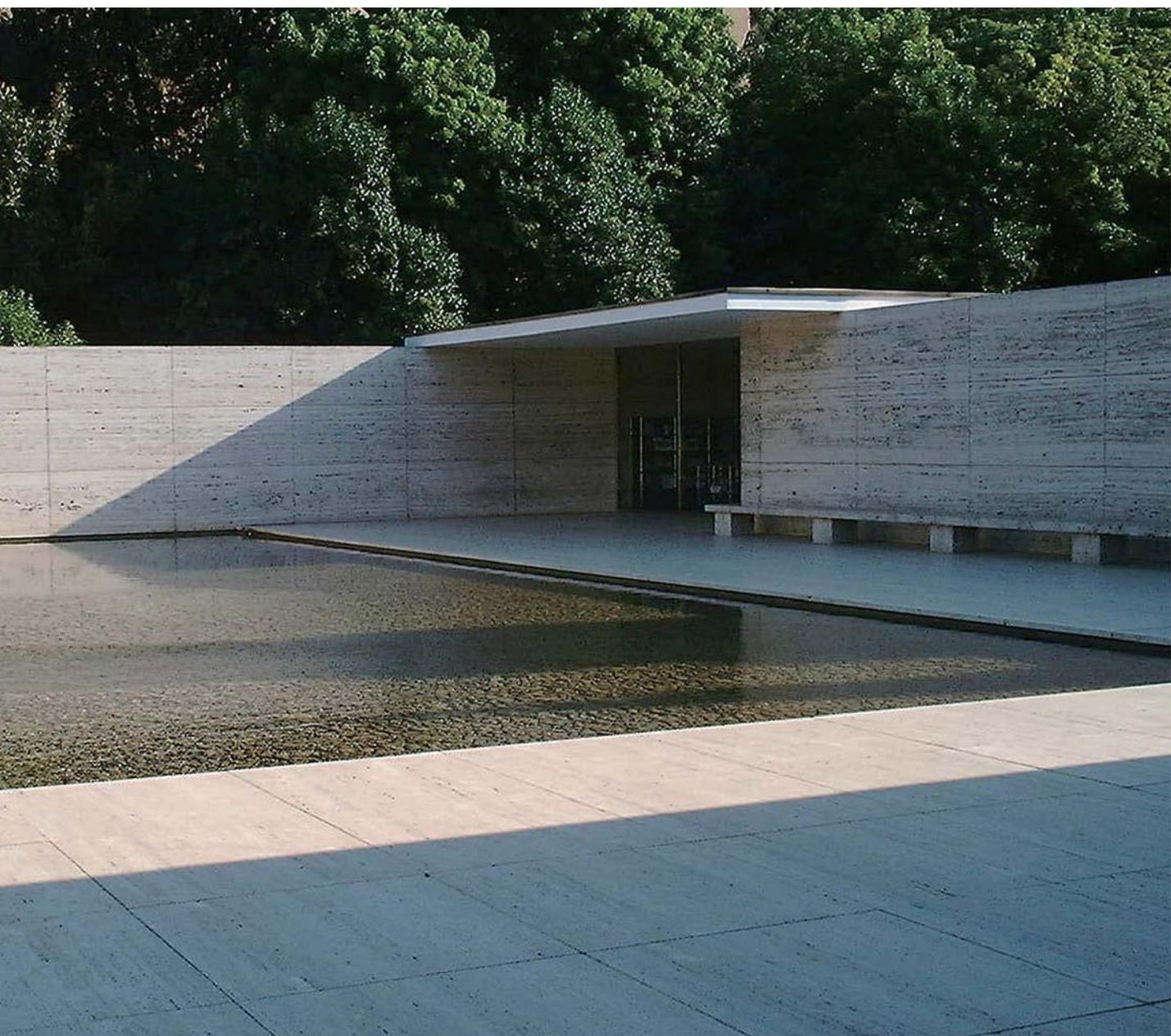


現代主義的經典建築

巴塞隆納，世界博覽會德國館

在第一次世界大戰之後，德國建築師密斯·凡·德羅Mies van der Rohe完全的放棄了傳統建築風格手法，因此在傳統建築上常見到嚴謹的裝飾花紋，局部的修飾都被拿除了，改為以功能為主，帶有強烈理性風格的現代建築手法。當時社會除了倡導節約的風氣外，理論家也大為批評過去古典復興樣式建築是歐洲貴族們浪費華巧的實證。隨後他設計出了許多精簡風格的建築，並在1929年設計巴塞隆納萬國博覽會德國館的設計，運用開放式的牆面與平板屋頂，創造出開放流動高透明度的現代空間，後來在原址被重建，為現代主義的經典建築。





法國，廊香教堂，柯比意

興建於1950~1955的廊香教堂（Chapel Notre Dame du Haut Ronchamp），座落於法國東北境內的山坡上，為建築大師柯比意Le Corbusier所設計。柯比意將阿爾卑斯山的大地迴響，抽象的轉化建築成為地景雕塑與神秘的光線遊戲，散發著與自然對話的詩意，教堂充滿曲線美感的量體有如祈禱的雙手、修女帽或海中航行的船首，粗獷厚重的混凝土材料因而變得輕穎流暢。牆上開滿大小不一方向錯落的彩繪玻璃窗，自然光影漫射、擴散、交會，創造出幅深具戲劇性的畫面。





附註：
廊香教堂 Chapel Notre Dame du Haut Ronchamp
La chapelle de Ronchamp, 70250 Ronchamp
Tel : 03 84 20 65 13 fax : 03 84 20 67 51
France, Franche-Comté, Département 70 (Haute-Saône), Ronchamp

世紀經典住宅

巴黎，薩沃伊別墅，柯比意

二十世紀最偉大的建築師柯比意Le Corbusier的薩沃伊別墅（Villa Savoye），位於巴黎近郊，是一 20.50米X20米三層樓高的方形建築。這座別墅被讚譽為“世紀經典住宅”，在建築史上的價值遠超越建築本身的住宅機能。薩沃伊別墅綜合了柯比意提出的新建築五大特徵：（1）地面層挑空，主要空間設在二層；（2）屋頂花園；（3）自由平面；（4）水平開窗；（5）自由立面。讓極為簡潔的建築外觀與理性的幾何空間，呈現了豐富的空間層次與動人的地景關係。



室内一景



室外陽台







芝加哥，羅比之家

1906年，萊特設計羅比之家（Robie House），是萊特草原建築形式中最具代表性的建築。羅比之屋極度強調水平結構，視覺比例上刻意壓低樓層高度，水平誇張延伸的屋簷，寬扁的煙囪。不對稱的結構，宛如形狀各異大小不同的量體堆疊出不對稱的平衡。完美的結構設計，出挑達21呎，緩斜懸臂式的屋頂覆蓋羅馬磚，南邊起居室落地窗免於日光直接曝曬。萊特充分掌握微氣候的變化，並且結合機械與電力，營造當時的未來住家典範。

附註：

羅比之家 Fredrick C. Robie House

5757 Woodlawn Avenue, Chicago, IL 60637

TEL：〈773〉834-1361







賓夕法尼亞州，落水山莊

美國建築大師萊特設計的落水山莊（Falling Water），住宅臨溪而築，被美國建築師協會譽為二十世紀美國最重要的建築。落水山莊運用空間壓縮與開放的對比張力，讓入口與通道的狹窄空間對比起居室與露台的寬闊，刻意壓低的天花板，逼使人的視覺水平延伸至戶外自然空間，結構系統上的懸臂設計，讓大面積的起居空間與戶外露台漂浮在瀑布之上。室內空間局部保留自然岩盤，與未經琢磨粗糙紋路的石頭地板，都是萊特師法自然的用心結果。

附註：

落水山莊 Falling Water

<http://www.wpconline.org/index-fw1.asp>

Bear Run (State Route 381), Mill Run, PA 15464

TEL：〈724〉329-8501



現代後



費城，賓大實驗大樓，Louis Kahn

在上世紀的六〇年代，現代主義的正統，機能主義，已經衰落，建築師尋求新的表現方式，其中Louis Kahn是自形式論自關途徑而風靡一時，此作為其代表作。其重要理論為 Serving space（服務空間）與Served space（被服務空間）的分析，使建築各部份重新編組。此作的白色柱樑部份為一高層實驗室空間，基本上為方形，四週為窗。但電梯，通風口及服務管線等則為磚砌高塔，為服務空間，附著在方形結構上。因此在外觀上形成細長元素組合的美感。白柱、紅磚的垂直線與玻璃壁構成愉快的對比。





華盛頓，國家畫廊東廊，貝聿銘

在自現代建築另立門戶的建築師中，貝先生是走抽象造型路線的。當時風行的是幾何與尖角的潮流，以對抗古典現代的直角矩形定命論。國家畫廊東廊是斜線美學的典型。但貝先生是受正統教育的建築師，均衡、合諧之美，功能的滿足都不能放棄，故為一時最知名的建築。自正面看，東廊是幾個斜線幾何塊狀的組合，有簡潔而富於變化的美，厚重而有紀念性。他在門前水池之旁所做的玻璃三角雕刻體可以具體而微的說明此建築的美學基礎。然而正面進口為顯示國家畫廊的氣勢，牆面亦甚平整大方，開口甚寬大，比例良好，只能在右邊看到尖角建築的張力，為服務部門的進口。





新澤西州，普大羅伯特森會堂

現代後期的表現精神，有一派是走軟性路線的，即以美的線條為追求的表現手法。他們是以傳統的結構體系為構圖基礎的，故在基本精神上是古典主義者，重視優美的比例。但在形式上是女性化的，他們只是把柱樑的線條軟化為略帶曲線的造型，注意在細節上的細膩性即可達到令大眾喜愛的效果。此作把建築分為二段，上段為細密的垂直格子，下段為細長的柱廊，有裙擺的意味，但形式韻律輕鬆、優美，有輕音樂的大眾性，一時風靡。

(Robertson Hall, Princeton University, New Jersey / Yamasaki)



華盛頓機場，Eero Saarinen

現代後期力求表現的重要方向是結構主義。在大型公共建築上，利用精進的結構技術做建築造型的表現，在精神上是正統的現代，但沙利南在結構體與雕刻體的結合上頗有成就。這個機場是典型的例子。首先把機場的功能簡化為一個大廳，與指揮台的結合。大廳中無柱，屋頂為拉力形成，由前後兩排大柱承擔拉力並定著，因此在外觀上正是力的表現，既輕快又有力，是成功的作品。此結構體前高後低，垂直的指揮塔在後，有穩定構圖的作用。在柱與拉力樑之間的構造很巧妙的呈現出力與美的特質。



麻塞諸塞州，衛斯理學院，Rudolph

魯道夫是後期現代主義的健者。他的方向是把現代的精神與美感相結合而不失理性原則。在衛斯理女子學院的這座建築中，他強調的是音樂的旋律；因此有些中世紀建築的意味。美國古老校園中常常是以中古修道院為原型設計的。它使用的是簡單整齊的柱樑結構。地面層較高，周邊是挑高的支柱，柱子上升到二、三層，為強調垂直感，牆與柱間脫離，到最上層因為玻璃面的需要，懸著與柱間同寬的遮陽面，有輕快上揚的意味。最上面突出之三角形天窗，使人聯想到哥德建築。整體造型在同一節奏下，以灰柱，紅磚壁，金屬遮陽，共同組成。藍天與雪地的背景使它的造型特別突顯。

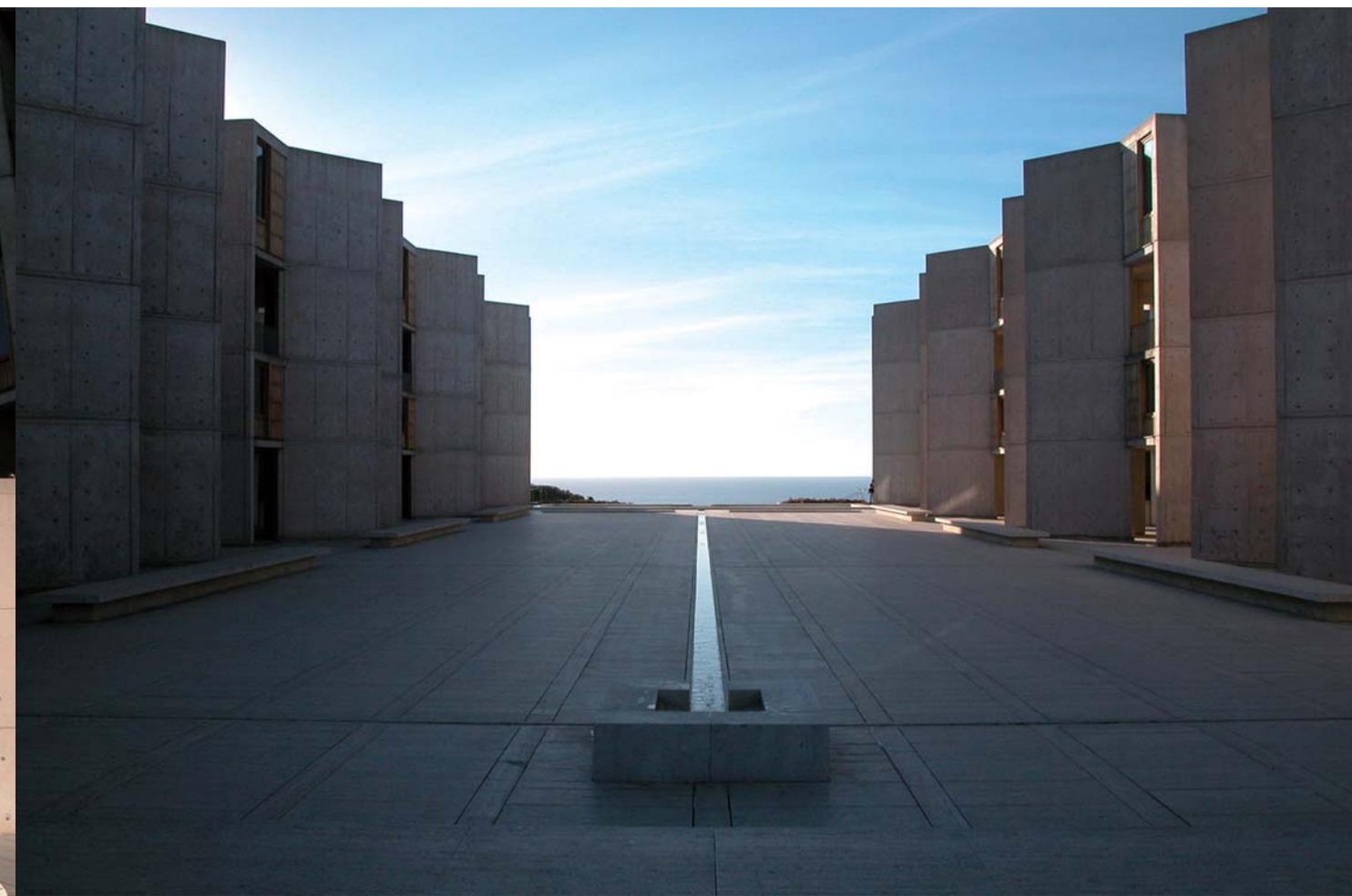




科學與藝術的結合

加州，沙克生物研究中心

位於加州聖地牙哥北方拉荷雅的沙克生物研究中心（Salk Institute for Biological Studies），是美國建築師路易斯·康Louis I. Kahn傳世的經典之作。沙克中心的配置由一個開放式的中庭，聯繫兩座六層的建築物，中庭正中央一條一英尺寬的小渠道—生命之流stream of life，延伸至浩瀚無垠的太平洋。洗鍊的清水混凝土外牆、不上漆的柚木實木門窗、筆直的金屬欄杆、靜寂的中心廣場、強烈的光影變化，康運用現代建築的幾何形體與材料特質的純粹性營造出古典建築永恆的場所感。



沙克生物研究中心中央廣場

附註：

The Salk Institute for Biological Studies

<http://www.salk.edu/>

10010 N. Torrey Pines Road La Jolla

建築師：Louis I. Kahn, 1965



沙克生物研究中心地面之廊道



洛杉磯，羅尤拉法學院

蓋瑞早期設計的羅尤拉法學院（Loyola Law School）是一個非常人性化開放的校園，歪斜的中央樓梯從廣場嵌入土黃色的校學行政大樓，流暢的形體顛覆了傳統法學院嚴肅的刻板映象。

附註：
羅尤拉法學院 Loyola Law School
1441 W. Olympic Boulevard
建築師：Frank O. Gehry, 1981-1987

夢入桃花源

日本，美秀美術館

由貝聿銘設計，隱身在日本滋賀縣信樂桃谷的美秀MIHO美術館，是一座結合自然美景、藝術收藏、建築殿堂的文化珍品。進入美術館首先會驚艷於道路兩旁的櫻花林木，穿越五百公尺蜿蜒的優雅隧道，跨越橢圓型的吊索橋，視覺盡頭就是美秀美術館。貝聿銘受限於開發面積的管制以及保存自然原貌，將百分之八十的建築空間埋藏於地面下，建築配置地上一層和地下兩層，玻璃帷幕將精細的幾何建築型體輝映蒼松綠林，構築一幅夢入桃花源的極緻幻景。

附註：

日本美秀美術館 <http://www.miho.or.jp/>



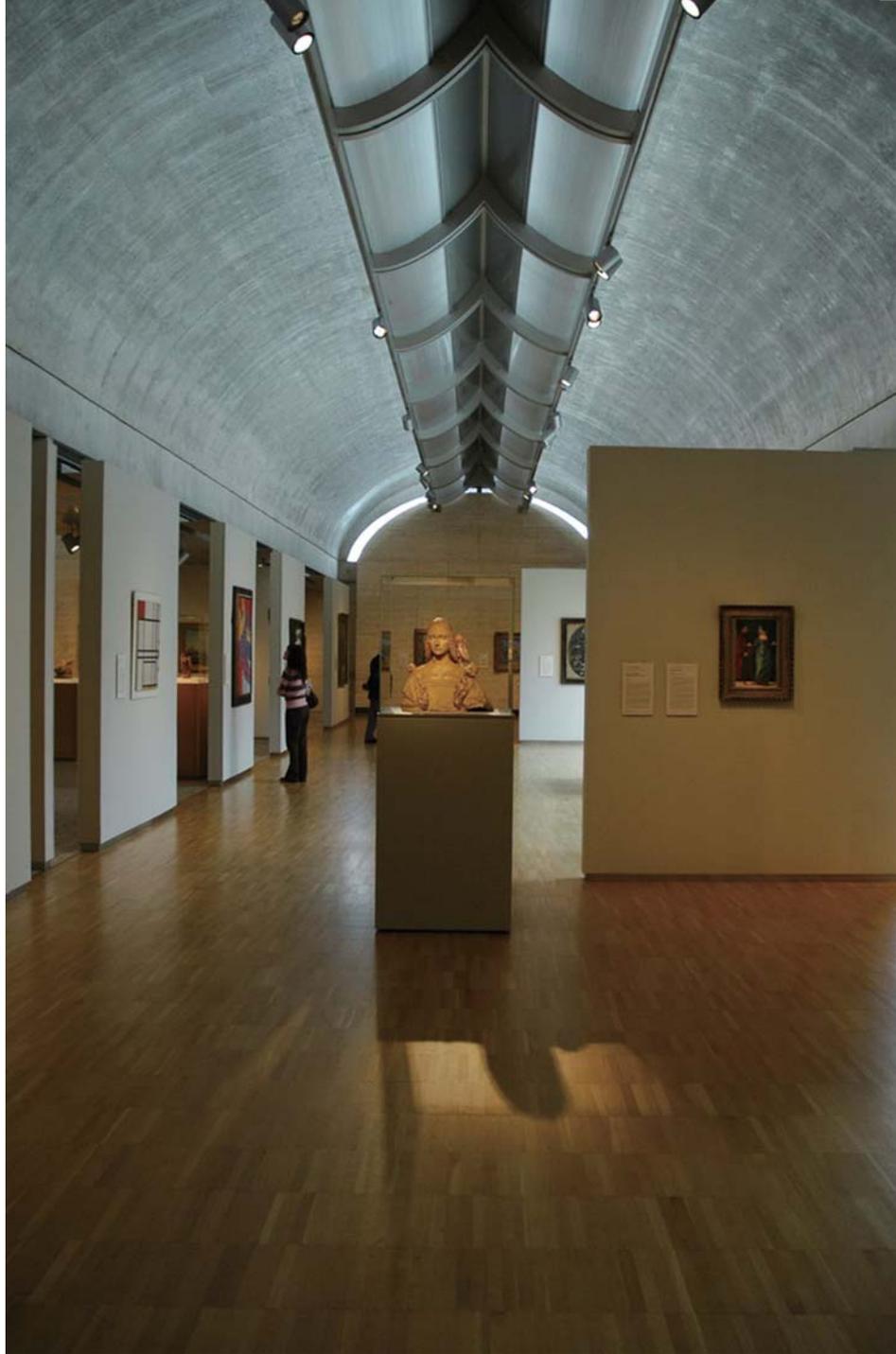




詩意與靜謐的光影空間

德州，金貝爾美術館

路易·康設計的金貝爾美術館被譽為二十世紀最經典的美術館建築，光線是此建築表現的重點，建築屋頂結構設計成挑高的筒狀造型，室內裸露清水混凝土穹窿天花，懸掛路易·康特別設計的陽光調節器。路易·康希望藝術品應呈現於自然光源之下；屋頂天光由筒型混凝土天花的細縫中進入，透過陽光調節器漫射入室內展廳，空間與藝術品合而為一，既減少日光對藝術品的直射破壞，並將自然光源漫射於室內空間。



展示空間

備註：
金貝爾美術館 Kimbell Art Museum
ADD: 3333 CAMP BOWIE BOULEVARD,
<http://www.kimbellart.org/>
建築師：Louis Kahn





軍事基地銳變為文化藝術公園

德國，朗恩基金會美術館

日本建築師安藤忠雄於德國杜塞爾多夫郊外的朗恩基金會霍姆布洛伊美術館（Raketenstation Hombroich），延續了他對環境與建築的共生理念，融合混凝土、玻璃、光、水等元素，營造出和平寧靜的文化殿堂。建築以一道長形的弧牆阻絕了環境干擾，穿入一片反射水池圍繞的玻璃盒。玻璃盒內長條狀的清水混凝土量體與矩形的主展示空間斜交45度，大部分的空間隱藏於地下，壯闊的階梯、狹長緩坡、光縫，玻璃與水面的反射將建築與地景的邊界模糊，呈現出一種失重的狀態。

附註：

朗恩基金會美術館 [http:// www.langen-foundation.de](http://www.langen-foundation.de)





西班牙，梅里達國立羅馬博物館

於1985年完成的西班牙梅里達國立羅馬博物館（The National Museum of Roman Art），由拉斐爾·莫內歐Rafael Moneo所設計。博物館建築建基於古羅馬城的遺址上，地下通道與對街的古羅馬競技場與露天歌劇院相連。莫內歐利用都市設計大尺度的秩序概念，與空間層疊串接的設計手法，將新的博物館建築與歷史廢墟巧妙結合，彰顯清晰的時空層次感。以手工燒製紅磚為基本建材，羅馬拱壁為主要建築語彙，建構新建築與歷史對話，博物館與都市紋理完全結合。

城市地標形象工程

澳洲，雪梨歌劇院

雪梨歌劇院位於雪梨港凸出的窄小基地上，建造二十世紀南半球最成功的城市地標形象工程。依球體切割出來的幾何圖型而設計，酷似帆船造型的澳洲文化藝術窗口，雪梨歌劇院不僅是雪梨藝術文化的殿堂，更是雪梨的靈魂。雪梨歌劇院的外型猶如即將乘風出海的白色風帆，與周圍景色相映成趣。雪梨歌劇院是從50年代開始構思興建，1957丹麥建築師烏榮Jorn Utzon的設計屏雀中選，共耗時16年，經過多次修改多位建築師更替接手，最終在1973年完成。歌劇院白色屋頂是由一百多萬片瑞典陶瓦鋪成，並經過特殊處理，因此不怕海風的侵襲，屋頂下方就是雪梨歌劇院的兩大表演場所—音樂廳Concert Hall和歌劇院Opera Theater。音樂廳是雪梨歌劇院最大的廳堂，共可容納2679名觀眾，通常用於舉辦交響樂、室內樂、歌劇、舞蹈、合唱、流行樂、爵士等多種表演。歌劇院擁有1547個座位，主要用於歌劇、芭蕾舞和舞蹈表演；另外雪梨歌劇院還有一個小型戲劇廳Drama Theater和劇場Playhouse，分別可容納544與398名觀眾，通常用於戲劇、舞蹈、或講座和會議的舉行。另一個Broadwalk Studio在重新整修後，於1999年重新啟用，適於音樂和實驗劇場使用。





後現代



哥倫伯斯，四號救火站，Venturi

後現代建築是自Venturi（范裘利）開始，志在打破現代主義的理性邏輯，丟棄現代後期的學院美學，回歸大家可以接受的感性世界，在無秩序中尋找秩序，所以有普羅與鄉土雙重色彩。范氏代表的方向是自由的幾何構成，在這一座救火站上，他完全依照需求安排空間並開口，用紅磚貼面，沒有考慮到材直與結構美感，與非專業的設計相同。但於完成後，用白粉粉刷中間部份，把一個非專業的正面變成非常專業。在紅磚上刷白是美國大眾修屋常用的方法，有鄉土性，但經慎審選擇刷白的範圍，使外觀與功能完全分開，頓時成為高貴之造型。請注意高塔刷白兩邊留有紅磚鑲邊。原來隨意的開口都成為正面變化的元素。（Fire Station No.4, Columbus）



西雅圖美術館

後現代的建築在范氏眼中是多層次的，內在功能之外，第一應有說明性，也就是招牌的作用；其次應有親切感，也就是地方習慣的做法；最後是象徵美學的層次。西雅圖美術館（Seattle Art Museum）是用水泥建成，表面是清水泥面鑄出垂直線條，原是很平凡的。建築的最高處，鑄出Seattle Art Museum的大字；在接近地面時，門窗用白色方格子，以便與過往民眾的尺度相配。最外層沿街則用紅石片做成拱門與柱樑等指示性的外觀，使民眾感受到美術館的氣息。此景為其正門，是一個故意造成混亂的設計。清水泥壁的收頭為平直的線條，下面為方格子門窗，最外層之拱與柱，兼有新藝術風格與當地原始文化色彩。整個組合符合反古典美感原則以及象徵大門進口的手法。





洛杉磯現代美術館

放棄結構的秩序，尋找視覺秩序的路向，後現代之設計玩積木遊戲，重幾何塊體之組合，走立體主義的路幾乎是不能避免的。此美術館是用紅色石片為材料建造成個塊體，進口處用支柱升高矩形量體，其上覆以半圓拱頂以標示進口，建築的其他部分則以正方形為統一的元素。紅石牆面的開口，玻璃牆之柱樑架構及後方綠色牆面之開窗與斜格子，都以正方形為基礎。在整體造型上，各塊體與上部構造共同構成多變化而和諧的組合體。



史坦福醫學中心

幾何塊體的組合成為後現代的風潮。首先要把建築分解成一些塊體，以矩形塊體與圓桶形塊體為主。為強化積木感，使用至少兩種顏色，使立體與陰影明確呈現，此作品使用灰綠與乳白二色，灰綠部分有水平線條以顯示較軟的質感。在大門進口處，用一弧形柱樑牆面標示之，並以透空面與塊體相對比，形成悅目的堆積。這棟建築的主要空間是用垂直條帷幕所構成。

丹佛公共圖書館

積木式設計遇到需要開窗採光之建築，如果十分龐大，不容易統一各塊體時，其結果即如此作品，分解為多棟建築，多種顏色，各別塊體自有獨立性。這些塊體不但大小不一，亦可各為圓柱形、方形、三角形。其所開窗亦為不同方式，因其內部功能而有別。整個看來，如同一組建築，而非一棟建築。這是解構重組的方式之一，是後來解構主義建築之前奏。這樣的解構可以增加都市建築的活潑性，使大型公共建築不至於支配都市景觀。



洛杉磯，威尼斯市府廣場

後現代的反理性路線中，有一強烈的回歸歷史記憶的色彩。在住宅設計中使用傳統形式或語彙，在公共建築中則以使用變形的拱或拱廊者最多。因為拱廊在古典系統之建築中為最顯著。此作品為在市府建築前所伸展出的公共廣場，拱廊做為象徵最為適當。一般說來，後現代之歷史風格，為求新求變，多攝取「新藝術」時代的手法，把傳統柱廊略加變形，如柱身、柱頭、拱圈等，在表面材料或關鍵部材，如鑽石等加以裝飾化，令人有清新的感覺。此作品中使用的綠松石意味的裝飾亦為一時之流行。







巴黎羅浮宮入口大廳

政治家對文化的宏觀視野與氣度1981年前法國總統密特朗獨排眾議，將法國最重要的博物館羅浮宮增建委託給貝聿銘，大膽的玻璃金字塔造型在當時引起極大的爭議，該金字塔位於拿破崙庭院中央，高21.6公尺、寬35公尺，重180噸，成為大羅浮宮的新標的與入口，歷時19年兩階段的規劃重建後直至1997年才全部完成。現代的創新將成為未來的歷史，十年後玻璃金字塔與巴黎鐵塔同為法國民眾最值得驕傲的巴黎地標，也被稱譽為二十世紀最具代表性的建築物。



高科技建築

巴黎龐畢度藝術中心

倫佐·皮亞諾Renzo Piano，義大利建築師，與英國建築師理查·羅傑斯Richard Rogers共同合作龐畢度藝術中心的，該建築結構與設備管線外露，並以鮮豔的色澤區分，對當時發展的“高科技建築”給予全新的定義。1998年皮亞諾獲頒普立茲克pritzker建築獎，美國休斯頓Menil Collection藝術館、日本關西機場、德國柏林柏茲坦廣場開發案、新卡里多尼亞文化中心、即將興建的紐約時報總部、英國最高的超高層辦公大樓都是皮亞諾的跨國傑作。



附註：

龐畢度藝術中心

<http://www.centrepompidou.fr>

建築師：倫佐·皮亞諾Renzo Piano

<http://www.rpbw.com>



當代建築





西雅圖，羅耀拉紀念教堂

當代建築的造型觀念之一是捨棄結構取向與象徵取向，向感性表現發展，故較接近藝術，特別是雕塑的藝術。此作品為一教堂，但自外觀看來，完全與教堂無關，只看到自平屋頂上突起的一些採光高窗，及其似為隨意排列的大小與形狀不一的量體，似為一抽象的雕刻。屋頂的變化由外壁予以統一，新奇而悅目。表面的材質與色調也略有變化，加上玻璃面與水泥面的對比，使此作品可視為當代建築中重要作品。



羅耀拉紀念教堂室內

此作為上述教堂中之室內。當代建築之感性在於突破傳統手法與語彙，尋求新感性語言。此堂內之宗教氛圍乃用光線與色調創造出來，其精神雖來自中世紀之教堂，但手法完全當代化，使光與色的感性大為強化，而有出人意料的美感。神壇採不對稱之屋頂，光線來自右上方之大窗，用特別設計之阻光版及版面後的色彩，反射光線，創造室內光線的神秘感，降低室內的光度，並以柔和之色調營造出教堂的氣氛，此教堂內各角落均因其不同的功能，用同樣的手法營造不同的空間氛圍。

自然建築與藝術的幻境

德州，沃夫茲堡當代美術館

沃夫茲堡當代美術館（Modern Art Museum of Fort Worth），由日本建築師安藤忠雄設計，是安藤迄今在海外完成的最大作品。設計風格延續了安藤純淨、樸實的建築語彙。全館包括五棟長條狀的平頂展廳，配置於1.5 英畝的景觀水池上。碩大的清水混凝土牆面包被於四十英尺高的透明玻璃帷幕與反射水池間隙之中，Y字形的預鑄混凝土柱狀結構，支撐龐大極薄的混凝土懸挑版狀屋頂，十一英畝的室外雕塑庭院、戶外陽臺及反射水池，建築恍若漂在水面上的大燈籠。



備註：

沃夫茲堡當代美術館 Modern Art Museum of Fort Worth
3200 DARNELL ST, FORT WORTH / www.mamfw.org

建築師：安藤忠雄 Tadao Ando 2004





演繹自然光源洗鍊的玻璃盒

奧地利，布雷根茨美術館

布雷根茨美術館（Kunsthau Bregenz）由知名瑞士建築師Peter Zumthor興建完成，其宛若光之容器的建築量體聳立於Constance康斯坦斯湖畔；建築物內部光影隨著展示內容、時間、外部氣候狀況而變化。自然光源來自建築物各面向的噴砂強化玻璃，均勻漫射進入三層展示廳與大廳。外牆無框的金屬掛架系統吊掛數以百計的噴砂強化玻璃，呈現出構造肌理之美，也降低外部風雨對內層清水混凝土的破壞。Peter Zumthor成功運用照明原則與前衛的空間概念，創造了五感體驗與充滿詩意的空間氛圍。

備註：

布雷根茨美術館 Kunsthaus Bregenz / 1997

www.kunsthau-bregenz.at

建築師：Peter Zumthor



神奇的曲面狀預鑄凝土散光器

休士頓，曼尼收藏博物館

座落於休士頓郊寧靜住宅區中的曼尼收藏博物館，義大利皮亞諾建築師完成龐畢度藝術中心之後的重要代表作。灰色的松木板疊砌出402 X 142英尺模距化的長方型外牆，最引人注目的是吊掛於鋼結構上曲面狀的預鑄凝土散光器。此一如飛機翅膀優雅曲面造型的散光器，是皮亞諾與結構大師Peter Rice合作的創新發明，不但將自然的光源神奇的漫射於展示廳內，更彰顯了清晰的結構與科技的美感。

附註：

休士頓曼尼收藏博物館 Menil Collection Gallery, Houston

www.menil.org

烏托邦式的文化建設

西班牙瓦倫西亞，藝術與科學城

這個號稱歐洲跨世紀最浩大的文化建設工程佔地三十五萬平方米，位於乾枯古老的突歷亞Turia河床上，聖地牙哥·卡洛特拉瓦使用了純白的混凝土與不規則破碎磁磚為建築外牆材料，以眼球造型的天文館當成瓦倫西亞城市文藝復興的起點。科學館佔地四萬一千平方米，以樹林為設計概念，結構設計巧妙的詮釋密林樹幹，挺拔強硬紋理清晰有序，卡洛特拉瓦將水設定為本案最重要的元素，運用水的鏡射產生建築物如夢似幻的倒影。

附註：

1. 聖地牙哥·卡洛特拉瓦事務所 www.calatrava.com/
2. 瓦倫西亞藝術與科學城 The City of Arts and Sciences, Valencia, Spain
www.cac.es/





大地雕塑

瑞士伯恩，保羅·克利藝術中心

2005年瑞士首都伯恩Bern郊區的「大地雕塑」：保羅·克利藝術中心（Zentrum Paul Klee, Bern, Swissland），由義大利建築師倫佐·皮亞諾Renzo Piano完成，皮亞諾將建築設計成三座連續山丘狀的地景雕塑呼應藝術家保羅克利作品中光線、虛浮、自然的三大元素，宛如波浪起伏特殊鋼架屋頂承載整體建築立面，每一條曲線屋頂弧度各異延伸至穹蒼。建築正立面由以金屬框架與透明玻璃構成，連貫三座主體建築的部分被稱為“博物館街Museum Street”，包含接待區、資訊區、咖啡廳、商店、圖書館…等公共區域。

附註：

保羅·克利藝術中心 www.paulkleezentrum.ch





多面切割寶石的音樂聖堂

葡萄牙，波爾圖音樂廳

由荷蘭建築師雷姆·庫哈斯Rem Koolhaas OMA所設計的波爾圖音樂廳（Casa da Música），座落於歷史城區的Boavista廣場。音樂廳基地四周由絡黃色石灰華鋪成地毯般廣場，與多面切割寶石狀的音樂廳獨立白水泥實體產生極端的對比。庫哈斯將建築主體設計成不對稱多面削角的三度實體，兩座音樂廳與附屬的公共設施不可思議的在剖面上卡扣形成空間彼此交卡穿透，主演奏廳兩側以真空雙層波浪狀強化玻璃將自然光源間接漫射入演奏廳，巧妙的將演奏廳內外視覺連貫但音響阻絕。

附註：

波爾圖音樂廳 Casa da Música
Av. da Boavista, 604-610, 4149-071 Portol
+351 220 120 220, 93-343-2000
www.casadamusica.com
建築師：OMA 2005







城市與自然地景的調和器

威斯康辛，密爾瓦基美術館增建

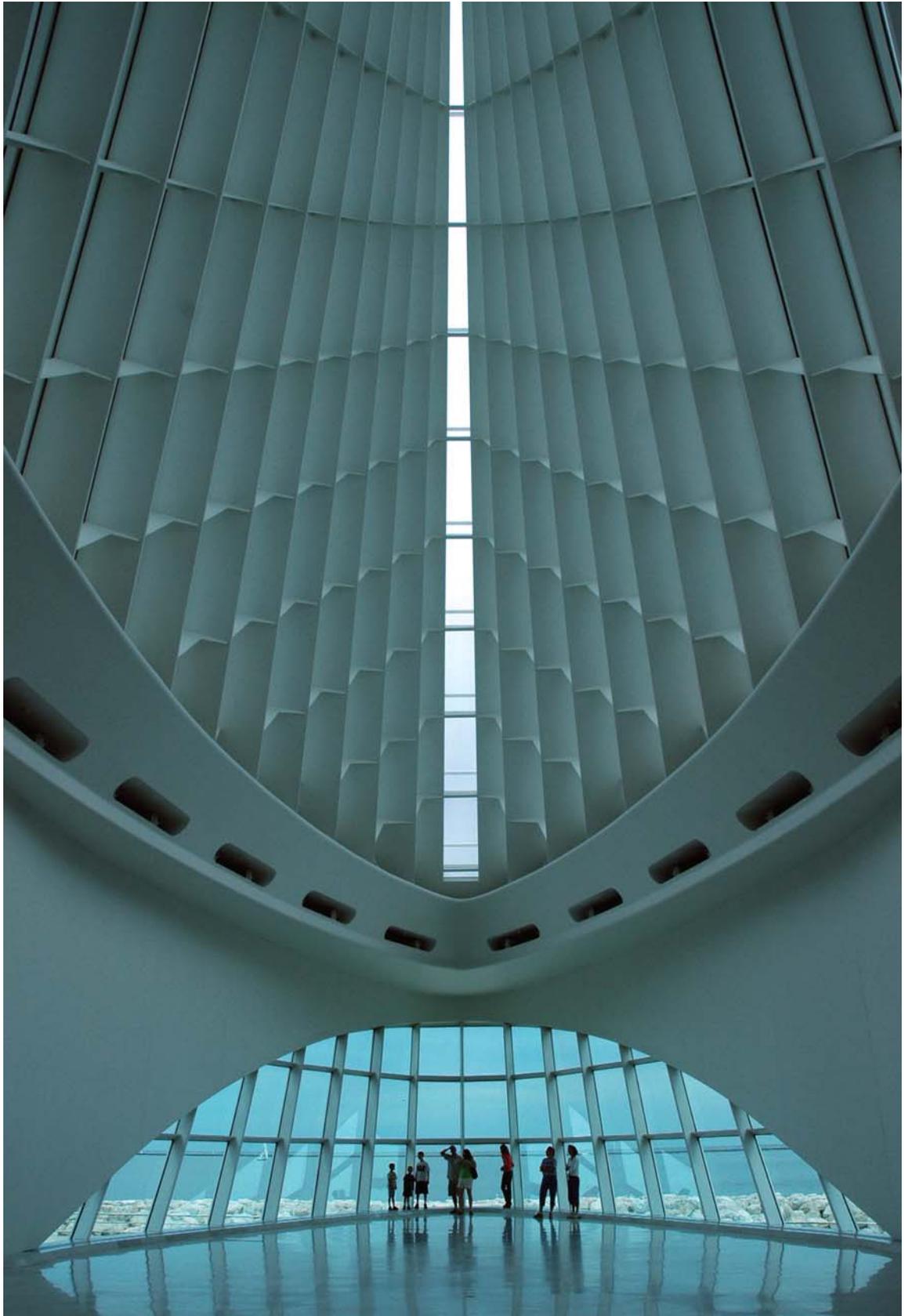
2001年美國密爾瓦基美術館增建（Milwaukee Art Museum addition），由西班牙建築大師Santiago Calatrava設計，其靈感源自於密西根湖和海鷗，建築造型宛如巨鵬展翅，外露屋頂骨架結構總長比波音七四七客機的機翼還長，每日三次為到訪的遊客緩緩展開閉合，使建築成為大地中流動的裝置藝術。密爾瓦基美術館希望成為城市與自然地景的調和器，九十呎高偌大如教堂聖殿般的美術館大廳，與密西根湖一窗之隔，美景盡收眼底，結構幽雅光影幻化的長廊提供人們休憩閒坐的空間。

附註：

密爾瓦基美術館增建 Milwaukee Art Museum addition

<http://www.mam.org>

建築師：Santiago Calatrava



數位建築先驅

西班牙，畢爾包古根漢美術館

畢爾包古根漢美術館（Guggenheim Bilbao, 1997），將古根漢美術館建造於都市邊緣。藉由古根漢美術館的設置巧妙的將自然河流、人造橋樑與都市空間緊密的縫合。這是一種從都市紋理與自然地景間發展出來的建築姿態。蓋瑞將之比擬為海上航行中，風與船帆的相互關係。畢爾包古根漢美術館的成功，為畢爾包帶來絡繹不絕的觀光人潮與經濟上的活絡，進而帶動畢爾包都市成功的再更新。



附註：
畢爾包古根漢美術館 Guggenheim Bilbao
www.guggenheim-bilbao.es/





古風新韻相映成趣

西班牙，莫夕亞市政廳

莫夕亞市政廳（The City Hall at Murcia），由莫內歐Refeal Moneo 1998設計興建完成；古風新韻相映成趣，共同界定出城市清晰的都市意象。莫內歐設計上最大的挑戰在於新增建市政廳建築必須與舊教堂對話，共同圍塑廣場的場所感。建築立面設計成廣場的門面，不等間隔的方柱按黃金比例錯位呈現出音樂性的律動與和諧。

附註：

莫夕亞市政廳增建 Murcia Town Hall Extension

Plaza del Cardenal Belluga, 30001 Murcia

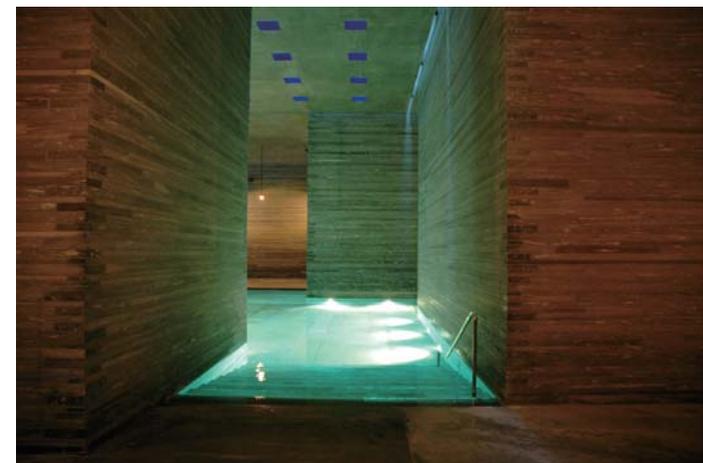
建築師：Refeal Moneo, 1998



五感極限化的感動

瑞士，沃爾斯溫泉浴場

座落於瑞士阿爾卑斯山峽谷中，沃爾斯溫泉浴場由建築師彼德·茲姆特設計。其建築量體嵌入陡峭的坡地，綠草如茵的屋頂延伸自然地表。建築物地面上沒有無任何出入口，需經由飯店的地下通道聯繫。長方形巨大的浴場建築，由十五個大小不一實虛各異結構獨立的個體所構成，自然光由筆直的光縫傾洩入幽暗的室內，水的波紋與石英岩的紋理分割透過光的漫射呈現成神秘而寧謐的強烈張力，誘導發覺人們看、聽、嗅、味、觸這五感極限化的感動。



附註：

沃爾斯溫泉浴場 Thermal Baths Vals

Therme Vals, Vals, Switzerland

www.therme-vals.ch

建築師：彼德·茲姆特 Peter Zumthor, 1990-96

里斯本世博會葡萄牙國家館

葡萄牙建築師阿爾瓦羅·西塞Alvaro Siza常以簡單卻極其優雅的白色立方體構築美感震撼人心。西塞尊重歷史與環境涵構，採用當地建築常用的花崗岩，以簡潔的形體把時代精神與歷史環境巧妙地融合在一起，適切的彰顯建築與環境和諧之美。西塞設計里斯本世界博覽會的葡萄牙國家館，兩側以簡潔的大量體中間懸吊一大片3000平方米的薄版，創造出震撼性都市尺度的中介空間。空間的輕與重，人造與自然，光與影的對話是如此的令人感動。

附註：

博覽會館 Pabellon de Portugal en La Expo'98

建築師：Alvaro Siza, 1997 (Lisboa, Portugal)





大地律動的雕塑

西班牙，拉里奧哈葡萄酒廠

拉里奧哈葡萄酒廠（La Rioja, Bodegas Ysios）與周遭地景結合，同時也像一座由大地律動產生的雕塑。西班牙建築大師Santiago Calatrava採取回應自然的設計策略；針對建築屋頂與牆面線條量體上下律動前後位移，鋁板包附的屋頂與木板包附的立面，形成材料上有趣的對比。太陽光線因金屬屋頂，產生生動的光影漫射，寧靜的背景與葡萄莊園，形成絕佳對比，築正中心位置隨屋頂的波浪線，擠升至最高點設計成參觀中心，如同出挑的陽台一般俯瞰美麗的葡萄莊園。

附註：

西班牙埃爾謝Elciego戈葡萄酒廠 La Rioja, Bodegas Ysios

www.domecqbodegas.com







物質本性與手工藝美感

瑞士，聖·本尼迪克特教堂

瑞士當代極簡建築師彼得·茲姆特Peter Zumthor低限的使用建築材料彰顯物質本性，位於瑞士阿爾卑斯山麓的聖·本尼迪克特木構造教堂，以紅銅金屬板覆蓋出橢圓的水滴造型，銳角端點指向遠端壯闊的層巒疊嶂。建築本體以素面不上漆的實木構築，外表材覆滿質感粗糙厚度細薄的木片。隨著時光流逝，建築外觀質感變得更粗糙灰暗，演化成與環境融合的構造物。室內空間使用單一材料，教堂上緣環狀水平高窗，引入自然光源營造出莊嚴神聖的宗教氛圍。

附註：

聖·本尼迪克特木構造教堂 Saint Benedict Chapel

Sumvitg, Switzerland

www.sumvitg.ch

建築師：彼得·茲姆特 Peter Zumthor, 1985-88



港灣城市夢幻的文化地標

西班牙，聖塞瓦斯蒂安音樂廳

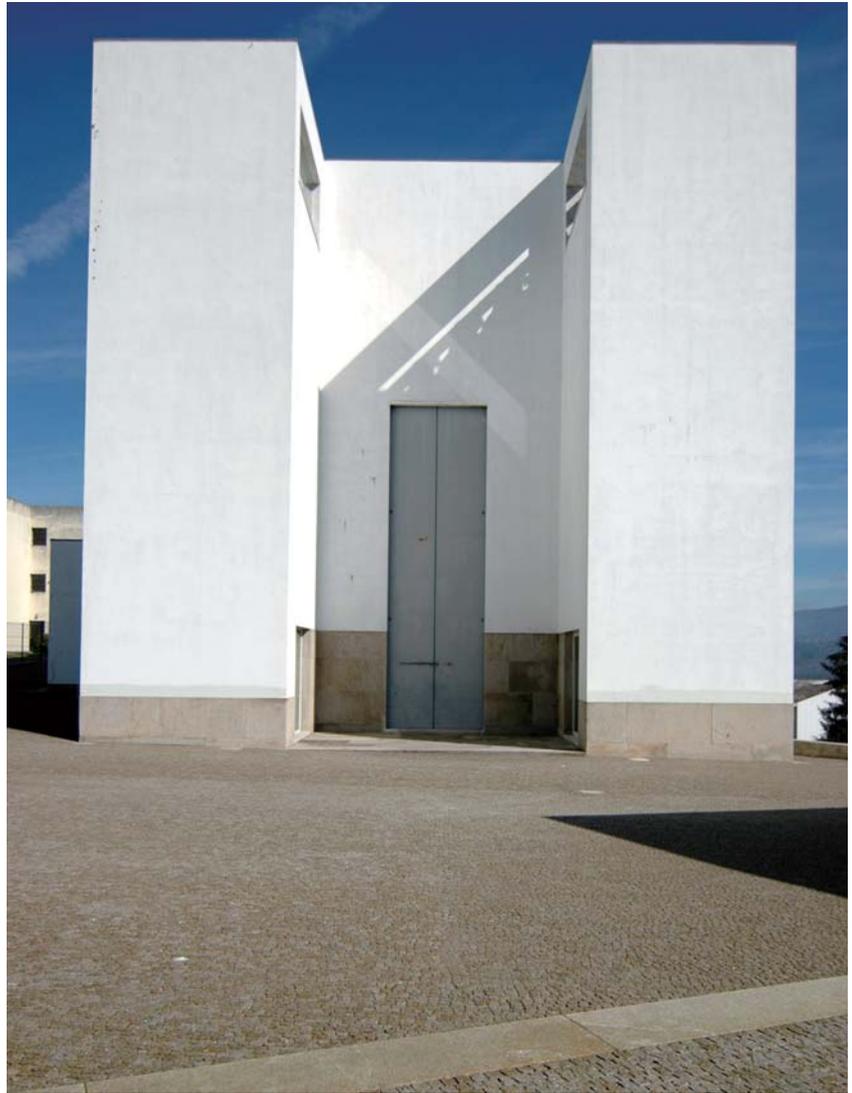
庫塞爾音樂廳位於西班牙東北部聖塞瓦斯蒂安（Kursaal Auditorium, Donostia-San Sebastián, Spain），由西班牙建築師拉斐爾·莫內爾Rafael Moneo設計。建築主要配置包括音樂廳與集會堂，兩個主要的大空間包被於大小方向各異的兩個巨大方形體量之中，仿若漂浮於海面上的冰山。建築以半透明的雙層玻璃為外皮立面，外層為凹弧面玻璃，內層則為平面玻璃。建築物的外皮與內皮之間環繞著動線，半透明的玻璃外皮日間將港灣多變的天候與光線映射於中介空間，夜間又將建築幻化為光線柔和的巨型白色燈籠。

附註：

庫塞爾音樂廳 Kursaal Auditorium

Avenida de la Zurriola, 1, 20002 Donostia- San Sebastián

建築師：Rafeal Moneo, 1999



白色純粹的宗教地景

葡萄牙，聖·瑪利亞教堂

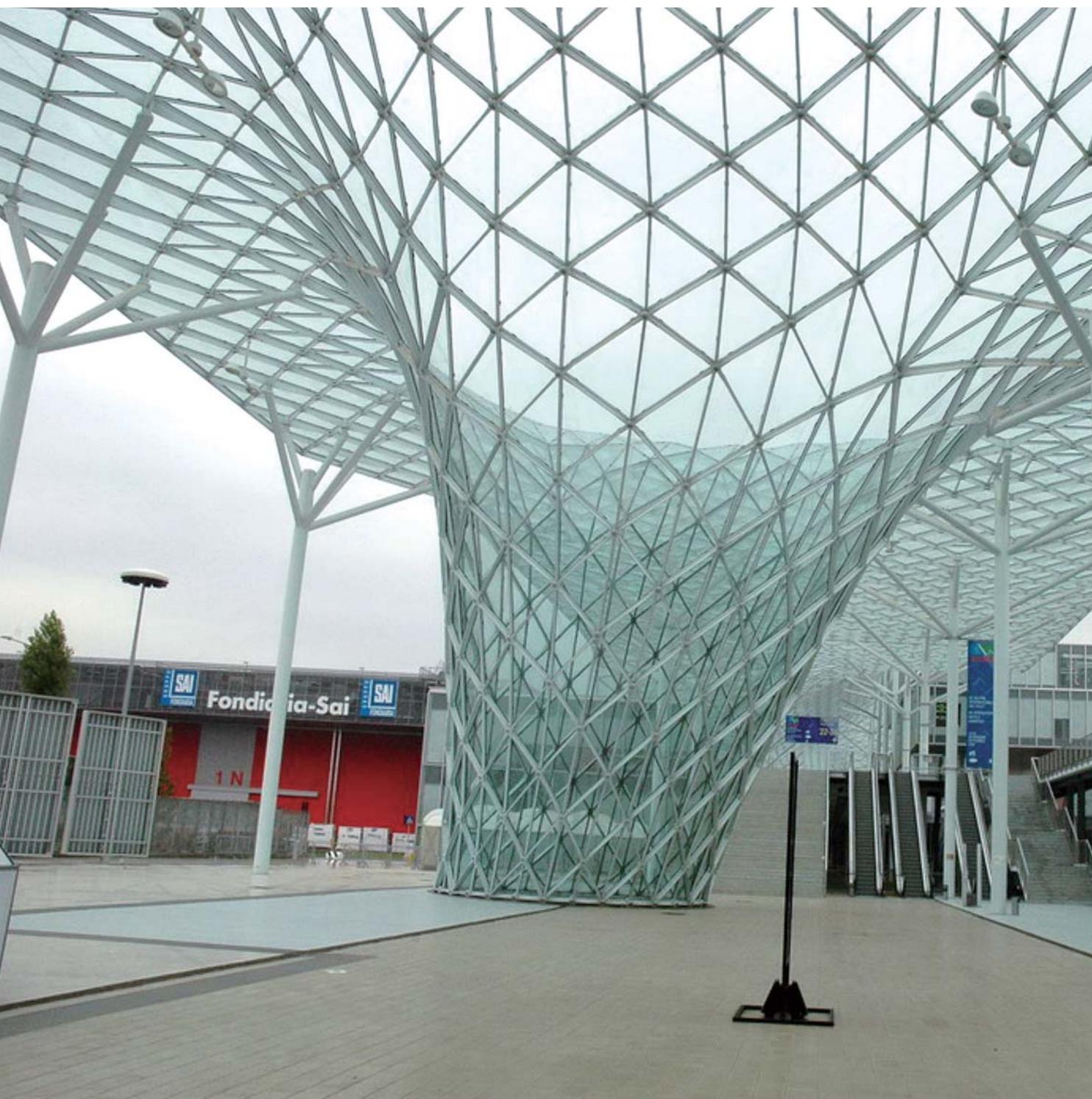
葡萄牙建築師阿爾瓦羅·西塞Alvaro Siza所設計的聖·瑪利亞教堂（Church of Marco de Canavezes, Portugal）座落於波爾圖城外寧靜的郊區。新建築30米長17.5米高，主要入口位於西南側，10米高狹長巨大的灰色金屬門成為視覺焦點。本案建築外牆使用預力混凝土構造，外牆粉刷白色的灰泥，屋頂以鋅版平鋪，室內滿鋪實木地板，戶外鋪設厚實的花崗岩。以白色純粹的地景手法創造出震撼尺度的幾何空間，空間的輕與重，人造與自然，光與影的對話，被西塞巧妙的處理到一種極致的臨界張力。

附註：

聖·瑪利亞教堂 Church of Marco de Canavezes in Portugal

Parochial Centre of Marco de Canavezes

建築師：Alvaro Siza, 1997





動感、透明、時尚的人造地景

米蘭新國際展覽中心

米蘭新國際展覽中心（Nuovo Polo Fiera, Milano）由著名義大利建築師Massimiliano Fuksas設計，造型新穎，外部結構以鋁合金和玻璃作為主要材料，總投資為7.5億歐元。展覽中心室內展出面積34.5萬平方米，室外展出面積6萬平方米，由6個單層展館和2個雙層展館組成，每個展館都有接待、餐飲、會議等配套設施，並可以分割成兩個展區獨立舉辦展覽。建築造型充分發揮當代建築透明與流動的特質，以白色鋼骨形塑水流漩渦般的1.3公里長的玻璃大廳，此一巨大的新展館是將建築轉化為動感、透明、時尚的人造地景。將建築物視為工業產品設計，視覺上產生令人驚豔的美感。



玻璃稜狀塑造商標

巴黎，雪鐵龍汽車展售中心

巴黎香榭大道上雪鐵龍汽車展售中心（Espace Citroën），原始建築興建於1927年，沿街面大片開窗，視覺可以透視內部呈設的汽車。但是，1980年連鎖餐廳取代了汽車展售中心，僅保留一半的空間為雪鐵龍汽車。2006年整建名為C42的雪鐵龍汽車旗艦展示店，C代表Citroen而42為門牌號碼，由法國知名建築師Manuelle Gautrand主導設計。建築沿街面以高約25.6公尺的玻璃稜狀突出物，塑造雪鐵龍雙人形的商標。建築物內部大量運用品牌的紅色，並營造一種透明的珍珠白色氛圍。內部一座玻璃全景電梯將參觀者送到建築物的頂部，享受巴黎獨特的天際線景緻。





景觀與建築共生

西班牙，巴塞隆納新植物園

1999年重新開幕的巴塞隆納新植物園（Jardí Botanic de Barcelona），位於蒙居易高地（Montjuic）頂端，園內可以鳥瞰壯闊的城市景觀。原始創立於1930年的巴塞隆納植物園，是擁有悠久歷史傳統植物文化的加泰隆尼亞地區的第一座植物園，但是1986開始的奧運會設施工程對植物園產生無法挽救的嚴重破壞，於是巴塞隆納市政府決定於奧運會後將植物園易地重建。地址選在一處舊有的固體廢物掩埋場，經過市議會與歐盟在預算上的大力協助，方使巴塞隆納植物園重獲新生。基地頂端的極簡風格辦公室建築，巴塞隆納都市剪影鏡射在長達數十公尺沒有分割的落地窗玻璃上，將建築與自然環境完全融合。



工業遺跡與現代藝術混搭

紡織工廠改建美術館

巴塞隆納Caixa Forum美術館位於博物館及美術館林立的蒙居易高地（Montjuïc）一隅，由西班牙加泰隆尼亞地區最大的銀行La Caixa主持的慈善基金Fundació “La Caixa” 出資經營，提供場所作免費展覽，而這座則是其巴塞隆納分館。美術館源自1911年建築師Josep Puig i Cadafalch設計，碩大的紅色磚造古典建築樣式的紡織工廠Casa Ramona。2002年由日本建築師磯崎新（Arata Isozaki）重新設計轉型為美術館，提供了藝術展覽、音樂演出、研討講習與其他高達12000平方米各類型的空間。“La Caixa foundation”不僅是舊建築重建，並且在既有結構體內增加了6000米平方的文化與社交空間。進入美術館前，原始建築美麗的磚造外牆映入眼簾，最吸引目光焦點的是由建築師磯崎新設計兩座鋼構與玻璃建構仿樹狀的入口雕塑，引導參觀者由樹下踏階而下至地下入口廣場。



幽雅如樂章般的都市表情

西班牙，萊昂音樂廳

西班牙萊昂音樂廳（Ciudad de León Auditorium, Spain）座落由知名的西班牙建築師Mansilla+Tuñón所設計，完成於2001年。建築物於市中心圓環邊，可容納六百至一千兩百席觀眾的萊昂音樂廳，為展現對西班牙哲學家及散文家Ortega y Gasset的尊敬，彰顯其看與被看的概念。正立面以厚實的牆面挖鑿深窗，大小、高低、方向各異，組構成幽雅如樂章般的都市表情，立面背後為音廳的展示空間。音樂廳總共包含有音樂廳與展示空間，建築師將其量體分開，處理成獨立的兩個量體；音樂廳為密閉的音響空間，展覽廳為開放、充滿光線與視覺娛樂的聚會空間。音樂廳以白色混凝土為主要的結構材料，立面吊掛羅馬鈣華大理石，象徵了萊昂為古羅馬帝國的原始都市之一。





轉化中世紀彩繪玻璃為當代都市調色版

西班牙，萊昂當代美術館

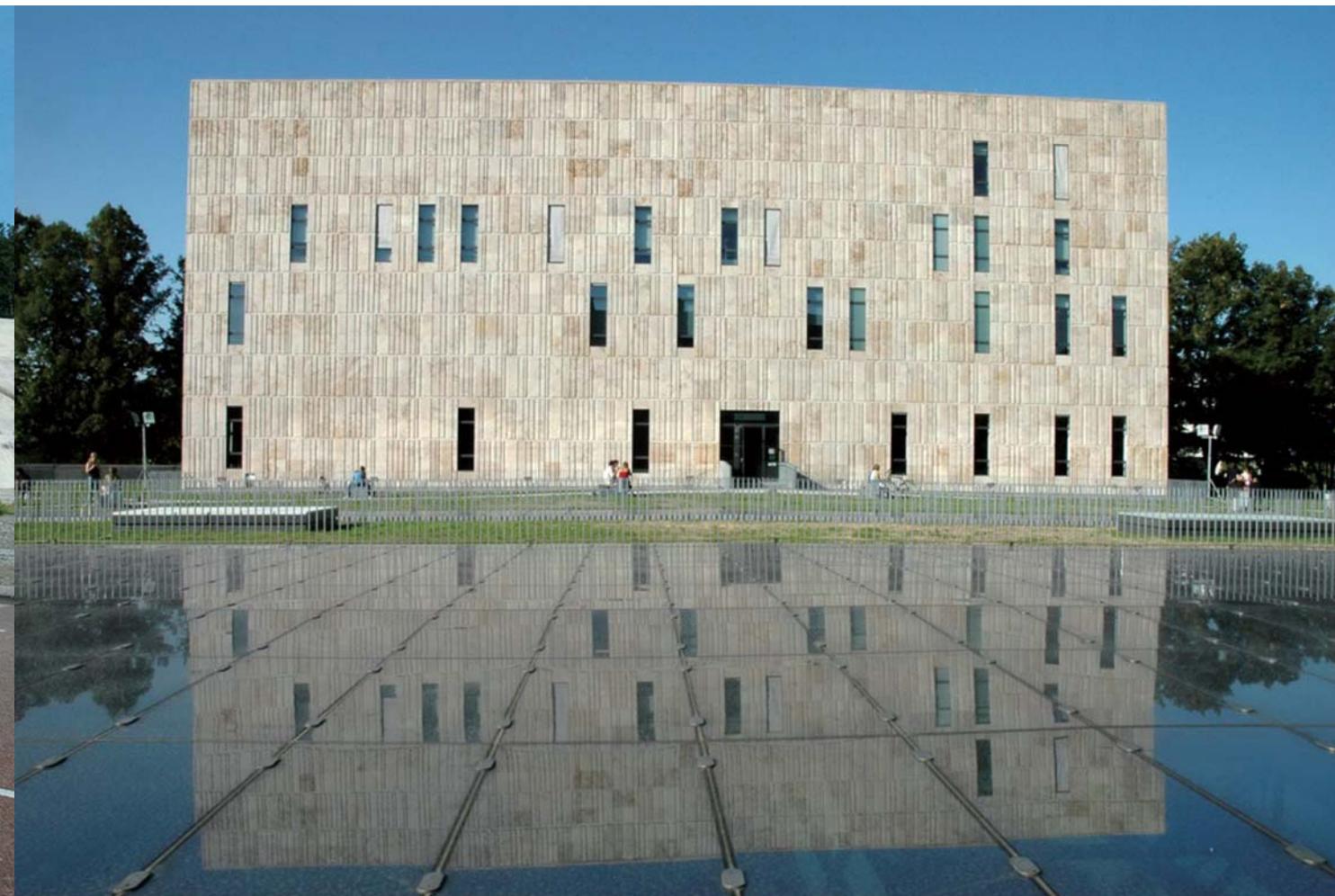
萊昂當代美術館（Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León），由西班牙建築師Mansilla & Tuñón設計，2005年4月落成啟用。MUSAC因為擁有寬廣的腹地，建築量體配置出寬敞的入口廣場。建築以長方折版狀為單元，以相互卡扣拼圖的方式，像棋盤中的棋子填據基地。建築立面五顏六色的印刷玻璃炫麗耀眼，37種不同的顏色源自萊昂市12世紀教堂內的彩繪玻璃《放鷹者El Halconero》經過電腦分析後所得到的顏色。建築師企圖將當代美術館藉由立面色彩，建構與歷史建築的對話關係。建築立面由3351片色彩繽紛的玻璃所組合，輔以500多個鋼桁樑支撐架構而成。中間的主建築高6層，兩側建築高3層。展示空間高低各異，自然光源強弱，藉此可以展示性質各異的藝術品。展覽廳之間相互串聯，內嵌六個高聳的光庭，空間中水平向度的視覺連貫與對話，極為有趣。尤其，當代藝術創作多為多媒體或錄像藝術，當代美術館的空間特質正符合這些需要。展覽空間共約3400平方公尺，配置在建築物的西側，美術館前廣場提供戶外展示所需的彈性空間。毫無疑問的，萊昂當代美術館創造出介於公共與私密，休閒、工作與生活的城市空間。



連續的流動地景

法國，斯特拉斯堡電車站及停車場

法國斯特拉斯堡（Car Park and Terminus, Strasbourg）是法國成功引進輕軌電車的都市，在建立完善的交通網路後，他們希望有車人士將車停放在車站，然後再乘搭電車進入市中心，於是就需要建造聯接車站的停車場和車站前廣場。英國建築師Zaha Hadid為此規劃了一個將汽車、電車、自行車、行人等行蹤錯綜重疊的網路介面，真正的建築只有月臺、自行車存放處、洗手間和小部分商鋪，更多的“建築”屬於如何在平面上規劃出方便人們使用車站的功能區域。比如柏油停車場上樹立的一根根等距光柱與地面劃分車位的白線形成有趣的視覺，每到夜晚，就變成天外奇觀的光柱森林，連續的流動地景。



新古典與現代融合

德國，德勒斯登圖書館

2002落成由建築師Ortner & Ortner設計的德國德勒斯登圖書館（Saxon State and University Library, Dresden），整合典藏了德勒斯登州與德勒斯登科技大學七百萬冊的書籍。建築物座落的地點曾經是學校足球場的所在位置，位於校園的邊陲上。建築物融合了新古典的比例與對稱的次序，及現代主義的簡潔無裝飾。地面上兩側對稱長方形量體入口，中央保留大片草皮，將圖書館莊嚴的閱覽空間設計於地下，包圍著開放書架和染色的木頭和纖維板牆面。

民眾漫步草皮的地景建築

澳洲國會大廈

為慶祝澳洲建國200周年，由建築師Mitchell/Giurgola & Thorp設計1988年落成，澳洲國會大廈（The Parliament House of Australia）位於首都坎培拉占地32公頃，建築面積250,000平方公尺，大小廳室4500間。建築設計採地景建築手法，將國會大廈以斜坡大片草坡覆蓋屋頂，讓建築與大地合而為一，讓參觀民眾可以一路走上國會殿堂頂上。正方形的建築基地，設計兩道弓狀的弧牆由地表逐次上升，將國會大廈分界為左右兩翼和中心等三個區域，中庭頂端設計玻璃天窗，矗立吊掛著12.8米、寬6.4米的澳洲國旗。





國家圖書館出版品預行編目資料

生活美學理念推廣系列叢書 建築
漢寶德等編撰；行政院文化建設委員會編。
--第1版--臺北市：北市捷運局， 2009.12
面；19x26公分--
參考書目；面
ISBN 978-986-02-0267-0（精裝）
1.捷運工程 2.車站 3.建築美術設計 4.景觀工程設計
442.96 98019217

生活美學理念推廣系列叢書 建築

發行人 盛治仁
出版者 行政院文化建設委員會
總編輯 漢寶德
編撰小組 林盛豐、官政能、姚政仲、張基義、曾成德、劉惠媛
撰文 漢寶德、張基義
執行編輯 許耿修、游淑靜、楊同慧、劉永逸、李潔明、魏君穎
地址 10049台北市中正區北平東路30之1號
電話 886-2-2343-4000
傳真 886-2-2321-8771
網址 www.cca.gov.tw

印刷 博創印藝文化事業有限公司
美術編輯 張惠雯
出版年月 99年3月
版（刷）次 第1版

出版日期 中華民國99年3月1日
定價 新台幣250元

ISBN

GPN

劃撥帳戶 行政院文化建設委員會員工消費合作社
劃撥帳號 10094363
網路書店 <http://book.cca.gov.tw>
客服專線 886-2-2343-4168

版權所有，未經書面許可，禁止以任何形式使用或轉載翻印